

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 263: Знания против мнения

<http://kg-portal.ru//comments/68781-lazershou-tri-debila-vypusk-263-znaniya-protiv-mnenija//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы тут задержались на 15 минут, потом пиздоболили 5 минут не пойми о чём, в общем... всё нормально, всё как обычно. Да, Евгений?

Евгений Кузьмин: Мгм.

МС: Мгм. Я что хочу сказать? Я хочу сказать, что у нас начался новый месяц, и у нас «Патреон» как-то подупал, а потом обратно почти вернулся, там 1760 или 1767 уже, там всё нормально.

Юрий Лушинский: Всё хорошо, да.

МС: Когда ты прошлый раз смотрел, он уже за это время успел обратно откатиться, так что, товарищи, спасибо большое. Тем не менее, у кого деньги внезапно не снялись, а вы хотели, чтобы они снялись, пожалуйста...

ЮЛ: А у кого-то они внезапно появились.

МС: Да. Кстати. Забавный случай. Я вчера оказался на безденежье. У меня просто деньги на карточке закончились, я был в городе, я пополнить не мог, там очень хитрая система. Соответственно, мне нужно было купить шапку, в итоге... я такой: «Юра, у тебя карточка есть? Пожалуйста, купи мне это, купи мне то».

(смеются)

ЮЛ: Вчера оплачивал билеты в кино, шапку, перчатки и ещё и выпивку Михаилу.

МС: И так далее. В общем, было очень смешно. У меня денег реально не было ни хера.

ЮЛ: Честно говоря, я перевёл бы Михаилу с карты на карту, но там была дерьмовая связь, и «Тинькофф» меня выкинул просто из приложения, и нужно было вспомнить пароль, который я не помнил, или заново... потому что в «Радуге» отвратительная связь, поэтому такая проблема, видимо, произошла у меня.

МС: Стопудово из-за этого. Наверное, какая-нибудь система безопасности, если ты... хер знает из-за чего. В общем, Юра вчера банковал, это смешно, у меня денег вообще не было, я домой еду, открываю «Тинькофф», а там у меня внезапно тысяча рублей есть. Я такой: «Окей, хорошо». Потом посмотрел: это у меня проценты и прочее.

ЕК: Кэшбэк?

ЮЛ: Пришло, да.

МС: Сегодня с утра просыпаюсь, захожу, там две с половиной тысячи уже. Я говорю, уникальный... первый раз так...

ЮЛ: Как это работает, да?

МС: Да-да. Там ещё кэшбэк, который был за повышенный процент. Это не реклама, к сожалению. «Тинькофф», в конце концов, дай нам денег, что это за херня?

ЮЛ: Никогда не даст.

00:02:06 Благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, давайте поблагодарим наших спонсоров основных пока что, самых главных.

ЮЛ: Центральных.

МС: А потом всех остальных.

ЮЛ: Магистральных спонсоров.

МС: Да, фактически так. М-10, я бы даже сказал. Так же называется трасса?

ЕК: Которая?

МС: Москва — Питер.

ЕК: А... трасса Е-95...

ЮЛ: Это, блин...

МС: М-10, короче. Ладно, я лучше тебя... ты же автомобилист, как ты не знаешь?

ЕК: И что? Мне похуй, как трасса называется, я по ней еду. Чтоб по ней ехать, не нужно знать, какая у неё маркировка.

МС: Евгений, ты когда с девушкой сексом занимаешься, допустим, как ты всё-таки?... Ты хотя бы имя спросил у неё?

ЮЛ: «Я по ней еду».

ЕК: У меня было такое один раз, когда я имя после спросил.

МС: Но ты же спросил!

ЕК: Потом уже, да.

МС: Ну для приличия. Ты мог бы прокатиться по трассе...

ЮЛ: Миша ездил по этой трассе, но потом было уже стеснительно спрашивать. Сколько раз уже проездил, спрашивать уже просто неприлично.

МС: Не знаю, Евгений, просто неприлично поступаешь. Тем не менее... наши спонсоры главные – это Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз\_Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Where is my mind. Why cant time stop fear this na-ra-no-uk., Michael Danilov, Треножник не Спейси. Ой, спасибо вам всем большое, товарищи. Если вдруг в конце или здесь не услышите себя, а должны были, это значит, что у вас деньги не списались.

ЮЛ: Или вы жмот.

МС: Принимайте меры.

ЮЛ: Да-да.

МС: Да.

00:03:20 Некиношные новости

ЮЛ: Сегодня было смешное: Макс Лэндис в твиттере написал: «Есть ли ещё такой подкаст, который я не слушаю?» И кто-то кинул ссылку на нас, но мало того, что на «Кино-говно», то есть на наш подкаст, а сразу на «Патреон».

(смеются)

ЮЛ: То есть даже не на сайт, а прямо: «Давай, Макс Лэндис, шуруй на „Патреон“».

МС: «Вышли сало, здравствуй, мама», – примерно то же самое.

ЮЛ: Да-да. Я говорю, мало того что ему нужно русский знать, чтобы что-то понимать, но...

МС: А может, он слушает, там: «Хер, хер, хер...» Он такой: «О, нормально, это слово я где-то слышал». Неплохо.

ЮЛ: Это правильно, если вы даёте ссылку на подкаст, сразу давайте ссылку на «Патреон».

МС: Да, согласен.

ЮЛ: Чтобы ни у кого не возникало подозрений, что это всё бесплатно. Подкаст бесплатный – идите на хуй. Но не для всех.

МС: Я тоже сегодня слышал прекрасное. Я услышал потрясающую фразу: «Вот когда-то люди думали, что Земля квадратная, а потом один чувак сказал, что она круглая, его сожгли». Это было настолько охуительно... я это запомнил...

ЕК: Тут есть некоторый проёб по фактике, но в целом похоже на правду.

ЮЛ: Насчёт квадратности я сомневаюсь.

МС: Насчёт квадратности и насчёт круглости, круг и шар – это разные вещи, но допустим.

ЕК: Круглая — ладно, это...

МС: Ну да. Просто я себе представил, что люди думали, что Земля строго квадратная, потом им говорят, что она круглая, и этого сжигают... Угадайте, кто это сказал.

ЕК: ...украинцы?

МС: Нет.

ЕК: Твоя девушка?

МС: Нет.

ЮЛ: Твоя девушка-украинка?

(смеются)

ЕК: Муртазин?

МС: Близко, но нет. Ксения Собчак, господи.

ЕК: А... ладно, окей, хорошо.

ЮЛ: Может, Евгений, вырвано из контекста.

МС: Не-не-не, это было дословно сказано, как пример того, что: «У меня сейчас два процента, но я ещё победу всех». Не надо задумываться, не надо задумываться!

ЮЛ: Хорошо. Это неделя фраз; ещё фраза, конечно: «У тебя мнение, а у меня...»

МС: Да, это прекрасно!

ЕК: Что-что-что?

МС: Гоблин как всегда отхерососил «Коловрата», разумеется.

ЮЛ: Вернее... в компании Клим Чугункин...

МС: Да, конечно.

ЕК: Клим Жуков.

МС: Мы его называем Климом Чугункиным, так веселее гораздо.

ЮЛ: Извините.

МС: Нет. Когда кто-то пришёл в комментарии и осторожно сказал: «Что вы так набросились? Мне кино понравилось, туда-сюда», ему сказали что-то в стиле: «Ты хуйню несёшь...»

ЮЛ: «...я твою мамку и на бабушку поглядывал».

МС: Да-да. А он ответил: «Это же всего лишь моё мнение, зачем же так сразу?» А Гоблин ему ответил: «Смотри, у тебя мнение, а у меня знание».

ЮЛ: «И опыт».

МС: Не, насчёт опыта не уверен, но... «Мнение, а у меня знание», — это... «Поэтому если нравится жрать говно, иди к сверстникам и там это говно жри». По-моему, это универсальный ответ, когда с кем-то споришь, он говорит: «Но я имею право на своё мнение», а ты говоришь: «У тебя мнение, а у меня знание». И всё.

ЕК: Представляете, ты приходишь в комментарии к Гоблину, пишешь, что он не прав в чём-то, после этого тут же Гоблин с Жуковым телепортируются к твоей мамке и начинают...

(смеются)

ЕК: Ужас какой.

МС: Представил — ужаснулся, да, Евгений?

ЕК: Да. Недавно, кстати, у меня лично побомбило немного. Читал статью Клим Жукова на Oreg.ru... собственно, да, всё логично. Про переименование улиц. Ты же знаешь, что у нас улицы Советские, которых очень много на «Восстания», их сейчас переименовывают на Рождественские.

МС: Серьёзно?

ЮЛ: Да-да.

ЕК: В их изначальные названия, да. И площадь Восстания...

МС: Нахуй?! Дорогой губернатор, тебе вообще делать больше нечего?

ЕК: И площадь Восстания переименуют в Знаменскую площадь, и метро тоже должны переименовать.

МС: Пиздец.

ЕК: Да. Не-не, так пишут. Я не гарантирую.

МС: Я очень надеюсь, что это не так.

ЕК: Просто тут вопрос в том, что... я, например, живу на Ленинском проспекте, он изначально был построен как Ленинский проспект, потому что он в 60-х годах был построен, у меня никаких претензий нет.

ЮЛ: Я подозреваю, что проспект Энгельса на Озерках был построен...

ЕК: Да, к таким топонимам у меня претензий нет. То, что... улица Советская стала Советской внезапно просто после 1917 года, до этого она называлась по-другому, и ещё несколько названий было разных. Единственный вопрос:

почему именно «Рождественская» выбрали? Там же были, по-моему, Слоновая, ещё какая-то. То же самое со Знаменской площадью. Вот. Но мне совершенно как человеку, презиращему всё коммунистическое, было очень забавно читать длинный опус Жукова о том, что только благодаря Октябрьской революции во всём мире (внимание! Просто, может быть, я историю плохо знаю, или это какая-то манипуляция фактами, но он пишет дословно) принят восьмичасовой рабочий день и одержана победа за права человека простого.

МС: Нет, это частично правда, наверное.

ЕК: Да это хуйня, по-моему, полная.

МС: Не-не-не. Не только из-за этого, разумеется, но... создание Советского Союза и принятие у нас восьмичасового рабочего дня послужило поводом для остальных рабочих начать...

ЕК: Подожди. Про восьмичасовой рабочий день речь шла ещё, в общем-то, с начала индустриальной эпохи, то есть с конца XIX века...

МС: У нас это появилось первым, поэтому считается, что так.

ЕК: Не у нас первых восьмичасовой день был.

МС: А у кого?

ЕК: Я, конечно, проверю фактику, мне просто интересно у вас спросить.

МС: Я сам не могу гарантировать, я сам про это слышал неоднократно, но... блядь, просто идите на хуй.

ЕК: Да нет, зачем названия «Советская улица»?

МС: Евгений, а зачем переименовывать? Вот серьёзно. Других дел нет?

ЕК: Ну ты хочешь, чтобы мы ещё «Ленинград» оставили?

МС: Я только за!

ЕК: Да это...

МС: Не-не, стоп. Переименовали — хер с ним.

ЕК: Или обратно Самару в Куйбышев?

МС: Переименовали... Хорошо, хорошо.

ЕК: Или Нижний Новгород в Горький?

ЮЛ: Сейчас начнёт про Волгоград говорить.

МС: Да-да-да. Давайте Волгоград в Сталинград, да.

ЕК: Ладно, он недолго был Сталинградом.

МС: Да нормально, зато он прославился как Сталинград, а Волгоград никто не знает. Не суть важно. Зачем? Всё, уже переименовано, что дёргаться теперь? Евгений, это по примеру твоей любимой страны. Угадай, какой.

ЕК: Где «ленинопад»?

МС: Да. Именно. Это ж та же херня.

ЕК: Не, понимаешь, на мой взгляд, улица, построенная в советский период, которых куча у нас...

МС: Не важно, Евгений.

ЕК: Улица Ленина, Дзержинского, Хуйжинского, пусть они такими и остаются. Я не против. А исторические названия, которые изначально были... которые отражали царскую эпоху и прочее, почему бы не оставить те названия?

МС: А почему не оставить это название? Зачем дёргаться? Представляешь, какое количество документов, волокиты и прочей херни за этим стоит?

ЕК: С этой точки зрения — это да...

ЮЛ: Да, это трата денег просто.

МС: Это просто тупая трата денег. Вместо того чтобы в город деньги вкладывать...

ЕК: С этой точки зрения — безусловно, но... переименовали ж все города крупные после того, как Советский Союз развалился.

МС: Мне это напоминает: «Пацаны, а давайте набухаемся? Пацаны, а давайте улицы будем переименовывать?»

ЮЛ: Просто не совсем понятна причина. В чём основной посыл? Зачем переименовывать прямо сейчас, что горит?

ЕК: Единственное что, я за системность, потому что в центре тоже хватает коммунистических названий переименованных.

ЮЛ: Опять же, если менять всё, так менять всё. Если мы хотим всё коммунистическое...

ЕК: Причём там самое тупое, что улицу или площадь переименовать-то могут, а чтобы переименовать метро, нужно федеральную комиссию... короче, там очень сложно. Метро очень сложно переименовывать, насколько я знаю.

ЮЛ: Они ж пытались в Москве в своё время переименовать район и даже метро... Человек, который расстрелял царскую семью? Был такой момент недавно совсем.

ЕК: Войковская.

ЮЛ: Да-да. Ничего не получилось.

МС: Да. Пишут, что... топонимическая комиссия при Смольном рекомендовала городскому правительству вернуть исторические названия. Комиссия предложила вернуть улицы.. переименовав улицу Восстания в Знаменскую, а Советские обратно в Рождественские. При этом идея об аналогичном переименовании площади было отклонено, но окончательное решение примет губернатор.

ЕК: Это откуда новость?

МС: Это «Российская газета» от 24 ноября, свежая. То есть по идее, теперь ещё должен и губернатор принять или не принять. Я очень надеюсь, что...

ЕК: Нет, давайте все улицы называть улицами Ленина... знаешь, забавно, когда отхватили Кёнигсберг немецкий, они ж переименовали все немецкие города в российские, точнее, в советские даже названия. Короче, там вся Калининградская область состоит из названий Красноармейск, Красногвардейск...

МС: Ты же понимаешь, зачем это делалось.

ЕК: Блядь, у них даже не хватило воображения! У них одинаковые города, по два, по три в маленькой Калининградской области.

ЮЛ: Очень мало можно слов придумать с началом «красно-», понимаешь?

ЕК: Да это просто... потом какой-нибудь Свердловск, Дзержинск...

ЮЛ: Кировск.

ЕК: ...Пушкинск.

МС: Евгений, чем тебе так насолил Советский Союз, скажи, пожалуйста?

ЕК: Да нет, ничем, просто...

МС: Коммунистическая партия Советского Союза?

ЮЛ: Да-да.

МС: Чем тебя так?..

ЮЛ: Чем мёртвая коммунистическая партия?..

МС: Чем тебя так обидел товарищ Сталин?

ЕК: Меня он ничем не обидел, но по-моему, с точки зрения креативности советских названий, топонимов, это полный пиздец. В каждый город приезжаешь – и везде есть улица Ленина, Железнодорожная улица, улица Советская, улица Кирова в Кировском или Фрунзенском районах... или в Калининском районе.

МС: Охуенно. Не запутаешься.

ЮЛ: По-моему, у нас даже метрополитен имени Ленина, если я ничего не путаю.

МС: Да, кстати.

ЕК: В Питера – да.

МС: Давайте и это переименуем к хуям. Почему нет? Давайте всё переименуем.

ЕК: Потом в Путина.

МС: Окей.

ЕК: Кадырова.

ЮЛ: Ахматовский мост, Евгений.

МС: А давайте улицы переименуем в ничто. Их же когда-то вообще не было. Давайте их вообще никак не называть.

ЮЛ: А давайте просто переименуем..

МС: Первая, Вторая, Третья...

ЮЛ: Я говорю, как в Нью-Йорке: 31-я улица, 41-й переулок...

МС: Это хотя бы будет полезно.

ЕК: Не-не, там есть логика определённая.

ЮЛ: Я понимаю, что логика есть, зато не будет никаких проблем с переименованием вообще, всё будет цифровое. У нас же есть первая линия, вторая линия, третья линия.

ЕК: Кстати, в Америке тоже не особо креативные названия, там тоже...

МС: Ну да, Первая, Вторая, Третья – не очень креативные.

ЕК: Не, в целом у них обычно там Downtown, Avenue, Street и так далее. Pacific Ocean-ская.

МС: Евгений, если бы все начали переименовывать в стиле «Рождественская» и так далее, я тебе гарантирую, тоже бы фантазия очень быстро закончилась. Ну серьёзно. Если покопаться в старых улицах, в старых названиях, наверняка...

ЕК: Не-не, ты не прав.

ЮЛ: А Рождественский – это, прошу прощения, композитор, или связано с?..

ЕК: Нет, это связано с...

МС: Рождество, да.

ЕК: Да. У нас, конечно, многоконфессиональная страна.

МС: Я уверен, что Рождественская была бы в каждом городе.

ЕК: Просто когда Питер строили (Питер большой), строили в разные эпохи. Соответственно, называли исходя из каких-то важных событий или личностей этой эпохи, поэтому у нас есть во Фрунзенском районе куча названий всяких восточно-европейских городов и деятелей.

ЮЛ: Господи, у нас есть Сантьяго-де-Куба такая улица.

ЕК: Да-да. Кубинская улица, Луганская улица.

ЮЛ: Переулок Хошимина у нас тоже присутствует.

МС: Кстати, да, говорят, в Зеленограде нету улиц и домов, только наименования в стиле «корпус 276», так что да.

ЕК: Зеленоград – это же, типа...

МС: Да-да-да, о чём и речь.

ЕК: Вдоль шоссе.

МС: Почему? Нормальный такой городок современный. Пригород.

ЕК: Я знаю, что он немаленький.

ЮЛ: Давай, Евгений, какого-нибудь мегаспонсора ещё оскорби!

ЕК: Ладно, всё...

МС: Жги, Евгений, жги!

МС: Вдоль шоссе. Вдоль шоссе – это в Новосибирске. Весь Новосибирск вдоль шоссе, да? Он же вытянутый достаточно.

ЕК: А, не знал.

МС: Сейчас Гринберг такой: «Что за хуйню вы, тупые сучки, несёте?!»

ЮЛ: «Он совсем не вытянутый!»

МС: Да не, конечно, не вытянутый, он другой.

ЕК: Ладно, короче, хуй с этими названиями.

ЮЛ: Да, и из-за этого у тебя бомбило, Евгений?

ЕК: Да не, не бомбило...

МС: Только не вздумайте переименовать! Не вздумайте!

ЕК: У меня бомбило с любых восхвалений Советского Союза на сайте Oper.ru, у меня с этого бомбит.

МС: Ладно, Евгений, это, знаешь... понимаешь, это, может быть, тобой манипулируют? Специально хвалят... на сайте Oper.ru, чтобы у тебя от этого бомбило.

ЕК: Какая им разница, почему это происходит?

ЮЛ: Евгений, это же selling point сайта, на этом всё и базируется. Это корневая аудитория, она так привлекается.

ЕК: Я должен знать врага в лицо.

ЮЛ: Какого врага? Они давно уже не враги.

ЕК: Не-не-не, не врага... если серьёзно, не хочу сейчас в эту дискуссию уходить.

ЮЛ: Хорошо, не будем.

ЕК: Единственное что...

ЮЛ: Хочу уйти с этой дискуссии!

ЕК: ...к чему я искренне отношусь из всего того множества, что я говорю искренне, я не люблю всё, что связано с коммунизмом и левым...

МС: Почему?

ЕК: Я не хочу сейчас уходить в это просто.

МС: Хорошо, давай потом спецтему кто-нибудь закажет.

ЮЛ: «Почему Евгений ненавидит коммунизм? Почему бы Евгения расстреляли при Сталине?» Я считаю, вот такая вот...

МС: Это его реинкарнация.

ЕК: Ну не, я просто сторонник всех тех тезисов, которые Гоблин любит обсирать.

МС: Евгений, тут нам намекают, что у Гоблина знания, а у тебя мнение. Не выёбывайся.

ЕК: Пожалуйста, пожалуйста.

ЮЛ: Причём оба при Советском Союзе относительно жили...

ЕК: Относительно. Ладно, давайте.

МС: Давайте про киношки, что ли.

ЮЛ: Как-то уже странно про это.

00:14:53 «Лига справедливости»: кто виноват?

ЮЛ: Давайте помянем ещё раз «Лигу справедливости», потому что выдумываются новые подробности, что произошло с фильмом. Появилась такая версия, что Warner хотели уволить Зака Снайдера в тот момент, когда начали поступать отзывы плохие и не такие хорошие, как они ждали, сборы «Бэтмена против Супермена», они готовы были, но понимали, что если они сейчас, когда уже начались съёмки «Лиги справедливости», уволят режиссёра, поднимется такая вонь... Как когда Евгений посещает сайт Oper.ru, примерно поднимется такая же...

МС: Как раз про коммунизм что-нибудь...

ЮЛ: Да-да. Это просто подробности. Поэтому они послали Джеффа Джонса, который бы постоянно наблюдал за режиссёром, как он бы делал, тут...

МС: Джефф Джонс — это кто у нас?

ЮЛ: Это, по-моему, один из главных в DC.

МС: Понятно.

ЮЛ: Они основали DC Films в этот момент и одного отправили контролировать Снайдера, чтобы он снимал всё правильно. Вообще, должна быть очень нервная ситуация, если ты об этом знаешь... причём говорят, Снайдер знал, что его хотели уволить и что именно прислали человека, чтобы за ним наблюдать. В принципе, это не очень здорово на атмосфере проявляется на работе.

МС: Вообще ни хуя не здоровая, конечно.

ЕК: Мне кажется, что продюсеры и так наблюдают.

ЮЛ: Ну одно дело...

ЕК: Или как, он наблюдал за ним в туалете или во сне?

ЮЛ: Да-да.

МС: Скорее всего, когда ты понимаешь, что каждый твой шаг этот человек...

ЮЛ: «Ты там Марту снимаешь?! Марту?!» — «Дрочу я!»

(смеются)

ЮЛ: Ой... я говорю, ты работаешь, по большому счёту знаешь, что от тебя хотят избавиться, но не могут. Это вряд ли, наверное, способствует деятельности.

МС: Я думаю, нет. Творчеству это точно не способствует.

ЮЛ: Плюс ещё появилась версия, почему фильм не перенесли. Якобы сейчас Warner пытаются объединиться...

ЕК: Time Warner.

ЮЛ: Да-да-да. У них же очень большая сделка по слиянию с TNT собирается, на много миллиардов. И якобы сейчас верхушка студии Warner не совсем уверена, что она останется верхушкой студии после слияния, поэтому они хотели выпустить фильм в срок, чтобы им при этом занесли их бонусы. То есть ты выпускаешь большой фильм, тебе за это платят деньги, порядка 10 миллионов каждому, по-моему, поэтому они не хотели и в принципе не могли перенести «Лигу справедливости» на более поздний срок, допустим, на 4-6 месяцев, чтобы CG доделать, больше досьёмок провести, монтаж... просто им нужны были их деньги прямо сейчас, поэтому они выпустили фильм в ноябре, как и планировалось ранее, чтобы получить свои бонусы. Это одна из версий, кто в конце концов виноват. Сказали, что, возможно, ещё и верхушка, которая...

ЕК: Да, не-не. Обидно, обидно в очередной раз, что... Забавно, кстати, что «Бэтмен против Супермена» тоже же большой фильм... получается, что у Marvel, например, чтобы снять «Мстителей» и «Стражей галактики», три года цикл. А у этих полтора всего прошло.

ЮЛ: Они запустили его прямо сейчас. По-моему, даже ещё «Бэтмен против Супермена» не вышел официально, а они уже снимали «Лигу справедливости».

ЕК: Как там сборы-то вообще?

ЮЛ: Сборы... по-моему, они перевалили за 500. 561, если я ничего не путаю.

МС: То есть эти вот эти мрачные прогнозы, что только 600 соберёт и всё, — это, конечно, полная хуйня.

ЮЛ: Возможно, всё-таки он перепрыгнет «Человека из стали» и, может быть, соберёт 700.

МС: Ну допустим, но скорее всего не факт.

ЮЛ: Но не больше, да-да-да. Так что...

МС: В общем, не так плохо, как это самое, но и не так хорошо даже близко, как они изначально, конечно, надеялись.

ЮЛ: Это фильм про супергероев, и он собирает...

МС: Сука, «Лига справедливости» — это «Мстители» от DC. Ну, по факту, как ни крути.

ЕК: Да-да.

МС: Пиздец. Что же с нами стало?

00:18:02 Ещё один фильм про Харли Квинн

ЮЛ: Зато мы теперь знаем, что есть ещё один фильм про Харли Квинн. Марго Робби сказала... Давайте посчитаем. «Отряд самоубийц» сняли, там появилась

Харли Квинн. Они собираются снимать «Отряд самоубийц 2» – раз; они собираются снимать «Сирены Готэм-сити» – это фильм про суперзлодеек, где будет Харли Квинн; они собираются снимать романтическую криминальную драму про Джокера и Харли – это три; и сейчас ещё один сольный фильм..

ЕК: Как они связаны вообще?

ЮЛ: Теперь просто сольный фильм, над которым Марго Робби работает. То есть из-за одного «Отряда самоубийц», который мало кому понравился, родились три фильма.

ЕК: Ты думаешь, все они выйдут?

МС: Не факт, конечно.

ЮЛ: Но они просто работают.

ЕК: Просто мне кажется, что к тому моменту, как они выйдут, Марго Робби уже будет 45.

МС: Они понимают, что они каждой новостью про Джокера или про Харли Квинн..

ЕК: ...обесценивают свою вселенную?

МС: Да, конечно. Они вызывают ещё больше недоуменных вопросов: «Вы там совсем ёбнулись, что ли?»

ЮЛ: «Зачем?»

МС: Да-да. Ребят, у вас проблемы посерьёзней. Вы что думаете, сейчас закидать Джокерами и Харли Квиннами?..

ЮЛ: Не, все такие: «Всем нравится Марго Робби в роли Харли Квинн. Значит, это соберёт денег».

МС: Так пусть смотрят этот и дрочат, в чём проблема-то? Я не понимаю. Берёшь включаешь...

ЮЛ: Чтобы дрочить на Марго Робби, не обязательно смотреть «Отряд самоубийц».

МС: Да.

ЕК: ...вставить гифку, которую нам сейчас в комменты кидают, с тобой.

МС: С какой?

ЕК: Ты не видел гифку, где ты вот так вот сидишь?

ЮЛ: Это старая гифка.

МС: А, старая? Старую видел, конечно.

ЕК: Я просто недавно её для себя открыл.

МС: Ты что? Это уже давно.

ЮЛ: Это классика.

МС: Поржали все, всё хорошо.

00:19:29 «Мстители: Война бесконечности» – премьера трейлера

ЮЛ: Главная и единственная кинопремьера этой недели..

ЕК: ...трейлер «Войны бесконечности». Я посмотрел его раз шесть, наверное.

МС: И как, кончил?

ЕК: Каждый раз.

МС: Смотрите, какой. Ещё молодой, да.

ЕК: Да.

МС: Могёт, умеет.

ЮЛ: Да-да, действительно. «Дорогой, опять?..» – «Сейчас, посмотрю сначала про Мстителей.. и вернусь».

МС: Или: «У меня не стоит» – «Ну иди посмотри...»

ЕК: Чередуя в оригинале и в дубляже – в дубляже тоже хорошо было.

ЮЛ: Нормально, да?

ЕК: Да.

ЮЛ: Хорошо. Ты там все секреты раскрыл?

ЕК: Не, а, кстати, я даже... меня так давно трейлеры не пёрли, я даже почитал всякие статьи...

ЮЛ: ...раскрытия...

ЕК: ...посмотрел на YouTube всякие тупые теории.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Формата Cut the Crap. Ну, там хуета полная.

ЮЛ: Да-да. Основная теория – говорят, что.. Все ставят, кто погибнет. Предполагают, что Пеппер Поттс.

ЕК: А, ну он там сидел с рукой, где Тони Старк держал вот так грустно руку...

ЮЛ: Там все думают, что есть две потенциальные жертвы. Что хорошего?.. Давайте ещё раз. Сейчас подрочим Marvel – нормально, хорошо.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Во-первых, что эти суки в трейлере могут врать.

МС: Пиздят как Троцкие.

ЮЛ: Да. Сцены, которые потом не попадут в фильм, – это нормально. Но, например, возьмём «Тора: Рагнарёк»...

МС: Это они ещё просто тупо меняют сцены.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Ну и правильно. Это хорошо. Не то, когда трейлер весь фильм рассказывает, как у кое-кого.

ЮЛ: Да. Предполагается, что двое людей могут умереть. Один из двоих по крайней мере. Почему такой расстроенный Тони Старк? Или это Питер Паркер, потому что он мальчик...

МС: Было бы странно, конечно.

ЕК: Да не, у него фильм заявлен следующий.

ЮЛ: Не-не-не, дело в том, что... они же собираются в прошлое возвращаться, а там Эванджелин Лилли, которая играет роль Осы, она сказала: «Вы ничего не знаете, я вам ничего не говорила, но „Мстители 4“ – это как третий или четвёртый сезон Lost». То есть там такое начинается... Помните, когда они начинают в прошлое...

ЕК: В четвёртом.

ЮЛ: Да. Когда в прошлом начинают путешествовать, когда отдельные истории появляются, вот это... «Вы вообще ни в чём не уверены, когда вообще непонятно, что происходит...»

МС: «А знаете, чем мы заканчиваем? Ничем».

ЮЛ: Да-да: «Мы все в церкви... и мы мертвы, как бы, в общем-то». Нет, они думают, что в моменте, когда появляется Танос, первыми его встречают Человек-паук и Пеппер Поттс, которая запрыгивает в костюм Железного человека.

МС: Ага. Так.

ЮЛ: И Танос в этот момент одного травмирует, предположительно Паука, а Пеппер Поттс убивает.

МС: А...

ЮЛ: Поэтому Тони Старк ходит всё время такой весь грустный.

ЕК: А по поводу убийства ключевых персонажей вроде Кэпа или Тони Старка?

ЮЛ: Не, ты же в трейлере видишь, что они разделены, на самом деле.

ЕК: Смотри, там понятно, что финальная битва вроде как в Ваканде, потому что в Ваканде находится последний Камень бесконечности.

ЮЛ: Скорее всего.

ЕК: Там думали, что либо в Торе, либо..

ЮЛ: Я слышал версию, что якобы.. там Камень разума, и поэтому там все умные негры собрались.

ЕК: Нет, там Камень души.

ЮЛ: Да господи, Евгений, это шутка расистская.

ЕК: А. Разум у Вижна.

ЮЛ: Хорошо, окей, как скажешь, да.

ЕК: Да-да. Он-то там душевный.

ЮЛ: Окей, хорошо. Он очень душевный персонаж.

ЕК: Получается, что.. насколько я понял, там одна часть команды бьётся в Африке среди негров..

ЮЛ: ...да-да, а другие съebали.

ЕК: ...а другие куда-то съebали, на другую планету даже какую-то, телепортировавшись, Стрэндж..

ЮЛ: Предполагается, что там остались.. мы видели, кто там остался, там остался Капитан, там остался..

ЕК: ...Баки, Пантера, Халк, Вдова, Сокол.

ЮЛ: Кто-то в Халкбастере, все подозревают, что Марк Руффало. Есть такой вариант, что Танос так сильно бьёт по Халку в первой встрече, что он разъединяет Халка и Брюса Беннера, и Брюс Беннер на некоторое время теряет свою возможность превращаться в Халка, то есть его так контузит... поэтому он залезает. Короче говоря, там все будут залезать в костюмы Тони Старка.

МС: Опять же, надо понимать, что все эти теории — это так..

ЮЛ: Понятно, что так, но..

ЕК: Ну да, прикольно, что не считается хотя бы дословно сюжет.

МС: Вообще ни хуя не считается. То, что мы и интернет воображаем, соображаем, — это вообще...

ЮЛ: Сейчас будет столько версий, что одна из них, конечно...

ЕК: Да-да-да. Ещё тоже такой момент, что... блин, дизайн Таноса поменяли, он действительно похож на подвыпившего Брюса Уиллиса.

ЮЛ: На Гомера Симпсона.

ЕК: Да, и ещё там куча всяких прикольных комментариев было. Но у него достаточно человечная рожа.

ЮЛ: Да, нормально.

ЕК: Прямо ему мимику очень прикольно сделали.

МС: А она до этого была такая вполне себе...

ЕК: Так он в тени всё время был.

ЮЛ: Когда он сидел на троне в «Стражах галактики».

ЕК: Да-да. И послетитровых сценах «Мстителей». Так вот, просто Танос по канону персонаж достаточно трагичный, который вставал на сторону добра, и вообще у него была позиция уравновесить, как в трейлере говорились, порядок во вселенной ради каких-то высших благ. Блядь, неужели всё-таки Marvel смогут (я так надеюсь) сделать нормального злодея?

ЮЛ: Не, это разумно, если у него цель... то есть защита Земли мешает чему-то более грандиозному. То есть если остановить более сильное зло — это, на самом деле, так себе.

ЕК: С другой стороны, зачем он собирает Перчатку бесконечности? Просто чтобы всех отпиздить? Только ради этого?

ЮЛ: Представляешь, если у него старый приятель-говнюк, они спорили на щелбаны, он выиграл и такой: «Я тебе защелбаню Перчаткой бесконечности, только сейчас все камни соберу».

(смеются)

ЮЛ: Что такое, Евгений? Это не вписывается в твою стратегию хорошего злодея?

ЕК: Не-не-не. Можно зачитать комменты.

МС: Давай, конечно.

ЮЛ: Может, он любитель фистинга.

МС: Я же говорю, Хела. Всё ради Хелы. Нет, должен опять сказать, что наши читатели самые смешные и охуенные читатели на свете, потому что я так не

ржу, как я ржу, когда я читаю наши комментарии, к некоторым особенно новостям. Это прекрасно.

ЕК: J.k. Да: «Брюс Уиллис какой-то посиневший. Пьёт, что ли, много?»

ЮЛ: Нормально, хорошо.

ЕК: Потому что диспозиция... Брюса Уиллиса — это мужик, который спасает мир с бодуна во всех фильмах... в принципе, Танос тоже, наверное, с бодуна приехал.

ЮЛ: Тогда, по идее, Танос должен быть в пидорке, то есть в порванной..

МС: В алкашке, ты имеешь в виду.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Так у него и так такая, просто металлическая.

ЮЛ: А, у него металлическая алкашка.

МС: Да-да-да. А он скажет что-нибудь типа: «Yippie Ki Yay MotherFucker!»?

ЕК: Не знаю, посмотрим, посмотрим. «Мстители против постаревшего Корбена Далласа. Секс с инопланетянкой не пошёл ему на пользу».

МС: Мгм.

ЕК: Скорее это продукт секса Корбена Далласа, ну ладно.

ЮЛ: Господи боже мой.

ЕК: Mutha F пишет: «Трейлер — нагнетание, масштаб, драма. Фильм — Танос входит в кадр и пердит; Баки шутит, что пока не было руки, было сложно драть; Тор заявляет, что лучше вилок в глаз».

МС: Про Тора особенно хорошо.

ЕК: Денис Файзулин спрашивает: «А где же смехуёчки?» — на что ему отвечает Hindu Kush: «В „Лиге справедливости“!»

(смеются)

ЮЛ: Смешно, остроумно.

ЕК: Yozek (это мой любимый) пишет: «Я уверен, где-то под Нью-Йорком закопана инопланетная, иномировая, демоническая диспетчерская будка, которая всем прибывающим злодейским гостям шлёт сообщение: „Атаковать сюда!“ И ещё туристический путеводитель потом выдаёт».

(смеются)

МС: Хорошо.

ЕК: Михаил Шелупец: «Группа супергероев и племя непокорных зулусов, — только он написал зусулов, — против инопланетного вторжения. Гопников из Чертаново подвезите, и никакой ксеноморф не пройдёт!» Тут тоже согласен, потому что если действительно финальная битва будет стенка на стенку с неграми Ваканды против каких-то читаури апгрейженных...

ЮЛ: Очередные, да.

ЕК: Это будет, конечно, так себе. Хотя и в Нью-Йорке тоже подзаебло, конечно, каждый раз. Kuanat пишет: «Это вам не Степного волка по помойкам гонять». Вообще, взять, конечно, уровень CG Степного волка и Таноса в трейлере — это просто...

ЮЛ: Они несопоставимы. Причём это первый трейлер, нету этих отмазок: «Мы обязательно CG доделаем».

МС: Это им ещё совершенствовать и совершенствовать, да.

ЮЛ: Но вы заметили, что тут нет мимики Таноса? Он что-то говорит, но это за кадром, там не показывают...

МС: По-моему, слегка есть.

ЕК: Когда он первый раз появляется, он ухмыляется довольно...

ЮЛ: Ну... это да, но именно пока нету... пока, видимо, они это не сделали.

ЕК: Ох... Денис Кравченко пишет: «Ридли Скотт одобряет этот ролик — в нём есть ДНК Чужих». Денис Файзулин: «Ага, выходит, значит, Танос из портала и начинает „Камеди-шоу“: „Эй, Тони, твоя мама такая толстая, что Зимнему солдату понадобились бронебойные пули. Эй, Тор, твоя мама была такой страшной, что Малекит её убил, подумав, что это асгардское чудовище. Эй, Питер, тот, что Квилл, твоя мама была такой толстой, что только планета смогла её трахнуть. Эй, Питер Паркер, твоя мамка была такой страшной, что твой отец женился на ней лишь потому, что проиграл спор дяде Бену, а тот получил горячую Мэй. Эй, Наташа, знаешь, почему я про тебя не шучу? Потому что ты никогда мамкой не станешь».

ЮЛ: О боже мой...

МС: Мрачно, но это смешно.

ЕК: Да, прямо чёрный юмор в лучшем виде. Сергей Чернов спрашивает: «А где же метеоритный дождь, который Танос вызывает лёгким движением руки в слитом ролике?»

ЮЛ: Пока ещё не показали просто.

ЕК: «Вырезали, потому что его переснимет приглашённый Снайдер!» И последнее. Captain Hero: «Надо признать, что в комик-коновском трейлере было больше драмы и безнадёги». Арар отвечает: «Кому на хуй сдались твоя драма и безнадёга? Особенно в нашей стране сегодня? Хочешь драму и безнадёгу — заведи семью и возьми ипотеку. Или просто погуляй ночью в районе типа Бутово — драмы огребёшь... Подрастёшь, похоронишь кого-нибудь

из близких — и тебе эта драма на хуй не будет нужна ещё и с экрана, наоборот, эффектные, яркие пострелушки и позитив — вот всё, что мне надо от героев Marvel. А драма и безнадёга... к ветеранам и пенсионерам в гости походи...»

(смеются)

ЕК: Это, видимо, та часть нашей целевой аудитории, которая вечно недовольна моими социальными высказываниями.

МС: Нам ещё Данил картинку прислал.

(смеются)

ЕК: Хорошо.

МС: Прекрасно. Молодцы, читатели, это было хорошо. 200 комментариев с чем-то.

ЮЛ: Этот трейлер гораздо меньше мемов рождает, чем трейлеры от DC «Лиги справедливости» и всего остального. Тут люди хотят поиздеваться, но особо не над чем.

МС: Да. Можно просто хорошо пошутить, как это и сделали наши читатели.

ЮЛ: Да-да-да. Он очень похож на Джоша Бролина, кстати.

МС: Да-да.

ЮЛ: Вот эта его морда считывается...

МС: ...гораздо больше, чем в предыдущих.

ЮЛ: Да-да. Просто хотел сказать, что даже момент, когда все говорили: «Почему доспехи были, а сейчас нет?» Сказали, он просто такой путь прошёл... он за кадром проходит такой путь, что ему... Вообще, когда у тебя есть Перчатка бесконечности, доспехи вообще не упали.

МС: Да. Тру. Не, он нормально, как десантник — разделся и в фонтан. Всё хорошо.

ЮЛ: И начал кричать: «ВДВ!», да?

МС: Да. «ВДВ — сила!» Я не знаю, что кричат десантники, я ни разу не был на Дне десантника.

ЮЛ: «Синева». Только у него не синева, а...

МС: «Расплескалась...» Хорошо. Мне ролик тоже понравился без каких-то яростных восторгов, я не кончал шесть раз (извини, Евгений), только два, поэтому всё нормально. Не, клёвый ролик. Для тизера вообще очень хорошо.

ЮЛ: Это тизер-трейлер.

МС: Конечно-конечно. Когда появится трейлер, нам вообще будет...

ЮЛ: Если он появится.

МС: У меня просто дух захватило от эпичности.

ЕК: Да-да. Эпичность там..

МС: И то, как эта пиздобратия.. там в одном ролике их показали человек двадцать...

ЕК: Там только Муравья, по сути, не показали, и всё.

МС: Фактически да.

ЮЛ: Муравья и Соколиного глаза.

ЕК: А, да.

МС: Его убили за кадром.

ЮЛ: Не-не, живой, он же... теперь ронин.

МС: Конечно. Соответственно, очень много персонажей, и как это будет в одном фильме... ну, в двух, слава богу.

ЮЛ: Не, видишь они разделятся.

МС: Да-да, конечно.

ЮЛ: Железный человек и Питер Паркер полетят куда-то в космос.

МС: О чём и речь. И концовка прекрасная, где Тор говорит: «А вы кто такие?»

ЕК: Кстати, в ролике, который был с Comic Con, там как раз таки начальная сцена, как он падает...

МС: Да.

ЕК: ...на лобовое стекло.

ЮЛ: «Включи дворники, дворники включи!»

ЕК: Да-да.

ЮЛ: Юмор присутствует, да.

ЕК: Здесь они просто убрали, этот ролик действительно драматичный. Тут многие у нас в комментариях спрашивали: «А что так серьёзно?»

МС: Многие ролики марвеловские были такие.

ЕК: «Железный человек 3», «Мстители 2» — они все были...

МС: «Мстители 2» особенно.

ЕК: Суперпафосные были, да. Вот. Хотя это правда, у братьев Руссо, конечно, не самые смешные фильмы Marvel. «Другая война» вообще несмешной, по-моему, ни разу.

ЮЛ: Да-да, а «Гражданка» нормальная.

ЕК: «Гражданка» — да, там Человек-паук всё время был главным шутком, вся сцена в аэропорту смешная, и куча маленьких сцен вроде появления Старка в доме Паука, ещё некоторые моменты, хотя общий тон там, конечно, не как в «Торе» или «Стражах галактики».

ЮЛ: Там-то совсем..

ЕК: Или «Человек-паук».

ЮЛ: Это будет забавно, учитывая, что у Тора сейчас было чистое комедийное приключение.

ЕК: Я скажу тебе, что все три фильма марвеловских, вышедших в этом году, были в первую очередь комедиями: что «Паук», что вторые «Стражи», что «Тор».

МС: Про «Паука» всё-таки не согласен, там драмы гораздо больше, чем в том же «Торе» или в «Стражах». Хорошо, «Стражи» и «Тор» — да, это прям чистые комедии.

ЮЛ: Кстати, «Человека-муравья и Осу» кто-то официально назвал первой романтической комедией Marvel.

ЕК: Ну ладно, логично.

МС: Отлично, хорошо. Блин, она клёво очень выглядит, конечно, Веснушка в костюме... чуть не сказал «овцы».

(смеются)

ЕК: Ты бы трахнул овцу?

МС: Если бы она была Эванджелин Лилли, будь уверен, что трахнул. О боже мой... Данил Молоток пишет: «Наконец-то главная музыкальная тема форсируется».

ЕК: Да, кстати.

МС: «...сколько раз кончать, не знаю, но эрекция точно обеспечена от каждого просмотра».

ЕК: Не, тема хорошая. Это, по-моему, единственная тема из всего Marvel, которая вообще запомнилась.

ЮЛ: Запоминающаяся, да-да-да. Ну и хорошо. Самое смешное, что было, когда вышел трейлер, — на этой же неделе должен был выходить ещё первый ролик «Мира Юрского периода: Падшего царства». Они даже выпустили тизер: «На этой неделе в четверг...» А эти пидоры выпустили за день свой тизерный ролик, типа: «...реакция на первые ролики»... И, короче говоря, трейлер «Юрского периода» выходит теперь на этой неделе.

МС: Получилось так, да, что выпустили сначала тизер «Юрского периода», после этого моментально практически появился тизер... и я представляю, Universal такие: «Ну ёб вашу мать!..»

ЮЛ: Да-да.

МС: «Так нельзя, ребята».

ЮЛ: Это была утечка анонсирующего тизера. Ну, сегодня появился первый... когда там бежали и всё такое прочее.

МС: Им ещё повезло, что они сказали: «В этот четверг» в ролике. Повезло, что дату не назвали.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Было б сложнее отмазаться.

ЮЛ: Ну и... соответственно, просмотр трейлера — он стал самым просматриваемым роликом ever...

ЕК: Благодаря таким, как я.

ЮЛ: Таким, как ты, разумеется. Разумеется, благодаря твоей эрекции трейлер стал самым просматриваемым.

МС: Монитор обкончан миллиард раз.

ЮЛ: Да-да.

МС: Примерно так.

00:33:26 \$ 5 миллиардов студии Disney

ЮЛ: Можем ещё поговорить про Disney и всё, что с ним происходило. Disney за год наконец-то заработал пять миллиардов. Видимо, это теперь какая-то планка, что надо за год зарабатывать пять миллиардов.

МС: Я так понимаю, если ты пять не зарабатываешь, ты хуесос и... вообще не считаешься...

ЮЛ: Да-да. Там у них кое-что вошло из прошлого года на этот: «Изгой-один», «Моана», плюс...

МС: Ну, что они в этом году заработали.

ЮЛ: Да.

МС: В принципе, «Изгой-один» в этом году немало заработал.

ЮЛ: 300 с чем-то миллионов, да-да.

МС: Ну вот.

ЮЛ: Господи, «Красавица и Чудовище» заработал миллиард с чем-то..

МС: Это был самый кассовый фильм, оказывается.

ЕК: Миллиард двести.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Я как-то реально не задумывался.

ЕК: Это фильм, который я не смотрел при этом.

МС: Я смотрел..

ЮЛ: Даже «Форсаж» меньше, по-моему, собрал.

МС: Да-да. Я смотрел – норм, но.. серьёзно?

ЮЛ: Да-да-да.. «Укушенный за живот Гастон».

МС: 1,2... 1,27? Я не помню.

ЮЛ: Да-да-да. Ну.. популярный мультик. «Стражи галактики», «Тор», ещё впереди «Звёздные войны», которые успеют заработать с 15 декабря, очень много заработать.

МС: За две недели можно до хера заработать.

ЮЛ: Да-да. Что ещё интересного происходило с Disney? Якобы продолжилась тема с покупкой Фох. Якобы, да. Переговоры возобновились. Всё то же самое, что было раньше. Во-первых, кто-то очень прикидочно оценил всё то, что собирается продать Фох, – якобы это стоит 45 миллиардов. То есть именно всё, что они хотят: студию..

МС: А у Disney есть такие деньги?

ЕК: Да есть, конечно.

МС: Уверен?

ЕК: Я думаю, да.

МС: Lucasfilm они купили за четыре лярда.

ЕК: А Marvel за..

МС: 8?

ЮЛ: За пять, что-то такое же.

МС: Pixar, по-моему, за 5. Мне кажется, они сильно не переплачивают, яростно.

ЮЛ: Вряд ли 4,5 миллиарда стоил, мне кажется, 45 было написано, Variety написало...

ЕК: Слушай, мне казалось, что поменьше Фох, всё-таки не 45 миллиардов.

ЮЛ: Не, они продают всю свою кинодивизию и свою телевизионную..

ЕК: Телевизионную, но не новостную при этом.

ЮЛ: Новостную и спортивную – нет, себе оставляют.

ЕК: Да.

ЮЛ: В принципе, я думаю, они свою студию достаточно высоко оценивают. Представляешь, они продают «Аватаров». Чувак, они продают «Аватаров».

МС: Да. Если они «Аватаров» продают, тогда конечно.

ЕК: И он не соберёт.

(смеются)

ЮЛ: Фох: «Ха-ха! А теперь отдайте нам все свои миллиарды». Не, ну... это инвестиция в будущее, в том плане, что...

МС: Не, согласен, согласен. Они возвращают себе свои, опять же...

ЮЛ: Марвеловские...

МС: Да-да-да.

ЕК: Я просто уверен, что к какому-нибудь 2023 году...

МС: Я вижу везде 40 миллиардов, но один хуй...

ЮЛ: Да, 40-45...

ЕК: Короче, я уверен, что к году 2023-му будут Мстители с Фантастической четвёркой, я уверен просто в этом. Ну не может не быть такого, потому что это дорогой актив, который надо реализовывать.

ЮЛ: Понимаешь, опять же, товарищ Файги не говорит, как будут называться фильмы следующей фазы. Это он объясняет тем, что если они скажут названия, то вы догадаетесь о том, что будет в «Мстителях 4». Вполне возможно, что они действительно переговариваются на этот счёт и у них в планах Фантастическая четвёрка и что-то ещё.

ЕК: Не, ну вряд ли в четвёртых «Мстителях» они появятся... это надо было уже снять.

ЮЛ: Не, я просто говорю, что если они делают сольный фильм, в этом плане. Если они сейчас переговариваются и хотят получить права свои все обратно. Такие: «Вы знаете, кто прокатывает „Дэдпул 3“ и X-Force? Нет, не Фох, другие люди».

МС: Я проверил – да, Marvel за 4,24.

ЕК: Как дешёво Marvel стоит.

МС: Тогда, Евгений, не знали...

ЮЛ: Во-первых, там не все лицензии были. Считается, что Marvel продала всех лучших героев сторонним, то есть всё, что получил Disney, на самом деле персонажи В-класса, то есть никто не знал про Железного человека, про Капитана Америку...

ЕК: В принципе, да.

ЮЛ: А самым прибыльным был Человек-паук, им владело Sony. Разумеется, Marvel сам по себе стоил немного скорее всего.

МС: Кстати, я нашёл категории Disney... а нельзя нормально по списку сделать?

ЕК: Тоже меня бесит это вот...

МС: Ну что это такое вот? Спасибо, блядь, мне больше делать нечего, как по каждой щёлкать и смотреть. Пидоры, убейте себя! Убейте себя! Что это такое, а? Ладно, хер с ним. Так нереально посмотреть, конечно. 4,06 Lucasfilm.

ЮЛ: Да-да, под четыре его покупали, да.

МС: Серьёзно?..

ЮЛ: Не, слушай, представляешь, ты вообще покупаешь только «Звёздные войны» и «Индиану Джонса», а тут ты покупаешь всю библиотеку Фох. Это «Хищники», это «Чужие»...

МС: Pixar самый дорогой – 7,4.

ЮЛ: Ну, ясно-понятно. Переплатили, ты хочешь сказать, да, пару миллиардов? «Вы что, ребят?»

ЕК: Да не, со временем окупится.

МС: Уже окупилось скорее всего.

ЮЛ: Просто тогда они были в самом соку, тогда Pixar был: «Они не могут сделать ничего плохо», все торчали от Pixar тогда.

ЕК: У них как раз был период — пять лет, когда у них каждый раз «Оскар» был.

ЮЛ: Надо было подождать, когда они выпустят «Тачки 2». Такие: «Ну что? Сколько?»»

ЕК: «Тачки 2», «Храбрую» и ещё какую-нибудь дрисню.

ЮЛ: Да-да. «3 миллиарда», да-да.

00:37:40 Короткометражку «Олаф и холодное приключение» попросили убрать из кинотеатров

ЮЛ: «Тайна Коко», над которой все рыдают, которая всем нравится. Я думаю.. все говорят: «Как мы там плачем!..» Я думаю: «Хорошо, что мы туда не пошли».

ЕК: Не-не, я хочу посмотреть всё ещё. Единственное что.. была же новость прикольная, что оказывается, к нему прицепили..

ЮЛ: Да, это прикольная новость.

МС: Прекрасная новость.

ЕК: ...сраного снеговика.

МС: Ты видел ролик к нему?

ЕК: Нет.

МС: Там по трейлеру было видно, что это дрисня.

ЕК: Ты про «Коко» или про?..

МС: Нет, именно ролик про снеговика.

ЕК: Так он ещё и двадцать минут идёт.

МС: Двадцать две!

ЕК: Короткометражки же обычно идут там минут семь.

МС: У нас писали наши спонсоры в чатике, что там песен чуть ли не десять штук. Наверное, не десять, поменьше, но...

ЮЛ: Ладно, экспозиция такова: «Тайне Коко» решили сделать царский подгон, как это называется, студия Disney. Поскольку все любят «Холодное сердце», по-моему, считается чуть ли не самым прибыльным мультфильмом..

ЕК: Ну один из, да.

ЮЛ: Да. Поэтому они сделали короткометражку, которая на самом деле является рождественским выпуском, на 22 минуты. И пустили показом перед «Тайной Коко», и очень-очень много людей недовольны, очень.

ЕК: Не, потому что про ебучего снеговика. Потому что у снеговика архетип шута, он не может быть центральным персонажем. Он просто комедийный уравниловщик рядом с прикольными принцессами из «Холодного сердца». Сам по себе он на хуй не нужен, это всё равно что делать короткометражку про грузовичка...

ЮЛ: Полнометражку сделали про грузовичка, Евгений.

ЕК: Да-да-да, я и говорю.

ЮЛ: Да-да. Ну и что? Много негативных отзывов — видимо, кинотеатры были не в восторге, поэтому Disney отправил им письмо: «Пожалуйста, это двадцатидвухминутное говно уберите, пожалуйста».

ЕК: Причём ещё получается... а почему нельзя было сделать реально короткометражку семиминутную, как обычно делает Pixar?

МС: Не, чувак, ну сделали рождественский выпуск. Понимаешь, что такое рождественский выпуск?

ЕК: Говно.

МС: Вопрос не в том, почему не сделали короткую, а вопрос в том, на хуя это прикрепили к мультфильму.

ЕК: Просто обычно у Pixar всегда есть короткометражка.

ЮЛ: Вот если бы они прикрепили его к «Последним джедаям», да?

МС: Нате вам, порадитесь. Порадуйте себя.

ЕК: Да я ебал этого снеговика, он мне вообще неинтересен.

ЮЛ: Не, не надо, Евгений...

МС: Celebrate yourself. Сейчас.

ЮЛ: Не надо ебать снеговика.

ЕК: Просто я представляю: 22 минуты это говно, потом наши кинотеатры десять минут рекламы «Пепси-колы» и автомобилей...

ЮЛ: О господи, или «Организации „Русь“», которую мы видели.

МС: О...

ЮЛ: Ты видел, нет? Теперь...

МС: Там, по-моему, даже не «Русь», а «Рус».

ЮЛ: А, «Рус». В «Синема-парке» перед «Коловратом», может быть, это было в тему, кстати, там показывали одну из этих вот групп людей, который одеваются под древних русичей и ебашут друг друга топорами по голове.

ЕК: Концептуально как раз.

ЮЛ: Я понимаю, но что рекламировать-то?

МС: К чему это было?

ЮЛ: Там просто была такая потрясающая сцена, когда стенка на стенку, люди пытаются рубиться, на заднем плане мужик с топором явно пытается кому-то заебашить, и его не берут в общую группу, это было смешно.

ЕК: Окей.

ЮЛ: В общем..

ЕК: Потом ещё трейлеры, из которых половина – тупые русские комедии.

ЮЛ: Не, это да, но понимаешь, у нас он, по-моему, не привязан железно. У нас висит постер, маленький стикер внизу, который можно склеить легко, и там написано, что такая-то короткометражка с ёбаным Пенкиным-пингвином, ой, снеговиком, гей-снеговиком: «Обращайтесь в кассы». То есть, видимо, не везде его показывают. То есть некоторые показывают кинотеатры, некоторые нет. Всё-таки 22 минуты – у нас не сумасшедшие, у нас лучше 22 минуты рекламу покажут, чем это.

ЕК: Или лучше насобирать ещё на два сеанса.

ЮЛ: Да-да. А Disney поступил правильно, они сказали: «Вот вы сейчас уберёте, допустим, с семи сеансов по 22 минуты, и у вас появится ещё один слот для одного показа „Тайны Коко“».

МС: А!?

ЮЛ: А! А! «Пожалуйста, вставьте ещё одну „Тайну Коко“».

ЕК: Что ж они сразу-то не догадались так сделать?

МС: Я не очень понимаю, кто там смотрел вообще. Я говорю, вы не посмотрели, а я посмотрел. Это говнище. Видно, что это говнище. Очень несмешное.

ЮЛ: Ты трейлер посмотрел?

МС: Да, вот этого говнища про Олафа-снеговика.

ЮЛ: Просто такие вещи обычно показывают по Disney Channel, по 22 минуты, обычный рождественский выпуск, но нет..

ЕК: А тебе про свадьбу Рапунцель понравился?

МС: Да, вообще шикарно.

ЕК: Ну она неплохая, да.

МС: Она короткая и смешная.

ЕК: Она тоже, кстати, не 20 минут идёт, там минут восемь, по-моему.

МС: Конечно. Если не пять. Она короткая и дико смешная, вот и всё. Это и должно быть. Это должно быть либо очень милое и короткое, либо очень смешное.

ЕК: Либо просто короткое хотя бы.

МС: Да! И на том спасибо.

ЮЛ: That what she said.

МС: Кстати, да. Представь про эту овцу, которую постригли, или зайца, я забыл, который прыгал... «Прыг-скок», помнишь эту хуйню? Перед чем её показывали? В стихах ещё. Перед пиксаровским каким-то мультфильмом показывали про зайца или овцу, я не помню, зайца, по-моему, который постоянно прыгал, потом его побрили, он дальше прыгал... такая ебанистика была страшная! Я просто представил, что это идёт 22 минуты, и он бы постоянно: прыг-скок, прыг-скок... Это очень плохо было, невыносимо! Наверное, то же самое, что и Олафа посмотреть.

ЮЛ: Видимо, да.

МС: Может, он тоже прыг-скок, прыг-скок...

ЮЛ: Может, снеговика побрить?

МС: Да, почему нет? Евгений задумался о чём-то страшном, мне кажется.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Я не помню этого.

ЮЛ: В общем, Disney, как нам в комментариях написали: «Даже обосравшись, Мышь умудряется заработать». Так что это отлично. Это ж действительно так. Причём другие какие-нибудь студии сказали бы: «Пускай смотрят, пидоры», а Disney всё-таки не стал злить людей.

МС: Да.

ЮЛ: Слишком много вони и, видимо, да... некоторые люди якобы сдавали билеты.

МС: Вот это говнище.

ЕК: Не, я это не видел.

МС: Это он уже побритый.

ЮЛ: Оно уже побрито? That what she said.

(смеются)

МС: По-моему, перед «Рататуем» её показывали, поднасрали.

ЮЛ: Там действительно какое-то очень странное существо.

МС: Да, нет... вот это раньше была овца, а потом её побрили, и она так же...

ЕК: Барашек. Прыг-скок.

МС: Какая поебень страшная. Но мне кто-то говорил, что очень смешная. Как угодно.

ЮЛ: Анимация похожа на Степпенвулфа.

(смеются)

ЮЛ: Извините.

00:43:20 Джеймс Кэмерон не исключает провала продолжений «Аватара»

ЮЛ: Что там ещё было интересного? Господин Кэмерон сказал, что он вполне допускает провал вторых и третьих «Аватаров». Ну... слушай, возможность же есть, всегда есть возможность...

МС: Если суммарно миллиард четыре фильма стоят...

ЮЛ: Четыре фильма суммарно миллиард якобы. Может, больше, сумма всегда может увеличиться во время процесса.

ЕК: То есть им нужно зарабатывать с каждого фильма как минимум больше 500 миллионов.

МС: Да. Кто верит, что он это не заработает? Он одним заработает миллиард минимум, скорее всего.

ЮЛ: Ну, возможность допускается. Он говорит, что у них все истории в каждом фильме закапсулированы, они закончены.. Всё нормально, Евгений? У Евгения рвотный рефлекс при упоминании «Аватара».

(смеются)

ЮЛ: В 2020 году. Да. Поэтому если всё закончится на третьем – всё нормально будет. Люди не будут говорить: «Ну что же? Мы теперь не узнаем, чем всё кончится». Он говорит: «Это не „Властелин колец“, когда в конце каждого фильма люди такие: „Ну что за говнище?“, а через год обратно возвращаются, чтобы узнать, что они по-прежнему идут». А здесь этого не будет.

ЕК: Странно, что он сравнил с «Властелином колец», а не с...

ЮЛ: ...«Хоббитом»?

МС: ...с DC!

ЕК: Да не, с DC, конечно, но... у какого-нибудь Marvel тоже кончается...

ЮЛ: Ну, клиффхэнгеры бывают всякие, «Звёздные войны» заканчиваются так.

ЕК: Да, конечно.

ЮЛ: Даже буквально, как в The Force Awakens, когда он стоит...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Ну не суть важно. Как вы думаете, если Disney таки купит Fox, а Кэмерон обитает у Fox, это значит, что он будет ближе к экранизациям Marvel, чем к экранизациям DC?

ЕК: Да я думаю, что он будет так же далеко... слушай, мужику уже 80 лет будет, когда он закончит свои...

ЮЛ: Слушай, да. Ну и что?

МС: Сколько ему сейчас?

ЮЛ: Много.

ЕК: 70, по-моему.

МС: Кэмерону? Мне всегда он казался вечно молодым.

ЕК: Ну почти... он 1950 года, по-моему.

ЮЛ: Он погрузится...

МС: В каком месте ему, если 1950 года...

ЕК: Не, 67 ему тогда сейчас, 67. Я говорю: почти 70.

ЮЛ: ...в барокамеру, и все дела.

МС: 1954 года, ему сейчас 63 года.

ЕК: А... всё, тогда я...

ЮЛ: Он в ближайшие 15 лет такого тебе наснимает.

МС: Он тебя ещё заебёт «Аватарами».

ЮЛ: Да-да. «А мне нравится, — сказал Евгений, — Блэ!..»

МС: Да. Ты же смотрел Future Man? Смотришь?

ЕК: Нет, ещё пока нет.

ЮЛ: Мы ж тебе рекомендовали, Евгений.

ЕК: Не, я записал себе, но я...

МС: Там просто седьмой эпизод — это нон-стопом стёб над Кэмероном. Просто охуительно.

ЕК: Не, вы мне уже продали, просто я сейчас пока..

МС: Просто знай: седьмой эпизод — стёб над Кэмероном нон-стопом.

00:45:33 Шутка из «Удачи Логана»

ЮЛ: Евгений, ты же знаешь, что это тот самый подкаст, где я запалю шутку из «Счастливого Логана», которого ты так и не посмотрел.

ЕК: Я посмотрел.

ЮЛ: Ты посмотрел? Отлично. Можно рассказывать.

ЕК: Я посмотрел половину, мне стало скучно, и я вырубил.

МС: Ха-ха!

ЕК: Можешь спойлерить.

ЮЛ: А, ты даже не знаешь?.. Господи, ладно, окей. Прямо сейчас тогда... я так долго этого ждал!

МС: Спойлеры!

ЕК: Я просто объяснюсь, почему. Ты просто мне сказал, что он вышел в онлайн-кинотеатрах, ни хуя он не вышел, нашёл какой-то BD-Rip в онлайн-кинотеатре с хуёвым российским переводом, даже не дубляжом.

ЮЛ: Странно.

ЕК: Поэтому я посмотрел только половину.

МС: Смотрите на ImmortalSeed.

ЕК: По-моему, я там и нашёл.

МС: Ты не мог там..

ЕК: Насрать!

МС: Ладно.

ЮЛ: В общем, самая хорошая шутка этого фильма. Этот день настал!

МС: Он сейчас расплачется.

ЮЛ: О боже мой, я не могу... Когда им нужно вытащить Дэниела Крэйга из тюрьмы, они устраивают бунт. Чтобы бунт закончить, заключённые выдвигают такое требование: «То, сё, пятое, десятое, медицинское обслуживание... и нам нужно в библиотеку две последние книги „Игры престолов“».

МС: Мгм.

ЮЛ: «Потому что мы читали в „Википедии“, Мартин обещал выпустить книги в 2010 и 2012 годах». А им директор отвечает: «Эти книги ещё не вышли! Он затормозил, ничего не пишет, тварь такая». Они говорят: «Что ты там пытаешься фуфел крутить? К нам на карантине мужик приходил, он рассказывал, что в книгах не было, он рассказывал, что происходит с блондинистой тёлкой с драконами» – «Он, наверное, сериал смотрел, потому что действие сериала далеко опередило действие книги». В общем, это было очень смешно. Мы когда смотрели это с Полиной в кинотеатре, мы были единственными в зале, кто смеялся над этой шуткой.

ЕК: Не, это хорошая шутка.

МС: Хорошая.

ЕК: Слушай, мне первые сорок минут показались довольно вялыми.

ЮЛ: А он же...

ЕК: Я что-то ждал, что будет смешнее.

ЮЛ: Это «Одиннадцать друзей Оушена», которые сами тоже очень неторопливые, но про реднеков.

ЕК: Не!...

ЮЛ: Ну Евгений, ну серьёзно. Там будет дальше ограбление у них.

ЕК: Нет, тут тоже, конечно, много хороших актёров.

ЮЛ: Да. Но они играют реднеков. Но вот эта шутка про то, что...

ЕК: Вот именно что мне смотреть на Адама Драйвера с Ченнингом Татумом, при всём уважении к их актёрским талантам, было просто скучно. Они два дебила.

ЮЛ: Ну они играют двух дебилов. Ну они же реднеки, Евгений.

МС: Вообще насрать.

ЮЛ: Ну там была замечательная шутка про «Игру престолов».

МС: Да.

ЕК: Не, Содерберг – хороший режиссёр.

ЮЛ: Содерберг – да. Ну это на злобу дня. Интересно, через, допустим, десять лет эта шутка будет актуальна или уже нет?

ЕК: Нет, конечно, нет.

ЮЛ: Сериал уже выйдет, книги будут дописаны. Если, конечно, этот говнюк...

ЕК: Это контекстуальная шутка.

ЮЛ: Да, конечно.

00:48:01 Актриса на роль Мулан

ЮЛ: Disney нашёл свою Мулан. Это актриса...

МС: Какая-то китайка.

ЕК: Довольно ничего.

МС: Да.

ЮЛ: Лю Ифэй.

ЕК: Отлично.

МС: Она не во всех ракурсах ничего прям, в некоторых ракурсах она норм, в некоторых прям заебись, так что нормально, хорошо.

ЮЛ: На неё Джеки Чан писал в «Запретном...» Нет, нет. Он писал на Джета Ли. Но сам факт... помните «Запретное царство» замечательное?

ЕК: Да.

МС: Конечно.

ЕК: Говнище.

МС: Отличный!

ЮЛ: Да, он... В общем, они просто искали китайку, нужно, чтобы была китайка...

МС: Это чья «Мулан»?

ЮЛ: Диснеевская. Это экранизация анимационного фильма.

МС: Понятно.

ЮЛ: И они хотели китайку, которая бы владела боевыми искусствами.

МС: Напомни, кто там будет дракончиком? Или ещё ищут?

ЮЛ: Не будет там дракончика, я думаю.

МС: Ну ё-мое.

ЮЛ: Михаил, не будет там дракончика.

МС: Не, «Мулан» в принципе хороший мультик.

ЮЛ: Дракон в пальто! Этого не будет, значит, я смотреть это не буду.

МС: Конечно.

ЮЛ: Главное, чтобы там была песня... «Каково быть мужиком!..»

ЕК: А они не заменят там монголов на японцев Второй мировой? Можно же так сделать.

МС: Не-не, это же не китайцы делают. Китайцы могли бы заменить. У Disney-то не бомбит из-за японцев.

ЮЛ: Представляешь, если они заменят, какие сборы будут в Китае. Там сборы будут трёхмиллиардные.

МС: Да, согласен. Они будут как бы монголы, но их будут играть японцы. Тоже неплохой вариант.

ЕК: А кончится фильм тем, что...

ЮЛ: Или такие монголы, которые были в «Коловрате», про которых хер пойми, откуда они.

ЕК: Не, а кончится фильм как «Империя солнца» Спилберга, или как он там назывался с Бэйлом, где он мальчика играл, — все смотрят в сторону океана, и там где-то вдалеке взрывается ядерная... Хиросимой и Нагасаки.

МС: Окей.

ЮЛ: И Хью Джекман защищает одного японца.

ЕК: Нет, но ладно.

ЮЛ: В общем, они нашли себе китайянку, все должны быть довольны. Кто может быть в «Мулан» европейцем? Никто, наверное.

МС: Бэйл.

ЮЛ: А, не... я имею в виду в контексте фильма.

МС: Там вообще нет европейцев. Вообще ни одного.

ЕК: Ну будут негры тебе. И..

МС: Вот если там будут негры, я вообще охуюю.

ЮЛ: Не будет там негров, какие там негры?

ЕК: А может быть, они тогда монголов как злодеев, чтобы они не были тоже азиатами, сделают русскими?

МС: Сделают неграми?

ЕК: Ну негры далеко живут, русские поближе всё-таки.

МС: А у нас были тёрки с китайцами?

ЕК: Нет, никогда не было.

ЮЛ: Разве?

МС: Не, у нас были какие-то переделы, договоры.. когда у нас появлялась новая территория, отжатая у Китая, это как-то путём переговоров. Я не очень понимаю, как можно договориться, что сразу же до хера территории себе отцпать, но вот как-то..

ЮЛ: «Это наше!» – «Окей, хорошо».

МС: Волшебство переговоров и дипломатии.

ЕК: Не, можно ещё сделать, что Александр Македонский вторгся в Китай. Похуй на достоверность. Индия, Китай – какая разница, докуда он дошёл в итоге?

МС: Да. Кстати.

ЮЛ: Сначала просто там озалупили, потом там озалупили.

ЕК: Индия на пути в Китай из Европы, ну да ладно.

МС: Нормально.

ЮЛ: Марко Поло.

МС: Да.

ЮЛ: Там ещё был кузнечик, но кузнечик молчал.

МС: Тырин пишет, что если японцам выдают пизды, то в Южной Корее тоже будет собирать много.

ЮЛ: А, ну...

МС: И даже в КНДР разрешат показать тогда. Да, то есть...

ЮЛ: Кстати, да, может быть, северные корейцы?

ЕК: Они ж с китайцами дружат.

ЮЛ: Не то что дружат, они у них на иждивении, это не значит дружить.

МС: А разница?

ЕК: Да, они не враги.

МС: Да, как минимум.

ЮЛ: Я тут слушал последний Babble-On, там они обсуждали тему с Тайризом Гибсоном. Тайриз Гибсон вернулся.

ЕК: Откуда?

ЮЛ: У него, оказывается...

МС: С дурки.

ЮЛ: ...в инстаграме была целая запись, она уже никак не касалась ни «Форсажа», ни Дуэйна Джонсона, поэтому прошла мимо нас, но он там натурально рыдал: «О боже, денег нет... ребёнка отняли...» В общем, всё очень плохо у человека. Но почему-то такая серьёзная человеческая трагедия никак нормально не воспринимается. С Тайризом Гибсоном почему-то она воспринимается...

ЕК: Потому что смотришь на Гибсона – это накачанный белозубый негр, всегда радостный и отпускающий тупые шутки.

МС: Не, он себя ведёт как клоун конкретно в «Форсаже». В твиттере, честно говоря, тоже как клоун.

ЮЛ: Да-да-да. Он так изъясняется, так пишет, что серьёзно не получается...

ЕК: Честно говоря, за рамками образа клоуна я не могу его воспринимать.

МС: Я тоже.

ЮЛ: В общем, сказал, что концерты закончились, он сказал, что ему немножко денег подкинули, чтобы он мог просуществовать, братья и сёстры. «Братья и сёстры» – это оказались Уилл Смит и Джада Пинкетт-Смит. Они ему дали пять миллионов баксов с условием, чтобы он больше не выступал в инстаграме.

ЕК: Чего? Серьёзно?

ЮЛ: Якобы да. Это Ральф Гарман сказал.

ЕК: Это хуйня какая-то. Я не думаю, что у Уилла Смита настолько сейчас всё ещё хорошо.

ЮЛ: Я думаю, у него...

МС: Слушай, он недавно с Netflix на Bright...

ЮЛ: «Отряд самоубийц», чувак.

МС: Да. Куча денег.

ЮЛ: Я думаю, ему нормально заплатили, да. И он теперь в DC.

МС: Bright, опять же, Netflix тратит деньги налево и направо.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: Может, он уже и на детях зарабатывает.

МС: Кстати, да.

ЮЛ: Карьера, господи. Он все деньги с озвучки аниме себе забрал.

(смеются)

ЮЛ: Господи, как его? Джейден Смит.

МС: Да.

ЮЛ: «Это мои 10 миллионов!» — «Пошёл на хуй, я Тайризу Гибсону пятёрку отдам».

(смеются)

МС: «Папа в долгах, папе нужно как-то крутиться».

ЮЛ: «Ты видел, что он в инстаграме устраивает?» Может, наоборот: 5 миллионов, и каждый раз записывать, каждый день что-то новенькое.

00:52:54 Новый фильм Мэттью Вона; ремейк «Суперфлай»

ЮЛ: Ладно, тут... это всё, ладно. Мэттью Вон собирается новое кино снимать, называется Courage — «Храбрость». Не понятно, про что, якобы фантастическая драма в духе «Начала» и «Грани будущего» по сценарию продюсера «Очень странных дел». Все сказали: «Лучшее кино в мире снимается, судя по всему».

ЕК: Вообще, да, вообще, да.

ЮЛ: Сериальный продюсер «Очень странных дел», в духе «Начала» и «Грани будущего», снимает Мэттью Вон.

МС: А прекрасная новость была на «Кинопоиске», по-моему, то ли во «ВКонтакте», то ли ещё где-то, там было написано: «От режиссёра „Начала и Грани будущего“».

ЮЛ: Типа, одно кино — «Начало и Грань будущего».

ЕК: Круто. Видимо, это какой-то очень крутой фильм в параллельном измерении.

МС: Да-да.

ЮЛ: Студия Sony собирается сделать ремейк фильма под названием «Суперфлай». Это классика жанра блэксплотейшн, ну, где все негры. Всё равно что «Блакула», Евгений. Это как «Дракула», но он чёрный.

ЕК: Я понял.

ЮЛ: А это про наркодилера, который хочет провести суперсделку и уйти из... там одни афроамериканцы. Я думаю, Sony хотят сделать свою афровселенную, что-нибудь такое. Они безнадежны. Хотя говорят, что они тоже хотят частичку Warner себе. Я думаю..

ЕК: Sony?

ЮЛ: Да, якобы. Откуда у них деньги?.. Наверняка от бабла от Sony PlayStation.

ЕК: Последние годы действительно одно из самых удачных подразделений Sony – это игровое. Именно по бабкам. При том что в эпоху PS3 у них было так себе.

ЮЛ: Да-да. А сейчас они полностью расколбасили Xbox.

МС: Отымели Xbox, да-да. Switch особо никому..

ЮЛ: Такие: «На что мы потратили деньги?» – «На покупку прав на кино про блэксплотейшн» – «Блядь, пидоры...»

(смеются)

ЮЛ: «Дайте нам эти сладкие плейстейшеновские бабосики». О боже мой..

ЕК: Слушай, в итоге, видимо, всё кончится тем, что будут три компании, у которых будет по 33% рынка, – Disney, Warner и Sony. Это будет касаться не только кино, но и, наверное, телевидения.

ЮЛ: Я думаю, Sony тоже рано или поздно..

ЕК: Слушай, там же есть... я читал про антимонопольное законодательство где-то в комментариях (у нас или не у нас, не помню), что... короче, местный американский ФАС обратит внимание, только если компания будет занимать больше 40% рынка.

ЮЛ: Да-да. Говорят, что с Fox у них будет 36 или 37%.

ЕК: То есть почти уже, близки к этому.

ЮЛ: Придётся какие-нибудь другие филиалы Disney открывать.

МС: «Обратит внимание» – она заинтересуется и одобрит или нет, да? Или она сразу скажет?..

ЕК: Нет, это будет повод начать расследование антимонопольное.

МС: Почему сразу расследование? Почему не одобрение или неодобрение?

ЕК: Имеется в виду, что начнутся телодвижения со стороны ФАСа на тему одобрения сделки.

МС: Ну понятно, тамошний ФАС, да.

ЕК: Поэтому...

ЮЛ: Он такой: «Фас!» Извините...

ЕК: Ну да, будет три корпорации, наверное, и всё. Каждой по 33.

МС: Окей.

ЮЛ: Нормально, да. Нам нормально, если мы будем жить под одной из этих корпораций.

ЕК: Комикс-экранизации и так сейчас выходят от трёх компаний, по сути. Ну, Sony чуть-чуть, так...

ЮЛ: Не, да, тоже Marvel, да. Нет, их же много планируется, просто независимых.

ЕК: Мгм. Да и то это на которые всем насрать.

МС: Тырин пишет: «Последний квартал показал, что впервые за долгое время все отделения Sony принесли прибыль, включая киношное».

ЮЛ: М..

МС: Молодцы.

ЕК: Это, наверное, благодаря... чему там? «Бегущему по лезвию».

МС: Даже дал ссылку на популярный сайт KG-Portal.ru. Где Лев писал про Sony, про PS4 и так далее.

ЮЛ: Окей.

00:56:09 Трейлер «Ёлок новых»

ЮЛ: Там был трейлер «Ёлок новых». Надеюсь, вы его посмотрели.

ЕК: Блядь!.. Знаешь, что я скажу?

ЮЛ: Евгений, тебя это ждёт?

ЕК: Нет, не ждёт, конечно. Я скажу, что по нему видно (это, конечно, совершенно банальное замечание), насколько он дешевле предыдущих. Там все сцены в квартире сняты и на одной опушке в лесу.

ЮЛ: Там настолько видно, что там Жора Крыжовников присутствует, Евгений.

ЕК: Да?

ЮЛ: Там, во-первых, опять же, присутствует его жена, потрясающая актриса...

МС: Это новый, да? Не тот, который в кино?

ЮЛ: Не, это новый. Финальный.

ЕК: Физрук.

ЮЛ: Да, теперь у них появился..

ЕК: Усач.

ЮЛ: У них появилась троица: у них появились Ургант, Светлаков и наконец-то Нагиев. Что?

ЕК: Ургант и Светлаков же были до этого.

ЮЛ: Не, я говорю, что теперь их трое. В смысле, Нагиев стал полноценным..

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Да-да-да. Ну и.. всё это очень печально. И много людей пойдёт это говно смотреть. Такие, как ты, Евгений.

МС: Я надеюсь, меньше.

ЮЛ: Нет. Когда у них были «Ёлки 1917».. когда были «Ёлки 1937».. там у них подупали, а когда они вернулись к своему обычному формату, снова подросли. Как я это слышу: «Ой, я это хочу посмотреть для новогоднего настроения!» Блядь, сделай грёбаный салат оливье, упади в него рожей — вот тебе твоё грёбаное-ёбаное новогоднее настроение. «Ёлки» никак не способствуют никакому.. ой...

00:57:20 Дэвид Гойер попробует себя в режиссуре «Повелителей вселенной»

ЮЛ: «Повелители вселенной». Всем понравилась картинка к новости.

МС: Да, прекрасная.

ЮЛ: Что такое, Евгений? Нормально. Кстати, я тут подумал, посмотрел на эту причёску, что.. отличным исполнителем роли Хи-Мена будет Хавьер Бардем с его причёской из «Старикам тут не место».

МС: Ну если так, то да.

ЮЛ: Потому что они очень похожи. Представляешь такого Хи-Мена? Это страшный Хи-Мен. И у него не меч, а вот эта хуйня, которая убивает коров. «I have the power!» Хуякс! И мёртв..

МС: Прекрасно.

ЮЛ: Все такие: «Как это работает?» В общем, нет. Это, опять же, проект Sony очень многострадальный, мы про него пишем, наверное, столько же, сколько мы писали про «Бэтмена против Супермена», но он до сих пор в работе. Гойер написал последнюю версию сценария и, возможно, станет режиссёром.

МС: А.. окей. Раз на раз.

ЮЛ: Нет, у него один раз на два плохо.

МС: Да, возможно.

ЮЛ: Опять же, «Блэйд: Троица» – не его вина, он там просто боялся Уэсли Снайпса, ходил с охранниками, как говорят, потому что боялся, что Снайпс его отпиздит. Seriously, Евгений.

ЕК: А за что?

ЮЛ: Ну потому что это Уэсли Снайпс, он может тебя отпиздить.

МС: Потому что может.

ЮЛ: Да. Потому что он погружается в такой... для того чтобы играть роль Блэйда, такого мрачного мужика, он...

МС: ...погружается в роль мудака.

ЮЛ: Да. Он играет откровенно мудачилу, ну вот и... говорят, они общались между собой стикер-бумажками, и вот потом Дэвид Гойер ходил с охранниками, потому что боялся, что Снайпс ему врежет. Опасно иметь актёра, который разбирается в единоборствах по-настоящему, да? То есть спорить с ним невозможно.

МС: «У тебя мнение, а у меня пиздюли».

ЮЛ: Да-да. А потом он снял «Невидимого», который нам очень понравился. Боюсь его пересматривать, вдруг это... И вот этот замечательный ужастик «Нерождённый».

МС: Да-да-да, я помню.

ЮЛ: Всё хорошее, что в нём было, – это задница Одетт Юстман на постере.

МС: Зато такая задница!

ЮЛ: О!..

ЕК: Чья задница?

ЮЛ: Гэри Олдмана.

МС: Одетт Юстман.

ЕК: А.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Гэри Олдмана...

ЮЛ: Что?

МС: Представил – ужаснулся.

ЕК: Да, чудесно.

00:59:14 Высказывания Дейзи Ридли и Гильермо дель Торо

ЮЛ: Были ещё парочка высказываний. У Дейзи Ридли спросили, какие у неё дальше планы после «Звёздных войн». Она говорит, что три и... то есть: «Моя трилогия – и всё, я отсюда ухожу». Но через двадцать лет её, конечно же, вернут в какой-нибудь новой трилогии, новом перезапуске. Ещё было интересное: у Гильермо дель Торо спросили... вот он от стольких проектов отказывается, есть ли у него что-то, о чём он действительно жалеет. Он говорит: «Да, есть, о чём я жалею». Оказывается, в 2007 году к нему подходили Universal и говорили: «Чувак, стань главнокомандующим нашей монстр-вселенной».

МС: Блядь, вот он пидр!

ЮЛ: И он такой: «Ну... нэ... не хочу, не буду, слишком много ответственности». Короче говоря, у нас могла быть монстр-вселенная от Гильермо дель Торо, но мы получили вселенную от, прошу прощения, сценариста «Трансформеров» и сценариста «Форсажа», кончилось это «Мумией». А этим всем мог заправлять Гильермо дель Торо.

МС: Ой... ублюдок.

ЮЛ: Да... Universal всё правильно сделали, они нашли человека, который этим болеет, ему очень нравится, он стилистически подкован.

МС: Мгм.

ЮЛ: Всё хорошо, всё замечательно, он такой...

МС: Фильмы были бы красивыми, драматичными, с охуенным экшеном, стоили бы скорее всего недорого, учитывая, как он умеет снимать.

ЮЛ: Он мог бы себе денег на «Хеллбоя 3» попросить.

МС: Конечно. Господи, Гильермо, какого хера? Ну и иди, блядь, снимайся теперь у Хидео Кодзимы.

ЮЛ: С ребёнком из нефти.

МС: Конечно. Они там будут вместе выступать на какой-то конференции – Кодзима и дель Торо. Он выйдет и скажет: «Я обосрался...»

ЮЛ: «Не вините меня». «„Мумию“ смотрели?» – «К сожалению, да». Всё. Новости закончились.

МС: Типа того, да.

01:00:49 Отвечаем на вопросы читателей

МС: У нас есть вопросы. Товарищи, которые в чатике, не забывайте, что можете тоже что-нибудь спросить, а я пока зачитаю те, которые есть прямо

у нас на сайте. Итак. Galleon (наш спонсор) пишет: «Какие актёр и актриса последних лет 15 вас уже откровенно задолбали своим появлением на экране, и по каким актёру и актрисе больше всего скучаете, с учётом, что они уже никогда не появятся на экране?»

ЕК: Ну, заебали многие. Джонни Депп – мне уже на него тяжело смотреть.

МС: Хелена Бонэм Картер, пошла она на хер.

ЮЛ: Она уже не так часто появляется.

МС: Неважно! Как только она появляется, у меня икота начинается.

ЮЛ: Хорошо.

МС: И нервный тик заодно.

ЕК: Да не, я немного жалею, что я не увижу больше прикольных фильмов с Джимом Керри и Николасом Кейджем.

МС: Ну они же могут появиться.

ЕК: Ну... в говне.

ЮЛ: Они в фильмах появляются. В блокбастерах...

ЕК: Да-да. То есть мне именно жалко, что такие ампула потеряны. Потом кто ещё? Джорджа Клуни мало, но опять же, он есть, конечно, но очень мало.

МС: Да, согласен, кстати.

ЕК: Что там? Был последний «Финансовый монстр»...

МС: Тут всё-таки речь о тех, кого вообще не увидите.

ЕК: Прямо вообще мы же не знаем, мы же можем гарантировать, что вообще не увидим.

МС: Некоторых можем.

ЮЛ: Тайриз Гибсон.

(смеются)

ЕК: Да нет.

ЮЛ: Что такое?

МС: Ну Пол Уокер, например.

ЮЛ: О боже мой!

МС: Не-не, а тут вопрос: кого мы больше не увидим на экране. Дословно.

ЮЛ: А, в этом плане.

ЕК: Давай тогда всех перечислим, кто умер.

МС: Не-не-не...

ЕК: Антон Ельчин...

МС: На каких-то мне без разницы, честно скажем.

ЮЛ: Умер — и умер. Я бы хотел Кристиана Бэйла больше видеть в блокбастерах, он с этого дела ушёл после «Терминатора», потому что понял, что уже всё...

МС: Он ушёл к китайцам.

ЮЛ: Он ушёл к китайцам и жирным ролям, всему такому прочему, серьёзным ролям, оскарным, но в какой-нибудь Marvel-вселенной я бы на него посмотрел.

ЕК: Да, я б тоже. Да вообще я бы на всех нормальных актёров посмотрел в Marvel или в DC.

МС: Да, Роуз Бирн туда позовите, пожалуйста, а то она в «Кролик Питере» играет.

ЕК: Она в Marvel есть.

МС: Что?

ЕК: Она в Marvel есть.

МС: Ну...

ЮЛ: И Юэна Макгрегора обратно в блокбастеры верните, пожалуйста.

МС: Это мало, это мало! Это в прошлом ещё ко всему прочему...

ЮЛ: В «Звёздные войны» Макгрегора...

МС: Да-да! Кстати-кстати.

ЮЛ: Рене Зеллвегер не возвращайте вообще никогда.

ЕК: Да, согласен.

ЮЛ: У неё же был «Дневник Бриджит Джонс 3». Всё, на этом её карьера закончилась. Джоли можно к этому добавить, потому что она уже страшная просто.

МС: Да нет, всё, не надо.

ЕК: Брюса Уиллиса хочу... обратно.

ЮЛ: В хорошие фильмы?

ЕК: Не того Брюса Уиллиса, который с канадским каналом по шесть фильмов снимает в год, у которых рейтинг на IMDb 4.

МС: Да, Сталлоне, Шварценеггер – я не знаю, вот их послать на хуй или вернуть на некоторое время.

ЕК: Да нет, слушай.. «Неудержимые» эти все, «План побега» – они ж исполняют те же амплуа, что и были.

ЮЛ: Ну да-да.

ЕК: Это же неинтересно.

ЮЛ: Опять же, всё, что они собираются делать, – это будет повторение старого. Допустим, «Тройняшки», которых они собираются делать рано или поздно. Что там сейчас? «Терминатора» очередного со Шварценеггером.

ЕК: Да ну на хер всё это, да. Не, всё, что в прошлом, то в прошлом. Давайте двигаться дальше, я считаю.

МС: Ого, смотри, как оптимистично. Окей.

ЮЛ: Такой.. если бы у нас был переулочек Шварценеггера, Евгений бы такой: «Пидор, ненавижу коммунистов и Шварценеггера...» О боже мой.. Из режиссёров – Тим Бёртон. Всё, завязал бы и ушёл.

МС: Кстати, да. Хороший.

ЕК: А Гильермо дель Торо обратно давайте на нормальные фильмы.

МС: А не на всякую дрисню, да?

ЕК: На нормальные от ста миллионов долларов хотя бы.

МС: Да-да.

ЮЛ: Майкл Китон – ну он сейчас нормально снимается.

ЕК: Не, у Китона всё хорошо.

ЮЛ: Да, у него нормально. Мишель Пфайффер – м..

ЕК: Зачем тебе старая женщина? Женщины должны быть молодые.

ЮЛ: Евгений, они рано или поздно становятся старыми.

ЕК: Можно заменить на молодых.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Обычно в жизни это так и происходит.

ЮЛ: Да? Ладно, окей, как скажешь. Ты мне скажешь, когда надо кого-то менять...

МС: «После того момента переставай драть и начинай драть на более молодых». Хорошо, Евгений, так и будем делать. Ладно. Депрессивный русский рэппер пишет (тоже наш спонсор): «Уважаемые Дебилы, какие ваши любимые места для посещения в Питере? Как культурные (музей, выставки и т. д.), так и не культурные (пабы, бары и др.). Вопрос связан с тем, что с 30 декабря до 3 января буду в вашем городе и хотелось бы устроить себе нетипичную питерскую экскурсию, в которой будут не только Эрмитаж, Спас на Крови и Зимний. Также хочется сказать огромное спасибо за сайт и за подкасты. Читаю уже вас лет семь, но донатить начал только в этом месяце, за что очень стыдно. Вы роняете Запад (вычеркнуто) круты». Спасибо большое. Что ж теперь стыдно-то, раз уже донатите?

ЮЛ: Спасибо большое, что поддерживаете. Миш, самое время рассказать про вчерашний проход мимо какого-то музея и твою бомбёжку по поводу... это классика.

МС: А, да. Мы шли от «Радуги» к метро.

ЮЛ: «Парк Победы», да.

МС: И внезапно, откуда ни возьмись, выросло какое-то достаточно большое здание. Как там было написано?

ЮЛ: «Россия моя история».

МС: Да.

ЕК: Это СКК, что ли?

ЮЛ: Напротив СКК.

МС: Дальше там, ближе к метро. «Россия моя история». Меня это просто... а дальше на следующем там ещё какое-то... Выставка-музей, да?

ЮЛ: Да-да, что-то...

МС: Что-то в этом роде. И у меня начало яростно бомбить, потому что они написали: «Россия моя история», они не поставили между словами тире, поставили пробелы, у меня, наверное, бомбило минуты две...

ЮЛ: Да-да, типографа на вас не хватает.

МС: Какого хера?!

ЮЛ: Потому что получается: «Россия моя история». А в другом фактически двойной пробел был поставлен.

МС: Да-да-да, потому что между «моя» и «история» вот такусенький пробел, а там вот такой! То есть, сука, увольте типографа, что за долбоёб.

ЕК: Ой, да на это я, честно говоря, постоянно обращаю внимание: реклама...

МС: Это прям новое здание! Опять же, «Россия – моя история», оно вроде даже выглядит прилично... вполне себе стильненько, и вот что это за хуйня просто? Висит и прямо в глаза: «На!»

ЮЛ: Михаил в тот момент напоминал Навального: «Всё распилили!»

МС: Да-да.

ЮЛ: «Я ролик сниму!»

(смеются)

ЮЛ: Этого не было, но могло быть.

ЕК: ...что на памятниках и пьедесталах орфографические ошибки.

МС: Да-да-да.

ЕК: То есть даже не пунктуационные, а именно пропущенные...

МС: Что, сложно проверить? Сложно показать какому-нибудь знающему человеку?

ЮЛ: Ну это... у Калашникова нашли...

ЕК: Там другое, что танки постоянно...

ЮЛ: Да...

ЕК: Или «Тигры».

ЮЛ: Да-да. Не, что в «Гугле» первым выпадает по запросу «танки».

МС: Очень плохо, очень плохо.

ЮЛ: «Танки Вторая мировая».

МС: Не, это просто через «Типограф» Лебедева прогоните – и всё нормально.

ЮЛ: Да-да-да, я всё время так делаю.

ЕК: А что касается... я правильно понял, с 30 декабря по 2 января?..

МС: По третье.

ЮЛ: Какие места?

ЕК: Ну... в это время, по-моему, музеи явно будут закрыты все.

МС: Некоторые могут открыться специально для Нового года.

ЕК: Если некультурно, то иди на Конюшенную площадь, там куча баров андеграундных, ну не трэшových, а именно андеграундных, нормальная тема.

Пабов тоже в центре... просто любой... «Моллис» или, не знаю, «Диккенс» и так далее. В принципе, у нас в Питере пабов очень много хороших.

ЮЛ: Да. Если, например, бургер захочется, тогда надо в «Кетчуп» идти, хорошие бургеры делают.

МС: Поесть суши – «Две палочки», очевидно. Очень вкусно, очень хорошо для сетевого заведения.

ЕК: Да, я думаю, на самом деле...

ЮЛ: Мы же начинаем рекомендовать...

ЕК: ...открываете TripAdvisor какой-нибудь, и там, в общем-то, достаточно релевантные...

МС: Там будут такие прям... А, да? Ну окей, хорошо. Прям совсем для туристов. Кстати, вот вы перечислили три штуки музейные, но там нет «Русского музея», а он, на мой взгляд, гораздо лучше, чем «Эрмитаж» и всё остальное. Прям в разы лучше, мне он больше нравится, там больше интересных картин для меня.

ЕК: «Эрарта» интересный. Современность.

МС: Ну оно совсем... А, ну да, если современное искусство нравится, тогда может быть «Эрарта». Мне современное искусство наин преимущественно, поэтому я лучше пас.

ЮЛ: ЦПКиО в плане хорошего...

ЕК: Катка? Там каток есть?

ЮЛ: Должен быть, мне кажется. Рядом с Чудо-островом, с Крестовским островом, ЦПКиО просто очень хороший парк, там можно хорошо погулять.

ЕК: Да, ещё «Новая Голландия», там каток есть открытый и всякие тоже рестораны, посиделки. Короче, много всего.

МС: А я провожу периодически досуг – хожу по букинистическим магазинам, но это для совсем уж ретроёбов и фанатов, так что... но они здесь есть, и неплохие.

ЮЛ: Центр Питера – один сплошной...

МС: ...музей.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ещё Пушкин у нас есть.

ЕК: И Петергоф.

МС: А, кстати, да, если уж на то пошло, то в Петергоф или в Пушкин скататься... Петергоф вообще не сильно...

ЕК: Туда лучше летом, конечно, всё-таки, когда парк полноценно работает.

МС: Слушай, сейчас приехал человек, что ж поделаться-то?

ЕК: Да не, пусть пьёт сидит в барах.

МС: В Пушкине очень хорошо, например, осенью. Да. ES (тоже наш спонсор) пишет: «Как относитесь к идее платных плюсов/минусов на сайте? Ну, например, въебать 10(0) минусов – 10(0) рублей. Идею уже не раз в комментах озвучивали. И вам поддержка сайта, и кармодрочеров поубавится, и спонсорам радость».

ЕК: Нормальная тема.

МС: Ну это странно немножко. Именно минусов, имеется в виду?

ЕК: Плюсов и минусов тоже.

МС: Не, плюсов-то вообще странно. С хуя?

ЕК: А минусов почему? Какая разница?

МС: Объясняю. Некоторый народ любит.. вот ты видел хотя бы одного человека, который бы заходил в профиль к другому и начинал пробегаться и везде плюсики ставить? Нет. А вот минусы хуячат. Есть такие минусодрочеры. Недавно даже один человек жаловался и говорил: «Ребята, разве это нормально?» Я говорю: «Не нормально, но...» Это нужно прям сидеть и заниматься серьёзно, то есть нельзя, чтобы было оттуда минусить, делать ограничение по количеству минусов или типа того. Не знаю, мне как-то не кажется это сильно разумно. Это же: «Почему нельзя хуесосить друг друга?» Можно и бесплатно, мне кажется, это делать. Нормально. Zoidberg пишет: «Здравствуйте, уважаемые Дебилы. Хотелось бы услышать мнение Евгения о новом сезоне сериала „Физрук“». Ты посмотрел?

ЕК: Нет. Я третий-то не посмотрел, я его бросил на середине.

МС: Ну вот, видите. Я тоже не посмотрел. Yozek пишет: «Как вам такое? „Звезда „Стражей галактики“ обвинил двойника в педофилии и домогательствах“. Отличный лайфхак, сейчас в Голливуде начнётся истерия двойников, а может, и тройников».

ЕК: А, я читал это. Короче, кто-то под аккаунтом Криса Пратта в соцсетях знакомился с детьми и пытался их совратить.

МС: Ничего себе.

ЕК: А что тут думать? Ну мудака. Не Крис Пратт, разумеется.

МС: Конечно, а этот товарищ.

ЕК: Нечего комментировать.

МС: Да.

ЮЛ: Там не было мема, где бы он стоял, а вокруг одни дети?

(смеются)

ЕК: Ещё и его толстый вариант.

МС: Дим Хайруллин пишет: «Хей, вас интересовала когда-нибудь тема DnD? Играли сами?»

ЕК: Кого?

МС: Dungeons and Dragons, видимо.

ЕК: А...

МС: Тут, конечно, написано по-другому, «DnD» почему-то, я думаю, что...

ЕК: Мне послышалось «деньги».

ЮЛ: «Играли вы сами?..»

МС: «Интересовал ли вас вопрос денег?» – да, и сейчас интересуется.

ЕК: Периодически возвращаемся к этому вопросу.

МС: Да, постоянно.

ЕК: Нет, я играл только в «Манчкин» и всякие такие более редкие игры.

МС: Ты, наверное, играл во всякие экономические типа «Монополии»?

ЕК: Да-да, конечно-конечно.

ЮЛ: Не, я именно только в «Монополию» и «Менеджер», а вот всё вот это вот карточное ни разу не пробовал.

ЕК: Я в «Манчкин» играл – прикольно было.

ЮЛ: Не знаю, как работает...

МС: Я играл в...

ЮЛ: А в DnD должен быть Dungeon Master, который, собственно, сюжет придумывает, всё такое прочее.

ЕК: Да-да, там нужно очень...

ЮЛ: Там нужно запариваться очень сильно. Мы всё это видели в «Очень странных делах».

ЕК: Мгм.

МС: Слушайте, я лучше в компьютерную сыграю. Я не очень понимаю, зачем мне это. Я понимаю, что там живое общение, туда-сюда, но мне это не очень интересно. Слушайте, живого общения может хватить вполне себе, когда играешь в тот же «Менеджер», — друг друга подстёбывать: «Ха-ха-ха!», «Нищоброд» и так далее. «Все деньги на бочку». Это весело. Если сидят и играют скучные люди, тогда это скучно.

ЮЛ: Да, если что, мы готовы сыграть в «Менеджер».

МС: Да-да-да.

ЮЛ: На камеру.

МС: Я как раз вроде заказал наконец нормальную версию, дай бог скоро она ко мне придёт.

ЮЛ: Надо сделать адаптацию «Менеджера» к «Лазер-шоу „Три дебила“».

ЕК: Кстати, да, можно сделать раз в месяц вместо игрового стрима стрим игры в «Менеджер».

МС: Как у AVGN есть Board... секция, отдельный сериал у него, там они именно в настольные игры играют разные. Забавно, почему нет. Да, кстати, хорошая тема. Донат!

ЮЛ: В покер на раздевание.

(смеются)

ЮЛ: Никто это смотреть не будет.

МС: Не-не, донат, чтобы это всё квадратиками закрыть. Кто не задонатил, тому в прямом... «Не-е-ет!» Хорошо. Виталий Чухнов пишет: «Всем привет! Считаете ли вы, что Уидон уничтожил DC изнутри и Файги все просчитал, как говорят конспирологи?»

ЮЛ: Нет, конечно.

ЕК: Нет.

МС: Конечно, нет.

ЮЛ: Как версия — хорошо.

МС: Пытался помочь, но блин...

ЮЛ: «I tried».

МС: Да. Yozek пишет: «Здравствуйтесь. Вопрос ко всем: какое самое экзотическое или странное блюдо вы ели в своей жизни? И какую еду вы больше всего ненавидите и любите?»

ЕК: Я ненавижу печень и голубцы, меня просто выворачивает с детства от этого.

ЮЛ: Печень — поддерживаю.

ЕК: А экзотическая — не знаю.. я во всяких странах был, всякое ел. И голубей ел в марокканском ресторане.

МС: А какое самое вкусное экзотическое? Которое, например, у нас хер найдёшь.

ЕК: Слушай, мне очень нравится азиатская острая еда, я вообще острое люблю. Честно говоря, покупаешь за наши 50 рублей где-нибудь в Азии около дороги в ларьке, где даже по-английски не говорят, и там просто безумно вкусно может быть. Суп том-ям, например. У нас тоже он есть, но там он безумно просто клёвый. А вообще, в принципе, я могу сказать, что достаточно... конечно, там туристические места посещал в основном, но не только, но в основном еда достаточно стандартизированная везде и всегда адаптирована для европейцев.

ЮЛ: Мгм.

МС: В принципе, да.

ЕК: Поэтому чего-нибудь такого дикого — я не могу сказать, что...

ЮЛ: А голуби? Как голуби на вкус? Как курица, да, Евгений?

ЕК: Это мягкое мясо, оно как фарш куриный, то есть ничего особенного.

МС: Юра?

ЮЛ: Я очень консервативен в еде. Никогда не экспериментирую, обычно ем что проверено. Самое экзотичное даже сложно представить. Наверное, что-нибудь китайское. Какая-нибудь утка в кисло-сладком соусе.

ЕК: Очень экзотично.

ЮЛ: Да.

МС: Ты лягушку наверняка где-нибудь пробовал?

ЮЛ: Нет.

МС: В китайском?

ЮЛ: Нет.

МС: Я пробовал лягушку.

ЕК: Да по-моему, ничего особенного.

МС: Как курочка.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Просто более нежная, вот и всё. Я терпеть не могу всякие голубцы, всякие тушёные эти вот... капусту и прочую херню.

ЕК: Да, тоже.

МС: Просто ненавижу. Лук жареный, тушёный, варёный – просто мерзость, не переношу. И яростной, лютой, бешеной ненавистью ненавижу кинзу. Если хоть такая маленькая пиздюлина попадается в еде, меня аж выворачивает, такая дрянь, просто ненавижу. А самое смешное, как я один раз, когда покупал где-то там на рынке... хотел петрушку, укроп купить, и там стоит женщина восточная, разумеется, я говорю: «Мне, пожалуйста, так, чтобы не было кинзы», она такая: «Да почему? Она ж самая вкусная! Да не страшно!» Я такой: «Не, я пошёл, я у вас ничего не буду покупать, потому что...»

ЮЛ: Я искренне ненавижу все пироги, кроме яблочного, и позволяю немножко ещё творожного себе, потому что я считаю, что все пироги, которые с мясом, с луком, с яйцом, с рыбой, – это говнище полное. Пирог должен быть с яблоком максимум – всё. Яблочной пирог – всё.

ЕК: А с вишней?

ЮЛ: Что? Нэ... Только яблочные пироги. Яблочные пироги самые вкусные.

МС: С вишней вообще...

ЮЛ: Нет, я говорю, с яблоками и немножко может быть ещё творог.

МС: Окей. Из экзотического я лягушку пробовал – ну окей, нормально. И я не знаю, не считается это экзотическим, наверное, мангостин кто-нибудь ел? Тайский, азиатский фрукт.

ЕК: Мгм.

МС: Он божественный! Он реально самый вкусный фрукт на свете вообще. Или ягода.

ЮЛ: Похоже на препарат от... мангостин.

МС: Вот так выглядит.

ЕК: Да, я ел такое.

МС: Внутри он очень нежный, очень вкусный.

ЕК: Чем-то на киви похож, да?

МС: Не совсем. Он дольками, дольками.

ЕК: Не, имеется в виду, он как-то по вкусу такой, по-моему.

МС: Что-то да, только гораздо вкуснее, слаще и так далее. Прямо вообще. Я бы мангостини точил как бананы примерно. А одно из любимых – это бананы, я бананы жру вообще не переставая. Не переставая. Ну а так я вообще,

честно говоря, либо суши, либо очень простую еду типа картошки с курицей – вот и всё.

ЮЛ: Да-да, пюрешка с котлеткой.

МС: Да, типа того.

ЮЛ: Да, классика.

МС: Мне многого не нужно.

ЮЛ: Или гречка с курочкой – очень хорошо.

МС: Да. Nick J Fry пишет: «Приветствую, Всея. Вопрос такой: не планируется ли канал в „Телеграме“? Для новостей, трейлеров и прочего?..» У нас же есть.

ЮЛ: У нас есть.

МС: Хорошо, мы его не очень выделили в боковушке. Хорошая идея. У нас есть... покопайте... введите в поиске «Телеграм» и найдёте этот канал, но мы его более выделим активно где-нибудь. «...ибо на данный момент подписан только на „Кинопоиск“, у них всё очень благородно, а хочется шуток в стиле Всея, тогда бы хоть было интересно новости читать».

ЮЛ: Там шуток же нет, там просто констатация новостей.

МС: Ну да, там особо-то не пошутить. Но тем не менее у нас новости просто лучше, чем у них, вот и всё. «Ещё небольшой оффтоп для Евгения. Спасибо за рекомендацию „Американского вандала“, посмотрел с удовольствием».

ЕК: Так я его сам не смотрел ещё!

ЮЛ: Но уже порекомендовал.

МС: «Если будут ещё интересные сериалы – рекомендуй, вкусы на сериалы уже не первый раз совпадают. Спасибо». Даже когда ты их не смотрел.

ЕК: Окей.

МС: Хорошо. Dorin пишет: «Приветствую, Всея. Два вопроса. 1. Миша, ты вроде говорил, что тебе подарили „Троецарствие“. Прочёл ли? Если да, как впечатления?» Да, прочёл, «Троецарствие» охуительнейшее. Мне, наверное, всё равно больше нравятся «Речные заводи», но может быть, потому что я их в детстве читал, и... но это очень круто, это прям эпик, эпик, эпик.

ЮЛ: А я послушал книгу Энди Уира, который написал «Марсианина», которая называется «Артемиды». Там действительно есть сумасшедший украинец, которого зовут Свобода.

МС: Потрясающе.

ЮЛ: Но там главная героиня другая. Гораздо проще чтение, чем «Марсианин». Гораздо динамичнее. Прямо-таки хоть экранизируй прямо сейчас. Но всё

равно есть немножко пунктик на науке, который он очень любит, и он достаточно подробно описывает все научные процессы, которые происходят, чтобы это не выглядело совсем уж беллетристикой.

МС: Окей.

ЮЛ: Очень хорошая «Артемиде» в аудиоформате... начитывает Розарио Доусон. Так хорошо засыпать, когда тебе шепчет в ушко Розарио Доусон.

МС: Неплохо.

ЮЛ: Даже не важно, что она тебе шепчет.

МС: К тебе, кстати, тоже вопрос есть: «Юра, „Твин Пикс“ – досмотрел третий сезон?»

ЮЛ: Нет.

МС: Понятно.

ЮЛ: Зачем?

МС: Да. Вопрос закрыт. Монстр Лушинского пишет: «Евгений, вы молодой Дебил. У вас есть шансы дожить до 2080 года».

ЕК: Теоретически да – 92 года.

МС: Не очень, конечно... «Вы бы полетели к Луне за 70 айфонов-икс? Заплатили бы, чтобы лететь туда две недели, жрать планктон и потом походить по городу-бункеру, покататься по поверхности Луны в шарике, как хомячок, и потом две недели лететь обратно на Землю? Кто читал „Артемис“, поймёт. А Юрий не читал. Быдло».

ЮЛ: Как в «Артемиде» примерно, да-да-да.

МС: Читал, уже не быдло.

ЮЛ: Я уже не быдло. Я слушал, да. Розарио Доусон. Кому шептала Розарио Доусон на ушко, тот не...

ЕК: Я бы, наверное, не полетел две недели ради этого.

МС: Я хочу, чтобы мне все аудиокниги читала «Алиса» яндексовская.

ЮЛ: Скарлетт Йоханссон.

МС: Да. Чёрная вдова, короче. Окей.

ЮЛ: А почему, Евгений? Это же такой опыт.

ЕК: Нет, я бы хотел в космос слетать, но... не, блин... на самом деле, может быть, и да, но просто... сама постановка вопроса подразумевает, что нахуй это надо, очень скучно звучит.

ЮЛ: Ну да-да.

ЕК: Не, типа, просто взлететь в стратосферу или повыше, до МКС, например, и вернуться – это прикольно было бы, наверное, я бы хотел.

ЮЛ: Сказать: «Бога нет!» Что-нибудь такое, Евгений?

МС: Другой вопрос Параноик задаёт: «Риторический вопрос: посмотрел ли Евгений „Отмороженных“?»

(смеются)

ЕК: Не-не-не.

МС: Кстати, по поводу совета человеку, который хотел что-нибудь посетить, Параноик посоветовал Музей игровых автоматов советских.

ЕК: Тоже, кстати, на Конюшенной площади. Можно там..

ЮЛ: ...напиться и играть в автоматы.

МС: Я в Питере не был, я только в Москве был, так что надо будет в Питере самому сходить.

ЮЛ: Там есть «Морской бой» или что-нибудь ещё?

МС: Там до хера всего. Всё, что ты помнишь, примерно всё, по крайней мере в московском, было. «Ралли»...

ЮЛ: А, да-да-да.

МС: Это гоночка. «Городки»... соответственно...

ЮЛ: А там нужно 15 или 5 копеек?

МС: «Меткая рука, твёрдый зуб» – вот это вот...

(смеются)

МС: Там чего только нет. Там есть новые, которые уже почти российские, а не советские, там «Конёк-Горбунок» с хуёвым управлением, это практически восьмибитная игра, чуть ли не на Spectrum сделана. Только не на Spectrum, конечно, на другом каком-то... Там много всего. Всё, что ты помнишь, там всё есть почти наверняка.

ЮЛ: Сколько стоит?

МС: По-моему, ты заходишь, платишь 500 рублей, и тебе выдают до хера пятирублёвых монет.

ЮЛ: А, интересно.

МС: Ты, соответственно, ими расплачиваешься. И... мы ходили, фокус в том, что часто оставляют люди в этих самых, поэтому нужно подходить и так... ну, когда выкидывает, когда сдачу даёт или не сработало...

ЮЛ: Ну понятно. Ну совсем нищеврод.

МС: Да-да-да. Я в итоге так наиграл в два раза больше, чем мог. Отлично. Просто прекрасно. Не, это особенный экспириенс, я себя почувствовал в детстве, я в детстве точно так же делал, вдруг кто-то монету забыл.

ЮЛ: Евгений так неодобрительно смотрел.

МС: Алмаз Гилязов пишет: «Давно хотел спросить: Всея, у кого-нибудь из вас был или есть домашний кинотеатр? Если нет, то почему? Я как блокбастероман на первый свой домашний кинотеатр в 18 лет заработал».

ЕК: Домашний кинотеатр – имеется в виду что? Это в смысле проектор плюс крутая система или всё-таки просто 5.1 surround?

МС: Хуй знает.

ЕК: Что ты имеешь в виду, Алмаз? У меня дома 55-дюймовый телек с аудиосистемой 5.1, вполне себе нормальный опыт, хотя, конечно, я хочу 65-дюймовый купить.

МС: У меня 60 – вообще заебись. Но у меня система surround... она есть, но я её как-то не подключил.

ЮЛ: Да, у всех она есть, но никто не подключал. У меня тоже есть 5.1...

МС: Мороки с ней, если честно.

ЕК: У меня ресивер, там нормально с компа и с консоли переключается.

МС: Я просто кино не очень много смотрю дома, вот и всё. В этом, наверное, проблема. Я дома смотрю сериалы, а кино я...

ЕК: А сериалы?

МС: А я не люблю сериалы смотреть... я люблю смотреть их на мониторе. Вот и всё, мне так удобнее. Или на айпаде вообще, простите.

ЕК: Бэ...

ЮЛ: Господи, Евгений. Евгений устал от вопросов, видимо.

ЕК: Да не-не-не... сорян. Просто это так...

МС: Владимир Тырин пишет: «Вопрос тогда, – это явно к книжным этим, – „Троецарствие“ и „Речные заводы“ есть, а „Путешествие на Запад“ и „Сон в Красном тереме“ читал, чтобы собрать ачивку „Четыре главных китайских романа“?» Нет, не читал, но конечно, прочитаю в итоге. Именно для того чтобы собрать ачивку, потому что их четыре...

ЕК: Интересно, если бы ачивки выдавали в жизни прямо, в интерфейсе прямо справа сверху...

МС: А была такая короткометражка на YouTube, где ачивки и так далее. Прикольно.

ЕК: «Выебано 100 баб».

ЮЛ: О боже!..

МС: Я ухожу отсюда, всего хорошего, Евгений, оставайся.

ЕК: Реально было бы забавно. Знаешь, взять условного Гринберга...

МС: Просыпаешься и написано: «Тебя отпердолил один мужик» – «Не-е-ет!»

ЕК: Взять условного чувака, который, как Гринберг, любит за ачивками... «платину» выбивать, но сейчас уже не любит, но раньше любил, знаешь...

МС: Превратился в нормального человека.

ЕК: Типа, знаешь: «10 партнёров сексуальных противоположного пола». Нормальный этап становления. Раз. Потом такая ачивка висит, ты остаёшься гетеросексуалом и должен совершить хотя бы один гомосексуальный акт, и ачивка там...

МС: Ты такой: «Не хочется, но надо».

ЕК: «Один раз – не пидорас», да. И всё равно надо, перфекционизм прёт.

МС: «А, чёрт... ну давай...»

ЕК: Хотя, конечно, в жизни столько сценариев, что все ачивки невозможно будет выбить.

МС: Да. Но будут стараться. А прикинь, люди будут задрачиваться. Вот они не будут жить, они будут ачивки...

ЕК: Какая мотивация будет.

МС: Нет, более того, они будут любую хуйню выполнять. Они хотят всё сделать!

ЮЛ: Главное, чтобы ачивки были видны.

МС: Конечно.

ЮЛ: Просто ты готов, что там женщины..

МС: «Один раз – не пидорас».

ЕК: Не, зашёл в профиль, и всё там указано, что заработал. Это уже, в принципе, для «Чёрного зеркала» практически сюжет.

МС: Да-да. Кстати. Там не было такого эпизода?

ЮЛ: Там было похожее про баллы в «Инстаграме».

ЮЛ: Когда Джессика Честейн была? Вернее...

ЕК: Не Честейн, эта...

ЮЛ: ...Брайс Даллас Ховард.

ЕК: Да-да-да.

МС: Тырин пишет: «Вот, допустим, ты „один раз – не пидорас“ ачивку отбил, а потом открываются секретные ачивки: „Дать 10 раз в жопу“, „50 раз дать в жопу“...»

ЕК: И всё, уже с этого пути не сойти.

МС: Конечно, тебя просто постоянно...

ЮЛ: Новое обновление: «Вилкой в глаз или в жопу раз».

МС: Именно так. Ладно, ещё три вопроса осталось, Евгений, потерпи. Сергей Кузнецов написал: «Добрый день. Экранизацию какой компьютерной игры вы сняли бы в рамках SCU (Sarik Cinematic Universe)?»

ЮЛ: О да, господи, мы же забыли про Сарика и про экранизацию «Мы»...

МС: О господи, да!..

ЕК: Давай после вопросов вернёмся к этому.

ЮЛ: Да-да-да. Это прямо-таки отдельная тема.

ЕК: Почему человек спрашивает про Sarik Universe? Я бы хотел искренне снять экранизацию Half-Life 2, чтобы она была заебись.

МС: Наверное, имеется в виду, чтобы испоганить.

ЕК: А, испоганить.

МС: Чтоб от души прям.

ЕК: Да зачем поганить? Ну зачем? И так говна хватает.

МС: Например, можно «Сталин против марсиан», или как эта игра?..

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Я помню, да. Не-не-не, зачем? Зачем говно плодить? Его и так много, наоборот, надо хорошее снимать. Я бы Assassin's Creed нормальный снял.

МС: Евгений: «У вас хуёвые вопросы, я свой придумаю», – ты посмотри на него.

ЮЛ: Да-да.

МС: Ну... да, вы знаете. Dizzy.

ЕК: Да, конечно.

МС: CG-мультик.

ЕК: И ты бы сыграл Dizzy сам, да?

МС: Конечно. Я бы его озвучил. КОРОЛЬ ЛОЛЬ пишет: «После недавнего интервью Big Russian Boss с Милоновым подумалось: какого хрена у последнего до сих пор нет собственного канала на YouTube? Он же смешнее и харизматичнее большинства тамошних комиков, Лушинский не даст соврать. Как вы считаете, стоит ли ему этим озаботиться и какому жанру он мог бы посвятить канал?»

ЕК: Если серьёзно отвечать на этот вопрос, если Милонов сделает свой YouTube-канал, тогда всем станет очевидно, что он стебётся, а так это очевидно ещё не всем, и у него ещё есть возможность балансировать между...

ЮЛ: ...клоунадой и серьёзностью, да.

ЕК: Так не, он же пиарится таким образом.

МС: Конечно.

ЕК: Он стал депутатом Госдумы после того, как пять лет хуйнёй страдал в нашем Заксобрании. Тут то же самое. Я думаю, что на самом деле он уже...

МС: А ты не думаешь, что он может на YouTube-канале точно так же на полном серьёзе всё это втирать?

ЕК: Тогда он совсем полностью войдёт... тогда все перестанут его даже пытаться воспринимать серьёзно, и все его будут воспринимать как Жириновского, условного говоря.

МС: А сейчас его все серьёзно воспринимают?

ЕК: Ну нет, его ещё не все...

МС: По-моему, сейчас Жириновского гораздо серьёзнее воспринимают, чем Милонова. Гораздо.

ЕК: Мне просто кажется, что ещё не все верят, что он не искренен. То есть он... я не знаю, как он думает внутри, конечно, наверняка часть его взглядов отражает поведение...

ЮЛ: Наверняка.

ЕК: Да. Но он не настолько неадекватен сам по себе.

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: А по-моему, пускай будет. Пускай будет YouTube-канал.

МС: Конечно. Я тоже..

ЮЛ: Что бы он мог там сделать? Разумеется, все обычные... какие-нибудь распаковки.

МС: Нового какого-нибудь закона принятого. Такой: «Так-так-так, посмотрим, что мы там напринимали».

ЮЛ: Хорошая идея.

МС: «Хуйня какая-то!»

ЮЛ: Ну лайф-блоги, ходил бы по гей-клубам, и там..

МС: Не, делал бы стримы с заседания Госдумы, потому что показывают официальное, а он бы там: «Смотрите, что делает этот...»

ЮЛ: «А это же Поклонская! Дрочу сижую».

ЕК: Он не имеет права дрочить — это грех.

МС: Да ладно, нормально.

ЕК: Рукоблудие.

ЮЛ: И где это написано, в Библии?

ЕК: Да.

ЮЛ: Рукоблудие — грех? Это заповедь, что ли?

ЕК: Да. Ну, это не заповедь, но это..

МС: Моисей вышел: «Не дрочите».

ЕК: В рамках православия это грех считается.

МС: Что-то ты, по-моему..

ЕК: И католицизма тоже.

ЮЛ: Типа, все священники-католики не дрочат. А, да, они мальчиков соблазняют. «Как бы нам... сохранить себя от рукоблудия?»

ЕК: То, что грешат все, — это понятно, но..

ЮЛ: Разумеется.

ЕК: ...грешат.

МС: Отлично. Тырин пишет: «Я понял, зачем петербуржцы побежали за Милонова голосовать, — чтобы он к нам в Москву съехался».

ЮЛ: Конечно.

ЕК: Да, именно, именно.

ЮЛ: Да-да-да, так и было.

МС: Окей, хорошо. Последний вопрос, который..

01:26:39 «Большое кино» организует экранизацию романа Евгения Замятина «Мы»

МС: А, нет, давай тогда про Сарика. Потому что потом обсуждение фильма, и как раз вопросы появятся.

ЕК: Ну что? Сарик дотянулся своими волосатыми лапами до хорошего фантастического антиутопического романа..

МС: ...«Мы» Замятина.

ЕК: Да. И, видимо..

МС: Кто читал?

ЕК: Я читал. Чуть-чуть. В школе, классе в 10, собственно, когда проходили.

МС: Не, я после школы уже, разумеется. Мы не проходили, кстати.

ЕК: Не, у нас был в программе.

ЮЛ: Вообще, учитывая, что этот фильм про революцию и про..

ЕК: Да..

ЮЛ: Как это, учитывая, что у нас сейчас такое положение — никто не поддерживает революционное.. не пытается революцию...

ЕК: Ну там антиутопия.

МС: Слушай, Юра, это «Голодные игры».

ЕК: Это то же самое, что «Танцы насмерть».

МС: Ну серьёзно. Конечно, это не то же самое даже близко — это та же суть. Всё это взято, условно говоря, из Замятина. На самом деле.

ЕК: Не, я думаю, что.. тогда уж из Томаса Мора, если на то пошло, если уж.. копать даже.

МС: Ну может быть.

ЕК: Не важно. Дело в том, что... что это будет? Это будет хуёвый, скучный фантастический роман в стиле «Танцы насмерть»? Фантастический боевик, точнее.

ЮЛ: Ну наверное, скорее всего. Учитывая, что там снимает какой-то Гамлет Маркарян...

ЕК: Гамлет Маркарян?

(смеются)

ЮЛ: Я условно говорю.

МС: Очень близкое по фонетике...

ЮЛ: Да-да.

ЕК: По ДНК.

МС: Хорошо.

ЮЛ: По народности, я хотел сказать. К Сарикю и Гевонду... они выбирают проверенных режиссёров, вернее... которые: «Сарик-джан, эти лают, караван идёт, всё в порядке». В общем, у него какое-то своё собственное видение, и там сценарист, по-моему, Александр Талал, он написал сценарий, по-моему, для «Ночного дозора». Или «Дневного дозора».

МС: А, да?

ЮЛ: Да-да-да. И вот они что-то написали, и «Большое кино» будет это дело снимать, продюсировать.

ЕК: Ой...

ЮЛ: На 2019 год.

ЕК: Э...

ЮЛ: Слушай, Сарик вернулся, опять ничего не получилось с Голливудом, и он опять...

ЕК: А что не получилось-то?! Что ты пиздишь на него?! Где не получилось-то?! Где не получилось?!

ЮЛ: Везде не получилось.

ЕК: Обоснуй, бля.

ЮЛ: «Ограбление по-американски» ничего не собрало, Евгений, извини.

ЕК: Когда оно вышло-то? Два года уже прошло!

ЮЛ: На сиквел «Защитников» тоже китайцы денег не дают что-то.

МС: Ты должен сказать: «У тебя мнение...»

ЕК: А «Любовь...» Вот это вот про Лос-Анджелес?

ЮЛ: Так это он даже не под своей фамилией выпустил, Евгений.

(смеются)

ЕК: И всё? А питчинг в студию, которая делала франшизу за четыре миллиарда?

МС: Что, бля?

ЮЛ: Был же момент, когда он в Paramount приходил.

ЕК: Члены ещё куда...

МС: Так обосратушки, Евгений. Тоже обосратушки.

ЕК: Вы ни хуя не добились и пиздите тут!

ЮЛ: Всё так и есть, да. Ты пытаешься стать режиссёром следующего фильма Сарика Андреасяна?

ЕК: Нет-нет.

01:29:14 Интервью Александра Невского

МС: Я сегодня читал очень большое интервью с Александром Невским. Оно очень большое. Я не помню.

ЮЛ: Absolutely.

ЕК: Такое же, как его член.

МС: Возможно, Евгений, я не знаю, я не спрашивал.

ЕК: Просто, извини, перебью, была тупая история. Мы были на вечеринке, у нас она была длинная, сначала мы были в одной локации нашей компанией, потом были в другой локации – коммуналке очень колоритной на Ваське. Там, короче, одна девочка решила... висели всякие картинки нарисованные на холодильнике, она решила дополнить эту композицию, и девочка оказалась очень правильной – нарисовала член. Такой, хороший, у неё художественное образование, нарисовала член с венками, нормально детализированный и повесила его. Я подхожу, говорю... ну такой, где-то... то есть на рисунке где-то такого размера. Я говорю: «Слушай, а что он у тебя такой...»

ЮЛ: Эрегированный или?..

ЕК: Я не знаю, но он вертикально стоял...

МС: Раз с венками, я думаю, всё-таки эрегированный.

ЕК: Да. «Слушай, а что он у тебя такой маленький?» – «Как маленький?» – «Блин, у среднестатистического мужика 35 сантиметров, у меня 45 сантиметров». Подхожу к какому-то другому, говорю: «Чувак, согласишься, что это маленький член, больше же у мужиков обычно, в бане посмотри» – «Ну да, 40...»

(смеются)

ЕК: Короче, все начали её убеждать, что... Это было забавно.

МС: И как она, убедилась?

ЕК: Нет, конечно, не убедилась.

МС: Блин, а жаль.

ЕК: Просто...

МС: Прикинь, она бы пришла к своему мужику и такая: «Какого хера?..»

ЕК: Я этого и добивался.

ЮЛ: «Ты всё время меня обманывал».

МС: «Говорил, большой, говорил, большой, потому что 25 сантиметров, мы даже замеряли, а оказывается, у тебя комариный хер. Детская пиписька, да». О боже мой... Так вот, я прочитал это интервью, оно большое... там, блин, так странно, конечно, ты читаешь, и там – раз! – начинает какие-то умные вещи рассказывать, где-то не понтуется совершенно. Такой: «Ну что, у вас-то телефон, небось, Шварценеггера есть?» – «Да нет, он сам звонит, у меня только мэйл есть, мне нельзя Шварценеггеру позвонить, я так не могу». Что-то вменяемое, даже прикольное, интересное, полезное...

ЕК: И?..

ЮЛ: Да-да!

МС: Потом упоминается VadComedian, и просто переключатель... «Пидор! Завидует... всё хуёво, понабросили!» Потом опять... Типа: «Не, ну да, в первых фильмах я был так себе, с каменной рожой ходил...»

ЕК: Слушай, в принципе, у всех людей есть триггеры. Вот взять вас. Вы нормальные, нормальные, потом начинаете какую-нибудь хуйню про Вилсакома нести или сейчас, наверное, про Муртазина начнёте.

МС: Так не, мы же не в том стиле, что: «Вот пидор! Он нам завидует». Не в этом смысле.

ЕК: Да я шучу, ладно.

МС: Ну конечно. Просто, блин, так странно это всё читать вообще. Кто-нибудь, посоветуйте уже Александру, что не надо вообще реагировать, тогда...

ЕК: Скажите ему про значение слова даже не «ирония», а «постирония», чтобы он точно был в тренде.

МС: Точно. Хорошо. Окей, у нас остался один фильм. Два, да? Ты будешь...

ЮЛ: Про «Иностранца»? Если бы кто-нибудь посмотрел... что я буду распространяться?

ЕК: Чего? «Радиостанция»?

ЮЛ: «Иностранция», Евгений, «Иностранция».

ЕК: А.

МС: Ты не смотрел «Иностранца»?

ЕК: Ни хуя я не смотрел.

МС: Ты охуел?

ЕК: Я в ноябре сходил в кино один раз, я этим горжусь.

МС: Ты охуел?

ЕК: Сходил только на «Лигу справедливости», сука. И всё.

МС: Ну ты охуел.

ЕК: Да-да-да. Зато я пересматривал много... ну ладно, я могу рассказать про любимые фильмы, пересмотренные мною в огромном количестве, про новые эмоции. Давайте тогда, расскажите про...

01:32:13 «Легенда о Коловрате» (обсуждение со спойлерами)

МС: Хорошо, Монстр Лушинского задал вопрос: «„Викинг“ лучше „Коловрата“? Ведь в последнем плохой графон, а в первом есть какие-никакие битвы со слоу-мо, музыкой и дождём. Почему у людей бомбит с хорошего, нормального фильма? Кокс, рвота, грязь — все вспоминают и вспоминают».

ЕК: Кокс?

МС: Да, кокс.

ЕК: Там был кокс?

МС: Не кокс, конечно, — грибы.

ЮЛ: Мухоморы, грибы.

МС: Обобщил.

ЮЛ: Евгений, ты не смотрел «Викинга», что ли?

ЕК: Нет.

МС: Евгений вообще ничего не смотрел.

ЕК: И «Притяжение» не смотрел.

МС: Что мы его здесь держим?

ЕК: И «Удачу Логана».

МС: Он ничего не смотрит.

ЮЛ: Такой радостный...

МС: Смотрит какую-то старую дрисню, такой: «Я пересмотрел старые фильмы, получил много новых ощущений».

ЕК: Да.

МС: Это старый фильм! Какие новые ощущения?

ЕК: Я их забыл. Ладно, давай расскажи про «Коловрата».

МС: Да, мы посмотрели «Коловрата». Мнение такое: ну... могло быть гораздо лучше.

ЕК: Да ладно?! Как неожиданно.

МС: Не-не, смотри, Евгений, излагаю своё мнение. Он местами безусловно красивый, там, конечно, CG видно за километр, но примерно так же видно CG в «300 спартанцев».

ЮЛ: Там оно более стилизовано, потому что здесь просто... нет этой серости, красноты, багровости, которые присутствовали у Зака Снайдера.

МС: Да, здесь наоборот.

ЮЛ: Слишком яркие цвета. В некоторых моментах очень видно, что они в павильонах.

МС: Да-да. Но при этом ярко, сочно, красивенько всё. Некоторые поставить как картинку – и...

ЮЛ: Я написал в превью, что мне кажется, что здесь даже больше Чжана Имоу и «Героя», нежели «300 спартанцев».

МС: Кстати, ты прав, да, да.

ЮЛ: Из Зака Снайдера здесь только попытка взять экшен. А вот вся расцветка и красота, стилистика злодеев – это целиком взято с Чжана Имоу.

МС: Да, согласен, согласен. Правильная аналогия.

ЮЛ: То же самое определение категории злодеев по цветам, всё это сделано у него...

ЕК: Там злодеи кто, монголы?

ЮЛ: Монголы, которые больше похожи на китайцев. Потому что монголы.. Я посмотрел полтора часа Клима Чугункина и Гоблина.

МС: Вау.

ЕК: Они там обсирают?

ЮЛ: Конечно.

МС: Сюрприз!

ЕК: А что? Опять обосрали советское прошлое?

ЮЛ: Во-первых, там всё было не так, одеты неправильно..

МС: Блядь, это уже вообще!.. Это охуенно весело. Нет, Файзиев фильм назвал изначально «Коловрат» просто.

ЕК: А это Файзиев снял, да? Или продюсер он?

МС: В итоге получается, переснимал он практически всё. Там изначально был проект в гораздо худших руках и гораздо хуже выглядел, он его полностью переделал, его специально называли «Легенда о Коловрате», потому что... а потом после этого я пошёл почитал... какие есть исторические свидетельства. Там действительно поменяли..

ЮЛ: Никто не знает, был Коловрат или нет.

МС: Предположим, что был..

ЮЛ: Евпатий.

МС: На самом деле, там очень много близкого к первоисточнику.

ЮЛ: К книге какой-то, скорее всего.

ЕК: То есть похоже на «28 панфиловцев» в этом смысле?

МС: Ну... в чём-то да.

ЮЛ: Ну тоже легенда.

МС: «28 панфиловцев» гораздо точнее, гораздо точнее.

ЕК: Потому что недавнее было.

МС: Да. А там да, в принципе, что-то похожее такое есть. Там некоторые вещи изменены, там концовка изменена, например, там не всех, разумеется... опять же, это в этом смысле похоже на «300 спартанцев». В «300 спартанцах» тоже не всех их перебили, и воевало их там не 300 – их там

было до хера людей; и соответственно у Коловрата было полторы тысячи человек, а не 300, грубо говоря. Якобы.

ЮЛ: Там, конечно же, они не понимают... почему монголы выглядят так, как они выглядят. Не понятно, что сделано для красоты, чтобы это красиво смотрелось, не понимают, почему Коловрат не управляет оперативным составом, они бы совершенно по-другому командовали своей группой людей. Короче говоря, всё не так и было всё иначе. В общем..

МС: А казалось бы, взрослые люди, ну серьёзно. Вот. Он красивый, там местами очень хорошо использованы неожиданные герои, там Лобанов играет из «Интернов» — и неплохо играет, там есть один кавээнщик, которого я не ожидал встретить, у него не очень большая роль, но опять же, неплохо смотрится.

ЮЛ: Лобанов — это который Каркун?

МС: Да-да-да. Не, хороший вполне себе, а в «Интернах» он совсем балагур. А кавээнщик — это князь приезжий. Там приезжает, немного тусуется, потом его убивают — сюрприз, и окей, хорошо, это лучшая его роль.

ЮЛ: Вспомнили Серебрякова, что он уехал в Канаду, продолжая сниматься в отечественных фильмах. Конечно же, разумеется, «Левиафан»... ну не могут они без этого.

МС: Как сложно-то всё.

ЕК: То есть они считают его предателем?

ЮЛ: Ну он же уехал в Канаду и снялся...

ЕК: ...в антироссийском фильме.

ЮЛ: Испражняется на Россию и всё такое прочее, потому что здесь невозможно... продолжает зарабатывать здесь деньги.

МС: Я ещё читал рецензию на «Медузе», которую Долин писал, там вообще пиздец был. Там, типа, когда мишка выпрыгивает — это символ «Единой России».

ЕК: Ой, у Долина это, слушай...

МС: Это пиздец, он ёбнутый просто.

ЕК: Долин писал рецензию на «Мстителей 2: Эру Альтрона», положительную причём, сравнивая её с каким-то библейским мотивом. Я так читаю, думаю: «Ну да, прикольно, конечно, чувак, я такие же вещества хочу».

МС: Серьёзно. А здесь фактически весь «Коловрат» — такая агитка предвыборная, потому что медведь — это «Единая Россия».

ЮЛ: А Коловрат — Путин, даром что он ушибленный на всю голову и у него постоянно амнезия, и он постоянно... он такой: «Советский Союз!»

ЕК: Я думаю, что... учитывая, что Долин в 16 изданий одновременно и иногда по три рецензии разные...

МС: То есть у него всё-таки проглядывает, да?

ЕК: Нет, я думаю, он просто сам себя развлекает, потому что если бы я писал в таком количестве тексты (а я писал когда-то, но не настолько много), то я бы тоже сидел и прикалывался...

ЮЛ: Может, это специфика издания — ты должен написать что-то про «Единую Россию», что это есть...

МС: Да, да, возможно.

ЮЛ: Окей, там есть медведь, и это...

ЕК: «Медуза» не очень походит на такое издание. Если бы это была «Российская газета», например...

МС: Подходит, «Медуза» вполне оппозиционная.

ЮЛ: Она разве не это?..

ЕК: Не, я имею в виду, не с точки зрения позиции политического обоснования, а с точки зрения самой метафоры, скажем так. Ну, то, что он такую метафору в принципе заводит, потому что у «Медузы» как раз таки очень простые тексты в целом.

МС: Там текст не сильно замудрённый, там текст очень простой...

ЕК: По смыслу простой обычно... ну ладно.

МС: А что проще может быть? Это фильм, сделанный к выборам. Мишка — это «Единая Россия». Всё. Там мыслей больше особо нет.

ЮЛ: Причём метафора работает плохо, потому что... в фильме, разумеется, достаточно странных моментов, их хватает.

МС: Есть, есть.

ЮЛ: Есть там, проблемы монтажа присутствуют очень странные. В общем, там, в принципе, мишка — супероружие.

МС: Да.

ЮЛ: И в момент, когда он больше всего нужен, ему сказали: «Еби отсюда». То есть... плохой посыл. То есть они взяли и послали на хуй «Единую Россию»...

МС: Фактически да.

ЮЛ: ...в самый нужный момент. Отпустили «Единую Россию». Путин отпустил «Единую Россию».

МС: А может быть, это теперь у него Общероссийский народный фронт, и он такой: «Всё, „Единая Россия“, ты мне больше не нужна».

ЮЛ: Да-да.

МС: Может быть, нам этот фильм о чём-то говорит. Кто знает, кто знает. Самое слабое, на мой взгляд, в фильме – это... наверное, всё-таки экшен назову.

ЮЛ: Эх, да.

МС: Потому что когда ты смотришь фильм в стилистике а-ля «300 спартанцев», Чжана Имоу и так далее...

ЕК: ...ждёшь визуальной вкусности.

МС: Визуальная вкусность есть, а экшен не дотягивает. Он нормальный. Он нормальный, обычный, а хочется чего-то ебического.

ЮЛ: Он максимально маскирует, что «у нас нет бюджета быть такими, как Чжан Имоу или Зак Снайдер». Он успешно это маскирует, но всё равно это видно, что это не так круто. Я посмотрел первое столкновение 300 спартанцев Леонида с персами: «Сложите оружие» – «Подойди и возьми!»

ЕК: Да-да.

ЮЛ: И потом столкновение, и как потом Леонид прошёл, вот эта проходка его... ничего даже рядом здесь.

МС: Здесь проходок нет, здесь иногда они длятся... вот эти однокадровые максимум пару секунд, после этого кадр убирается, он, на мой взгляд, опять же, Юре меньше понравилось, на мой взгляд, он грамотно режется, но это всё, это уже не одна проходка.

ЮЛ: Там камера трясётся...

МС: Меня это вообще не парило, она, согласись, всё-таки не так трясётся, как периодически...

ЮЛ: Не, не так трясётся, нет-нет. Просто я вижу, что оно пытается как-то... «у нас нету 360-градусных кадров, мы не можем вот так вот сделать, у нас другие павильоны, меньше бюджет, меньше денег, поэтому...»

МС: Фактически был, насколько я знаю, один павильон большой.

ЮЛ: «Могу делать вот так с этим бюджетом». Это выглядит приемлемо, но не охуительно, а вот если ты снимаешь фильм, который построен на стилистике, там экшен должен просто убивать... Что есть в «300 спартанцах», кроме экшена, на самом деле?

МС: Стилистика и экшен.

ЮЛ: Да-да. Стилистика здесь нормальная, экшен средненький. Главный герой... они придумали ему драму, опять же... господу Климу Чугункину и этот: «А

почему в конце ему по голове ударили и он всё вспомнил?» Блин, это драматическая арка персонажа. Казалось бы...

МС: Евгений не понимает. Главного героя в детстве немножко...

ЮЛ: ...в 13 лет...

МС: ...почти убили, собственно говоря. В итоге он каждое утро просыпается и на время забывает всё, что было. Ему кажется, что ему 13 лет...

ЮЛ: Да-да. И потом потихоньку вспоминает.

МС: Забавный...

ЮЛ: Да. Он практически в начале фильма, когда Рязань (спойлеры! Извините, спойлеры!) сжигают полностью, там умирает вся его семья – двое детей и жена... боже мой, Евгений, извини, такой спойлер. В общем, кажется, что это драма проходит мимо него, потому что он про это забывает постепенно. Про это вообще не вспоминают на протяжении всего фильма. А в конце он получает ещё раз камнем по голове, такой: «Я всё вспомнил». В общем, у Коловрата как у персонажа очень мало отличительных черт. Действительно очень мало.

МС: Это одна из.

ЮЛ: Одна из центральных, которые у него есть... В этом проблема, опять же. Возьмём Леонида из «300 спартанцев». Там с самого начала показывают, какой он мужик. Типа, ушёл молодым, волка убил, огромные мужики перед ним... «Это не безумие, это Спарта!» Там у него есть моменты, его характеристики, что он просто очень крутанный мужик, а здесь он очень часто стоит с потерянным видом.

МС: Ну он зато с двумя сабелями.

ЮЛ: С двумя... опять же, хоть как-то было бы сказано, как он это умение отточил, а просто с детства показали: «Гляди-ка, я саблями махаю!»

МС: Не, показать, что в детстве просто тупо ими машет, а потом явно его к этому... тянет к двум саблям!

ЮЛ: Да-да.

МС: Ну постоянно тренируется и тренируется, и дальше тренируется. Не, в общем... ощущения смешанные.

ЮЛ: Да, я «Стерильно+» ставлю в такие моменты.

МС: Я – «Кино-». Мне сейчас по рейтингам фильмов Файзиева – это... первый – «Турецкий гамбит», разумеется; второй – «Август, 8-го», потому что там можно прикопаться к роботу, например, зато к экшену прикопаться вообще невозможно.

ЮЛ: Опять же, к персонажу-спецназовцу там вопросов вообще нет.

МС: Да! О чём и речь.

ЮЛ: А здесь вот... э... Коловрат не сильно впечатляющий персонаж сам по себе.

МС: Здесь, опять же, его кореш, который Лобанов (я не могу его иначе называть, серьёзно), он гораздо колоритнее.

ЮЛ: А тут просто...

МС: Гораздо колоритнее, гораздо интереснее как персонаж.

ЮЛ: Там просто экшен схематичен: они встают, к ним подбегают эти товарищи, и начинается заруба. То есть как-то...

МС: Схематичность для такой стилистики – это нормально. Это вообще нормально.

ЮЛ: Ой, у Снайдера было гораздо более в этом плане... там у него и кидающиеся гранатами какие-то колдуны, и потом там пошли...

ЕК: ...измонстры...

ЮЛ: Да-да. Там эти бессмертные, там постоянно менялись...

МС: Согласен. Тем не менее. Когда особенно обычные были... я про схематичность не говорю, что это плохо; я говорю, что это хорошо. Опять же, у него стилистика и некоторая схематичность соответствовали с охуенной боёвкой, с охеренной постановкой экшена. С охеренной операторской работой.

ЮЛ: Опять же, там музыка была очень хорошая, а тут вот этот Серж Танкян что-то написал, но это вообще как-то незаметно прошло. Там был гитарный запил какой-то, но...

МС: Оно, на мой взгляд, не незаметно, оно где-то в последней трети слишком активизировалось, там по любому поводу играла музыка, и она прям такая героическая-героическая.

ЮЛ: А я думаю, как раз таки нет... Слушай, Серж Танкян – это который...

ЕК: System of a Down.

ЮЛ: Да. У него как раз электронная музыка. Мне как раз кажется, когда они включали электронную музыку, там один момент...

МС: Я не говорю, кто там играл, мне это неважно. Я говорю сейчас про «Коловрат» в принципе, что в последней трети музыки, на мой взгляд, было слишком много. Видишь, а тебе кажется, меньше.

ЮЛ: Не, я просто не заметил этого. Помнишь, они же сделали из этого новость: «Сам Серж Танкян записывает для нас музыкальную дорожку, саундтрек для „Коловрата“», и этого в фильме совсем не заметно.

МС: Там были нормальные отдельные композиции. Я, конечно, не вспомню сейчас даже близко, на мой взгляд, они переборщили. Местами нужно было тишину...

ЮЛ: Не, симфоническая была...

МС: Ну да-да.

ЮЛ: Там очень много планов... вот крупный план на фоне неба, это было очень странно. Там в конце появляется сюжетный ход — обоз с детьми-сиротами. В принципе...

ЕК: Это как в «Лиге справедливости» с русской семьёй?

ЮЛ: Похоже. Они фактически решают главную проблему. Они собираются... персов, турков, монгол, иго, короче говоря, партизанским боем бить всё это время, но тут внезапно появляется Инок и говорит: «Я тут собрал мужиков и заодно обоз с детьми». И они такие: «Бля, придётся всем помирать, чтобы детей спасти». Ну и все померли, детей спасли.

ЕК: Круто.

ЮЛ: Евгений: «Жалко, что не сходил», да?

ЕК: Очень жалею.

МС: Аж расплакался.

ЕК: Да.

ЮЛ: Ну да... «Стерильно», серьёзно. Стерильновато получилось, на мой взгляд. Ну а... было бы хоть что-то там, хоть один момент, который бы вызывал дикий восторг, чтобы прям бил вот так вот, чтобы подумать: «Ах, ладно, вот это прощаю, но там было что-то эдакое, что мы раньше не видели». Ну извините... Чжан Имоу лучше, Зак Снайдер лучше.

МС: Конечно.

ЮЛ: Я понимаю, что это... мы понимаем, бюджет такой, возможности такие, на этом бюджете, на этих возможностях можно сделать такого Чжана Имоу и такого Зака Снайдера.

МС: Нет, Юра... это как оправдание сложно использовать. Да, мы знаем, что с бюджетом там было не сильно хорошо, но всё-таки назвался груздем — полезай в кузов.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Опять же, знаем мы прекрасно историю возникновения, как это снималось, почему такой бюджет, почему выбрали такую стилистику и т. д., и т. п., — тем не менее, обычные претензии можно предъявлять. Так выбрали — значит, надо соответствовать. Мне кажется, что найти оператора или постановщика боёв, которые смогут и помогут сделать красивые однопроходки, — я не думаю, что в России это так охуенно сложно. Делать

до хера CG, причём очень качественного местами, что Яхин сделал, — это гораздо сложнее, на мой взгляд, а то, что у нас экшен умеют ставить, извините, у нас неоднократно показывали. В принципе... с пистолетами, с чем угодно. У нас это умеют делать. Опять же, позвали бы какого-нибудь постановщика западного, пусть он поставит. Ну серьёзно.

ЮЛ: Опять же, проходки сейчас даже в сериалах марвеловских делают, тут...

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Это не считается чем-то из ряда вон...

МС: Именно-именно. Может быть, Джаник почему-то решил, что это необязательный элемент этой стилистики и этого экшена, а он обязательный. Мне кажется, что это обязательный, хотя бы пару раз такое нужно, иначе остаётся ощущение как после «Эволюции Борна»: всё нормально и ровно — наебали с последней дракой.

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Серьёзно, где последняя драка? До этого фильм был нормальный? Нормальный. А экшен был хороший? Хороший. А последней драки нет — и сразу же ощущение какое-то не такое.

ЮЛ: Говорю, опять же, в «Спартанцах» было ощущение мачизма вот этих мужиков огромнейших, что они прямо-таки элита из элит.

МС: Ну здесь они и не пытались.

ЮЛ: Здесь этого даже и нету в принципе.

МС: Здесь этого и не нужно, здесь это и не пытались... здесь не пытались, здесь дословно: «Я простой русский парень, я не мачо, который терминатор и которого воспитывали...» В любом случае медведь здесь гораздо лучше, чем в «Защитниках». Гораздо лучше.

ЮЛ: Скорее всего.

МС: Прямо в разы.

ЮЛ: У него гораздо лучше сюжетная функция, хотя его и отпускают в конце.

МС: Да, и это тоже. Вот.

ЮЛ: Да, мы посмотрели «Коловрата», и...

МС: Да.

ЮЛ: И даже полтора часа Дмитрия Юрьевича посмотрел за долгое время.

МС: Ты..

ЮЛ: А у них не меняется ничего в плане претензий к фильмам... «Ну все не так одеты, ну всё было не так... а зачем они так поступают?» Ну это же художественное произведение.

МС: И названное легендой.

ЮЛ: Ну ладно, окей, хорошо... «А зачем они сделали как „300 спартанцев“ или как Чжан Имоу?» Ну потому что их, наверное, укусил Зак Снайдер за задницу.

МС: Да, почему нет? Оправдание... «Я вчера смотрел Зака Снайдера, пересматривал, подумал: „Почему бы не снять?..“»

ЮЛ: Хорошая стилистика для...

МС: Да. Не... окей, продолжайте дальше, Джаник...

ЮЛ: ...переснимать фильмы.

МС: Да, снимайте фильмы, пожалуйста.

ЮЛ: «Вратарь галактики».

МС: Да.

ЮЛ: Опять же, это не оправдание, но мы прекрасно понимаем, что был проект, это был проект не Джаника Файзиева первоначально, а другого человека. Мы видели тизеры: какие-то там страшные полуголые мужики...

МС: Всё было очень хуёво.

ЮЛ: Потом он был продюсером, потом он решил всё сам – сценарий написать и всё сделать заново; очевидно, это не тот фильм, которым он болел и который он очень сильно хотел снимать. Например, с «Вратарём галактики» – это фильм, которым он очень долго болел.

МС: Да.

ЮЛ: То есть это по-другому снимается, по-другому делается.

МС: О чём и речь.

ЮЛ: Да, а это вот...

МС: Тем не менее получилось достаточно годно, где-то на «Стерильно» годно, где-то на «Кино-»...

ЮЛ: Знаешь, получилось нестыдно.

МС: Да, да.

ЮЛ: Я же не сказал: «Боже мой, что я посмотрел?..» Нет, ну...

МС: Когда изначально этот проект был заявлен, казалось...

ЮЛ: ...совсем ужасно, да-да.

МС: Окей.

ЮЛ: А «Иностранца» мы потом посмотрим.

МС: Посмотрим потом. Кстати, он собрал за выходные 274.

ЮЛ: Нормально.

МС: Да. Фильму, судя по бюджету, нужно собрать миллионов хотя бы 600-700. Ну, 600.

ЮЛ: Чтобы отбиться в кинопрокате, да.

МС: Посмотрим, у него может это получиться. Дай боже.

01:48:43 Евгений пересматривает: «Сокровище нации», «Скала», «Мальчишник в Вегасе», «Железный человек», «Невероятный Халк»

МС: У нас есть пара отзывов даже.

ЕК: Дай я про свои эмоции.

МС: А!.. Господи, да всем насрать.

ЮЛ: Да ладно, ладно.

ЕК: На «Коловрата» мне было очень не насрать.

ЮЛ: Евгений, сходил бы посмотрел. Не умер бы.

ЕК: Я бы лучше «Тайну Коко» посмотрел.

ЮЛ: Продать хочется.

МС: Ну ты ж не посмотрел.

ЕК: Зато я посмотрел «Сокровища нации» первые.

ЮЛ: Вот это хорошо!

МС: Вот это да.

ЕК: Я, честно говоря, думал, что они состарились очень плохо и будут эмоции как после «Принца Персии», что вообще всё не то. Не, вообще всё отлично! Бодро. Николас Кейдж – няша, Дайан Крюгер 26-летняя..

ЮЛ: ...давности.

ЕК: И 30-летняя – вообще няша. Обе части отличные. Единственное, конечно, сейчас я заметил, чего не заметил в первый раз, что вторая часть настолько копирует первую в плане структуры, что там

ограбление/похищение, тоже там точно такой же квест, с точно таким же озабоченным лицом бегают Кейдж, вторая, конечно, более фантастическая, но такая приятная.

ЮЛ: Они такие беззаботные.

ЕК: Да! Блин, так обидно, что третья не вышла. Там же получается, что последним крупным фильмом Кейджа был «Ученик чародея».

ЮЛ: Да, провалившийся, увы.

ЕК: И всё. Дальше у него пошла...

ЮЛ: Disney его бросил, сказал, что Николас Кейдж — это вчерашний день...

ЕК: И «Сокровища нации» вторые-то собрали 400, даже больше первой.

МС: Они успешны были и те, и другие.

ЕК: Да.

ЮЛ: По-моему, тогда начал расцветать культ мемов с Николасом Кейджем, и вот этот вот юмор, который...

ЕК: Слушай, вторая вышла в 2007 году.

ЮЛ: ...не был понятен главе Disney, он сказал, что всё...

ЕК: Мне кажется, что... Смотри, первая вышла в 2004-м, вторая — в 2007-м; если бы третья вышла в 2010-м... по-моему, всё-таки это было до всех этих мемов. Они просто тупо не успели её разработать. Лучше бы вместо этого «Ученика чародея»... ну, он был нормальный, но...

ЮЛ: Он был нормальным вполне себе.

ЕК: Лучше бы третьи «Сокровища нации»... и Брукхаймер тоже уже сейчас никому не нужен.

ЮЛ: Да нет, он что-то ещё делает. Джон Тёртелтауб, по-моему, режиссёр, да?

ЕК: Да-да. Который, кстати, «Ученика чародея» и снял.

ЮЛ: Видишь, у них не было... они подумали: «Что, и в третий раз то же самое делать?» Они же там долго думали... там Атлантида, не Атлантида...

ЕК: Там же вторая часть закончилась клиффхэнгером. Там же ему президент дал задание.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Вот. Блин, жалко. Ещё пересмотрел «Скалу».

ЮЛ: Отличное кино.

ЕК: «Скала» – отличное кино, но сейчас оно смотрится... как то, как сейчас бы пародийно снимали фильмы с пародией на Майкла Бэя, то есть там настолько... это ж его второй фильм, как я понял. Ну, «Плохие парни» первыми были, второй – «Скала». Или «Армагеддон» всё-таки?

МС: Давайте проверим. Либо сейчас я посмотрю, либо сейчас нам Тьрин напишет.

ЕК: Вот. Не важно. То есть там снято всё так просто... то есть если летят вертолёты, то они летят пафосно, если машина едет, то всё такое... то есть буквально сейчас так выглядят пародии на Бэя. Не, прикольный фильм, хороший, конечно.

МС: Он оттачивал своё мастерство, да.

ЮЛ: Не, Бэй просто снял своего «Бонда», в том плане что это идеальный «Бонд» для Шона Коннери.

ЕК: Да-да. Там же Британская разведка...

ЮЛ: Да-да.

МС: Да, это второй его фильм.

ЮЛ: Потрясающе. Он тогда ещё был голодным и не совсем кокаинизированным персонажем.

ЕК: Да.

ЮЛ: Не испортился ещё.

ЕК: Там есть определённые... там очень хороший главный злодей действительно – Эд Харрис.

ЮЛ: Да, он, в принципе, да-да. Его можно в Marvel взять.

ЕК: Я просто очень плохо помнил «Скалу», поэтому...

ЮЛ: Он же там за своих бывших товарищей деньги просил.

ЕК: Да-да-да. Там, конечно, мудаками оказались его...

ЮЛ: ...морпехи. Я говорю, это единственный фильм, где я плачу, когда расстреливают «морских котиков». Я не знаю, почему это со мной происходит, но со мной начинается: «Господи, так жалко... это же Майкл Бин. Его карьеру убивают прямо сейчас».

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Там музыка хорошая.

ЕК: Там всё хорошее. Единственное, в «Скале», я так понял, совершенно бессмысленная была сцена, когда Шон Коннери съебал, чтобы полгорода раздолбать, чтобы встретиться с дочкой.

ЮЛ: Нормально, у него была...

ЕК: Не, это было, конечно...

ЮЛ: Они просто показали, что он крутой.

ЕК: Да-да. Ещё я пересмотрел одну из лучших трилогий в истории кино. Я, честно говоря, тоже думал, что она меня сейчас разочарует.

МС: Сейчас скажет какую-нибудь дрисню.

ЕК: «Мальчишник в Вегасе».

МС: Я так и знал! Я так и знал! Какой ты предсказуемый, Евгений.

ЕК: Я думал, сейчас будет всё не то...

ЮЛ: ...всё не так.

ЕК: ...будет говно...

МС: Но нет, ты такой же говноед.

ЕК: Как в первый раз! И даже третья!

ЮЛ: У тебя мнение, Евгений, а у нас знание.

ЕК: И даже третья часть, которая мне не понравилась в своё время, она тоже нормальная на самом деле.

ЮЛ: Это ты испортился.

МС: Говноед, говноед, говно-говноед...

ЕК: Короче, я меняю свою оценку в рецензии со «Стерильно» на «Кино», «Мальчишник в Вегасе 3» норм.

МС: Иди «Горько!» посмотри.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Надо, кстати, пересмотреть. Может, тоже понравился.

ЮЛ: Да, ты изменился, Евгений. Не в ту сторону.

ЕК: И извинюсь перед Жорой Крыжовником.

ЮЛ: «Я не с ними», да?

ЕК: Напишу официальное письмо на страницах вашего сайта.

ЮЛ: И пойдти на «Ёлки новые», что тебе ещё остаётся?

ЕК: Нет, на «Ёлки» не пойду. «Ёлки» – это коммерческая хуйня.

ЮЛ: Извините меня, а «Мальчишник в Вегасе» – это не коммерческая... по-моему, ты загнал себя в угол, Евгений, этим своим заявлением.

ЕК: Я сделал это осознанно.

ЮЛ: Конечно, да-да-да.

МС: Когда-то все думали, Евгений, что Земля квадратная, а потом кто-то сказал...

(смеются)

ЕК: Не, ну...

МС: ...что она дрисня какая-то.

ЮЛ: Разожгли.

ЕК: Справедливости ради, второй «Мальчишник в Вегасе», опять же... я почему-то тогда этого не замечал, он полнейшая копия (а, вы не смотрели всё равно) первого. То есть все события, отдельные сценки, которые происходили в первом, они во втором сделаны так же, просто более жёстче, то есть если в первом он на шлюхе женился, то во втором его трансвестит выебал, ну, этого чувака в очках. Ну и так далее. А третий, конечно, не очень смешной, но он, в принципе, нормальный.

ЮЛ: Серьёзный.

ЕК: Там всё держится на Кене Джонге, который...

ЮЛ: О боже мой!

ЕК: Да ладно, в «Сообществе» он тоже прикольный.

МС: Несмешной.

ЕК: Вы «Сообщество» смотрели?

ЮЛ: Смотрели. Да, он смешной в некоторые моменты.

МС: Я нет.

ЕК: Он там прикольный.

ЮЛ: «Ге-е-еи?!» – известный мем с ним. Да.

МС: О боже мой...

ЕК: Вот. Это всё, что я пересмотрел. А! Забыл ещё.

(смеются)

МС: Всё не закончит никак.

ЮЛ: Через три дня выходит трейлер «Войны бесконечности», да?

ЕК: В честь выхода «Войны бесконечности» я решил-таки подряд начать пересматривать фильмы Marvel все, ну именно киновселенную.

МС: У...

ЮЛ: Я думал, ты начал с «Халка» Энга Ли.

ЕК: Старого, да... не, начал с «Железного человека» и, собственно, «Халка». Что интересно? Вот сейчас просто спустя всё наше восприятие, которое есть, я просто их тоже давно не пересматривал... «Железный человек» — что забавно, он убивает людей, чего совершенно не представить сейчас. Пусть это террористы, но он их взрывает ракетами.

ЮЛ: Это арабы, они не люди.

(смеются)

ЕК: Не, это сейчас нереально представить. Ещё забавно смотреть, как они представляли... достаточно реалистично, то есть он там прям собирает, они прям акцентируют внимание на его крафтинге ручном, то есть сейчас эту пиздобратию представить разноцветную, которая сейчас спустя десять лет в его мире...

ЮЛ: Сейчас у него сидят... у него просто машины производят машины. Раньше когда он делал свой прототип первый, он тоже...

ЕК: Да, он сам всё ручками в подвале у себя.

ЮЛ: Да, там всё хорошо.

ЕК: А «Халк»... в принципе...

МС: Incredible который?

ЕК: Да. Он, в принципе, нормальный, но с ним есть одна проблема — он совершенно бессмысленный. Я вот сейчас понял, там же ориджин-истории нет, они, как бы, типа, пять лет назад... ссылались на то, что с ним произошло. По сути, за весь фильм никакого развития персонажа не произошло, ни его отношений... то есть он как был разлучён с Лив Тайлер, так и остался, ни отношений с генералом Россом, ни самого персонажа, то есть ничего за весь фильм в Халке не изменилось. Эдвард Нортон как был нервозным задротом, который учился медитировать, чтобы не превратиться в Халка, так в конце он им и остался.

ЮЛ: Не, в конце он стал более осознанным.

ЕК: Осознанным, да.

ЮЛ: Ему нравилось превращаться в Халка, то есть он даже улыбался...

ЕК: Да-да. При этом вообще никакого вклада в развитие вселенной этот фильм...

ЮЛ: Они просто представили нового Халка, типа: «Это не Эрик Бана, не переживайте, у нас всё будет хорошо в этом плане, там не будет драк с собаками».

ЕК: Тоже ещё забавно, в «Железном человеке» видно, конечно, какой он дешёвый, там всего одна экшен-сцена, по сути, ну... то, что он расстрелял там танк и полетал с самолётами, — это, честно говоря, за экшен-сцену не могу считать.

ЮЛ: Там всё на Дауни держится.

ЕК: Там одна экшен-сцена в темноте двух роботов. Довольно, конечно, бедный фильм.

ЮЛ: Зеркально отражение злодея...

ЕК: Да-да-да, да и в «Халке» тоже совершенно тупой злодей, который: «Дайте мне ещё веществ, я хочу стать таким же монстром!»

ЮЛ: Тим Рот.

ЕК: Ну, конечно, такое всё... Нормально, но... сейчас уже выглядит смешно, но хорошо.

ЮЛ: По-моему, сейчас «Железный человек» нормально смотрится.

ЕК: Не-не, всё хорошо, просто имеется в виду, что имея весь багаж восприятия всего этого мира, смотришь на это странно.

ЮЛ: Ну понятно.

МС: Нам пишут: «До Marvel, по-моему, всегда убивали людей без проблем моральных, не считая гражданских, конечно». Гражданских нельзя, а остальных... ну, в принципе, так и есть, если вспоминать.

ЕК: Ну вот я сейчас не могу...

МС: И в «Кэпе» убивали вполне себе.

ЕК: Обычных людей? А, ну «Кэп» да, в «Кэпе» он, в принципе, расстреливал террористов на корабле.

МС: Тырин пишет: «Стрэндж отказался убивать и этот вопрос как-то поднял, остальные как-то на эту тему не парились». Кто мог убивать, тот убивал, почему нет?

ЕК: Ну мало. То есть сейчас Железного человека представить сложно, который будет обычных людей валить.

ЮЛ: В «Другой войне».

ЕК: В «Другой войне» было, он расстреливал на корабле этих...

ЮЛ: Да-да-да.

МС: Да и в «Мстителях 2», когда они на базу вломились, они, по-моему, убивали вполне себе.

ЮЛ: Скорее всего. Там была проблема у Халка: «Много людей убил ты?» — «...подагра!»

МС: Да-да, именно.

ЮЛ: «Растяжение, всякое такое». Да больше воплей, чем..

МС: Вот. И Тырин спросил, какой бюджет у «Коловрата». 360 лямов, пишет нам «Википедия». Ну, плюс-минус так и есть.

01:57:44 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Всё, у нас два отзыва.

ЮЛ: Потрясающе.

МС: Niyaset ставит пять звёзд и говорит: «Вспоминаю вопросы о странах, которые бы вы хотели посетить, вопрос к Евгению: какие бы аэропорты он ещё хотел загадать?»

ЕК: Все. Не, я стараюсь в аэропорту сходить покакать, это важно.

МС: Блядь.

ЮЛ: Хорошо, это очень важно.

МС: И нам знать нужно было.

ЕК: Конечно.

МС: GanoR пишет на MyShows: «Этот выпуск в избранное! Бухающий Степпенвульф — это прям вышак». Это 26 ноября было. Да, спасибо, мы старались.

ЮЛ: Да, иногда можем, да-да.

МС: Донатьте.

ЮЛ: Что можем, то можем.

МС: Донатьте, донатьте. «Кстати, да, сейчас сложно представить. В „Торе“ Валькирия в мясо расстреливает (...) на планете под смехуёчки», — Тырин пишет. Это смешно.

ЮЛ: Да-да.

МС: Там просто...

ЮЛ: Ну они же такие... как эвоки, в том плане, что их убиваешь — всё нормально.

ЕК: Это ж какие-то животные.

ЮЛ: Да-да.

МС: Там одного чувака вообще расплавляет этот... главный который.

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Они не люди. Там какая-то хуйня.

МС: Там обычные вполне себе...

ЮЛ: Там человек был.

МС: Да, конечно.

ЕК: Да?

МС: Конечно.

ЕК: Окей, хорошо.

ЮЛ: А, да, бомбёжка. У меня в новости про Сарика было потрясающе... там же был ещё второй абзац про то, что они снимают антологию про пап, я написал, что Андреасяны закончили с мамками и теперь начали на пап поглядывать, и никто этого не оценил — идите вы на хуй все.

ЕК: Не, это смешно, смешно, забыл просто про это.

МС: Это прекрасно. Окей, всё. Сейчас я зачитаю всех наших спонсоров вообще! Которые нам от 8 долларов и выше донатят.

ЮЛ: Герои.

МС: Герои. Наши, так сказать, любимцы. Это: Alisher Kurbanov, Дружелюбный сосед, Дискейн-Глаз Алмаз, Grigoriy Yaffa, Влад Титов, Where is my mind. Why cant time stop fear this na-ra-No-uk., Michael Danilov, Треножник не Спейси, Депрессивный русский рэппер, Дмитрий Семчук, Серман Гавненко, Vladimir Tyurin, KAIN\_GHoST, uga buga, muakacho, Алания Гурам, Гайк Микаелян, Гипотетический клуб Евгения из Москвы скучает без своей мамки, Alvy, Маленький Пердяш, Vasili Shtin, Igor, Jexus, Mikhail Starikov, Nikita Tikhonov, DillingerEP, Kotiek, Enelyon, Юлия Чмыхун, Владимир Эр, Грязный Роки, Бузя поздравляет всея кг с наступающим новым годом!, Feniks Mint, Horrorrain, а я — д'Артаньян, Anton Avdyshoev, Georgiy Krupka, swuy, Ingvarr, Aleksey Malov, Чингис Мурзагалиев, Dimitri Scheftelowitsch, Михаил Сеницын, Эхо унитазного бачка Евгения, Sitnikov Mikhail, Zhenya ZOZH Marketing Shumikhin, Александр Орлов, Foxkrul,

волосатый фан-клуб Сарик-джана из Еревана скучает без своего кебаба, wallypfister77, Айдар Валеев, madnut, Igor Maximov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Юра Руденя, Tagir Murtazin, Денис Заболоцкий, ILya MrSmoKEY, Аркадий из Канады, Димон пасиб за Патреон, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Молчаливый Социофоб, Илья Модестов, Махикоз, Папа принцессы Леи, Obiebozza, Михаил, да продлятся его дни!, Игорь БарМин, Василий Алибабаевич, Evgeniya, Олег Досычев, Ivory, Серж Добрый, Парбауэлл Йохнухуйтсман передает Кузьмину привет из солнечной Калифорнии, Они жуют мои восемь басов как бургер..

(смеются)

МС: Хорошо.

ЮЛ: Да.

МС: Нам передавали приветы по поводу предыдущего подкаста про...

ЮЛ: Кто передавал?

ЕК: Советские мультфильмы?

МС: Нет-нет, про бургеры, про то, что мы там ржали. Не, просто писали, что смешно было.

ЮЛ: Да? О боже ты мой. Спасибо, Face.

МС: Да. ... Треножник-непидор, wildanimal. Товарищи, всем вам большое-большое спасибо.

ЮЛ: Чёрт, момент гениального озарения. Я придумал идеальное название последнего альбома Face.

МС: Так.

ЮЛ: Face Off.

МС: А! Окей, хорошо, молодец.

ЮЛ: Что? Нормально?

МС: Понял, Евгений?

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Ну он же последний.

МС: Face Off и всё.

ЮЛ: Не...

МС: А, может быть так.

ЮЛ: Он же так... ай, ладно.

МС: Всё, товарищи, спасибо всем большое...

ЕК: Всем пока.

ЮЛ: Всем пока. Лайк, шер, «Патреон»! Спасибо большое, с наступающим вас!

МС: Всем пока!

P. S.:

МС: Не забудьте проверить свой кошелёк.

ЮЛ: Да-да! Есть ли там деньги для нас. Есть ли там наши деньги.

МС: Смотрите, может, у вас как у меня: денег не было, а на следующий день – раз!..

ЮЛ: Но были у Юры.

МС: Да, во-первых, были у Юры, а во-вторых, проценты начислили и кэшбэк. И всё хорошо. Всё, всем пока.

ЮЛ: Да, нам нужно акцию: пришлите кэшбэк «Тинькоффа» нам.

МС: Хорошая тема.

Расшифровка: Антон Чеснаков