

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 328:
Оскорбительный юмор

<https://kg-portal.ru//comments/75131-lazershou-tri-debila-vypusk-328-oskorbitelnyj-jumor//>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Мы продолжаем записываться на новой хате, хата старое – оформление новое. Звук у нас всё ещё не самый идеальный, хотя пара мер принята, чтобы он стал лучше.

00:33 Благодарим наших спонсоров

МС: Зато я достаточно выздоровел, чтобы взять и зачитать спонсоров всех наших, не прям всех для начала, а тех, кто нам донатит от 30 долларов и больше, и это PocketBook, Alisher Kurbanov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, ДискейнглазАлмазвыходилне_на долго, Дружелюбный сосед, Влад Титов, Тот самый друг Кузьмина... Тот самый, Евгений. Ты, конечно же, понимаешь, да, о ком речь?

Евгений Кузьмин: Я сам.

МС: Мгм, хорошо.

Юрий Лушинский: Из какого принципа? Ты сам себе лучший друг?

ЕК: Ну это когда какие-нибудь зашкварные истории, типа: «У моего друга это случилось».

ЮЛ: А!..

ЕК: А на самом деле это про меня.

МС: ...Шампур Мангало, Michael Danilov, Aivory, Бургер бургер, Простывший след, Алексей Паздников.

ЮЛ: Простывший след?

МС: Да.

ЮЛ: Раз простыл, то лечись.

МС: Заболели – полечитесь, как говорится. Всё, можно подкаст начинать вообще-то.

01:20 Lifestyle-рубрика

ЕК: Ну что, у вас есть какие-нибудь прикольные лайфстайл-истории?

МС: У меня прикольная лайфстайл-история – я дома сидел и ни хуя не делал.

ЕК: Господи, как интересно.

МС: Вот именно, я о чём и говорю. Давай, Евгений, расскажи, как ты дома не сидел и хуйнёй не страдал.

ЕК: Да не, давай тогда к новостям, если Юре добавить нечего.

ЮЛ: Я первый раз познакомился с... опять же, увидел новую детскую игрушку, гуляя в парке, удивился, как скакнул прогресс, потому что у современных детей есть специальные вещи, чтобы делать снежки. Никогда не видели?

ЕК: А, да, такую знаю.

ЮЛ: Первый раз увидел, это просто такая огромная херотень... Представляешь себе ножницы, которые делают?..

МС: А...

ЮЛ: Да, прибор, который делает шарики мороженого.

ЕК: Да, похоже.

ЮЛ: Они ходят, вот так вот делают и бросают.

МС: Это скучно. В чём прикол-то?

ЮЛ: Это вообще... куда катится?

МС: А после этого она ещё и бросать будет сама, понимаете? Поставил катапульта и сидишь рядом.

ЮЛ: Я говорю, ещё дрон заведи себе, который будет сам..

МС: Да серьёзно.

ЕК: Почему сам-то? Прикол в том, что ты программируешь. Ничего вы не понимаете, это нормальный девайс.

ЮЛ: Чем он нормальный? Вот две руки у тебя есть, берёшь, лепливаешь и кидаешь.

ЕК: А если из говна надо слепить?

МС: Если из говна, тогда другой разговор.

ЕК: Надо более обширно мыслить.

МС: Понимаешь, что тебе пизды потом дадут, если начнёшь говном кидаться?

ЮЛ: Скажи: «А если кого-то придётся за яйца схватить?» – разумеется, такими ножницами будет делать ещё интереснее. В тот же самый день выпал снег, шли с Полиной рядом с припаркованными машинами, они были припорошены снегом, на одной был нарисован хер, на другой было нарисовано три хера, на третий... Я такой: «Миша, Маша?..» Серьёзно, мы шли...

МС: Какой район, напомни, пожалуйста?

ЮЛ: Приморский. Там каждая машина была разрисована херами.

ЕК: Есть же такой сериал – «Американский вандал».

ЮЛ: Да, я помню.

ЕК: В первом сезоне, видимо, Маша с Мишей постарались.

ЮЛ: Так, может быть, действительно этим были вдохновлены, я никогда не видел такой коллекции нарисованных херов на машинах, как-то обычно стесняются. Ладно, ещё одна вещь. Во-первых, я не понимаю прелесть джинс с дырками, которые сделаны на коленках или где-нибудь ещё, я совсем не понимаю, зачем это нужно делать. Уже холодно, увидел мужчину, у которого такие же джинсы, он их надел, а внизу у него ещё были какие-то шорты, колготки или рейтузы, чтобы не было холодно... вот пидорас надел...

ЕК: Бля!..

ЮЛ: ...штаны с дырками, подумал: «Наверное, будет холодно», – и натянул рейтузы, ну какие-нибудь термо... Я против термобелья ничего не имею, холодно в Питере, а все важные вещи нужно держать в тепле и в уюте, это правильно, но если ты... ну, колготки же видно, мужик, у тебя... это как-то неправильно.

МС: Просто, на самом деле, он расписался в своём пидорстве.

ЮЛ: В общем, как-то странно.

ЕК: Даже я могу это осудить.

ЮЛ: Может осудить, да?

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Хорошо, всё тогда, весь лайфстайл.

04:10 В «Одноклассниках» выбрали лучший фильм и сериал года

ЕК: Ладно, начнём с важной новости. У нас социальная сеть «Одноклассники», она же «Внешний интернет», провела онлайн-премию «Самый ОК», где, собственно, выбирали лучшие российские фильмы.

МС: Напрашивается «Самый заебок» и так далее.

ЕК: Не-не-не. Видимо, проводили голосование по Viber. В общем, голосовали за лучшие российские фильмы и сериалы, шоу и так далее... значит, чтобы просто понимали, что среднестатистический россиянин, такой архетип пользователя «Одноклассников» считает, точнее что он должен считать фильмами года.

ЮЛ: «Движение вверх», наверное?

ЕК: «Временные трудности», «Движение вверх», «Тренер», «Гоголь: Вий», «Лёд», «Я хуюеу». Победил «Гоголь: Вий» с доволно большим отрывом. Он же до хера собрал, по-моему?

МС: Да.

ЮЛ: Не, не то чтобы до хера.

МС: Ну не как «Движение вверх».

ЕК: Это же франшиза?

ЮЛ: Да...

МС: Короче, каждая часть собирала примерно 800.

ЮЛ: Разве? Около 600, по-моему, она никогда...

МС: Она, по-моему, стартовала в районе 400.

ЮЛ: По-моему, у неё всегда было 600.

МС: Не-не, 800, 800. Я сейчас проверю.

ЕК: Короче, любит у нас народ эту историю.

МС: Любит наш народ всякое говно, как пел «Ленинград».

ЮЛ: Группа «Браво».

МС: Да. Её зарезала цензура.

ЕК: На сериал года были номинированы «Ищейка», «По ту сторону смерти», «Гранд», «Ивановы-Ивановы», «Полицейский с Рублёвки» и «Улётный экипаж». Из этого всего я только «Полицейского с Рублёвки знаю».

ЮЛ: Я тоже только его знаю.

ЕК: Ну вот он победил.

МС: Ну это разумно, в принципе. Его тоже вроде как достаточно хвалят.

ЕК: Но больше всего мне нравится выбор шоу, то есть в шоу попало всё вперемешку – YouTube, интернет и телек. Значит, «вДудь», «Вечерний Ургант», «Пацанки», «Замуж за Бузову», «Голос» и «Ты супер!». Победил «Голос», конечно.

МС: Я так и думал.

ЮЛ: А я думал «Ургант». «Ургант» даже, что ли, не победил?

ЕК: Слушай, если серьёзно на этот вопрос отвечать, то я думаю, что у аудитории «Одноклассников» доволно высокая корреляция с аудиторией

телевидения, которая у нас, как известно, падает, тра-та-та. Я думаю, «вДудь» для них такая инновационная штука...

ЮЛ: Но я спросил про «Урганта».

ЕК: А, ты про... Слушай, «Ургант»... Ты что, «Голос» – это народное шоу.

ЮЛ: Я про «Урганта» спросил, а он мне сначала про Дудя говорит, а теперь про «Голос».

ЕК: Я говорю: «Голос» – это народное шоу.

МС: Ты сейчас Юру запутаешь вообще к херам.

ЕК: «Ургант» – это такая... тоже требует... Короче, забей.

ЮЛ: Хорошо, ладно, извини, Евгений.

ЕК: А лучшая песня – «Цвет настроения синий» в исполнении Филиппа Киркорова.

ЮЛ: Ни разу не слышал эту песню целиком.

ЕК: А ты много песен Киркорова в последнее время слышал?

ЮЛ: В последнее время нет, по-моему, я закончил... моё знакомство с Киркоровым...

ЕК: «Зайка моя».

ЮЛ: Скорее всего да.

ЕК: Кстати, мне тут Лера показала, она меня просвещает, что у 20-летних на YouTube популярно...

ЮЛ: О боже ты мой.

МС: Извини, ньюз флэш – он 400-450 собирает.

ЮЛ: Я был ближе.

МС: Ну согласен, чем 800 – да. Я, наверное, подумал, что 450 – это маловато, это старте.

ЕК: А всего сколько? Мы сейчас про «Гоголя», если что.

МС: Да, всего три части, каждая по 450.

ЮЛ: 1,2 миллиарда в целом они собрали рублей, все три фильма.

ЕК: А снято всё было за один раз.

ЮЛ: Да.

МС: Я думаю, да. Да это сериал.

ЕК: Я понимаю.

МС: Это сериал, который просто чики-чики...

ЮЛ: Для «ТВ-3».

МС: Да.

ЕК: Да это понятно, да.

МС: Продолжай. Прости, что я тебя перебил этой важной вещью.

ЕК: А, я посмотрел клип «Ибица» Киркорова, где они там говном обливаются с Басковым, ну он был в формате их самоиронии, им сказал комик Гудков...

МС: Блин, я смотрел, кстати... всё я, конечно, не вытерпел этот... Дудь с...

ЕК: «Новые юмористы»?

МС: Сука, оно затянутое до усёру просто.

ЕК: Потому что их много было.

МС: Ну он их много спрашивает о какой-то хуйне, не всех интересно смотреть. Единственный, кто мне был интересен, — это Гудков, потому что я его более-менее знаю. Опять же, там слишком мало примеров их юмора, то есть он просто пиздит и пиздит, так, мне кажется, нельзя, нужно показывать...

ЕК: Короче, нужно было либо двоих, либо вообще по отдельности.

МС: Двоих и побольше примеров юмора... В общем, Гудков мне, на самом деле, очень понравился, чисто как он общается...

ЕК: Ну вот...

МС: По-моему, такой дико скромный чувак, такой: «Блин...»

ЕК: Такой прям свой парень.

МС: Да-да-да! По нему видно, что он искренний, по остальным это не очень понятно, а вот по Гудкову видно, что он...

ЕК: Ну вот он и поставил, он был автором концепции клипа Киркорова с Басковым, где они обливаются говном, блевотиной и прочей хернёй.

МС: Прекрасно.

ЕК: Я посмотрел клип этот — ну... такая, как мне показалось, Киркоров не врубался в постиронию.

МС: Я знаю точно, что он «Цвет настроения синий» делал.

ЕК: Тоже, видимо.

МС: Ну, может, то и другое, да. В общем... окей.

08:39 «Мстители: Финал» – первый трейлер

ЕК: Ладно, Юра, тебе это интереснее – у нас вышли «Мстители». Endgame всё-таки.

ЮЛ: Да-да.

ЕК: Он же «Финал».

ЮЛ: Это было забавно, потому что как раз накануне...

ЕК: Он же «Эндшпиль».

ЮЛ: Шпиль...

ЕК: Эндшпиль.

МС: Мне кажется, «Мстители: Шпиль» гораздо лучше.

ЕК: Я думаю, у нас шпиль в информационном пространстве года на три зашкварен.

МС: Шпили-вили, да.

ЮЛ: Тут шпили-вили, а тут два... Марго Симоньян и... Как в последней версии из зовут? Мишкин и...

МС: Кого?

ЕК: Нашли же их, типа, официальные документы, куча ссылок было, фамилия у этого... Короче, у одного фамилия Мишкин, который...

МС: А, «Фонтанка» нашла?

ЕК: Конечно, да. То есть правду нашли, разумеется.

ЮЛ: А опрос был в том, что как раз накануне выхода трейлера кто-то нашёл в коде сайта множество упоминаний слова «аннигиляция», все такие: «Точно: „Мстители: Аннигиляция“». А потом...

ЕК: Это троллинг был?

ЮЛ: Не, не троллинг.

ЕК: Верстальщиков?

ЮЛ: Там потом ещё было смешное, когда трейлер вышел, многие люди пошли искать сайт avengersendgame.com, а выяснилось, что студия Marvel им не

владеет, им владеет какой-то мужик, и он сделал редирект на фильм «Жил-был Дэдпул», на фоксовский сайт.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: К тому же он сказал, что готов отдать сайт студии Marvel, если ему дадут билеты на премьеру Avengers. Пока ещё, по-моему... Поскольку редирект всё ещё действует, Marvel такой: «Вот так вот тебе билеты».

МС: «Мы вас засудим, пидоры».

ЕК: Что, как вам трейлер-то?

МС: М... мне понравился.

ЮЛ: Я просто подумал, что такая концепция... Миша, по-моему, в прошлый раз говорил, что где-то он услышал, что промоушен «Мстителей» будет целиком..

МС: Типа, хитровыебанным, да.

ЮЛ: Вот у меня такая идея, что всё, что нам показали в трейлере, в фильме не будет.

ЕК: Я тоже об этом подумал.

ЮЛ: Потому что, как мы знаем, часто они снимают специальные сцены, вставляют в трейлере те, которых в фильме нет, но вдруг это трейлер, ни одного кадра из которого?..

ЕК: Это будет новый уровень уже.

МС: Да.

ЕК: Рано или поздно это случится. Я думаю, что как раз таки франчайзы, где все примерно понимают, как что развивается... Я думаю, что компании типа Marvel, которые владеют позицией силы, могут, в общем-то, что хотят, от этого, скорее всего, не потеряют ничего, они могут троллить всех вокруг.

МС: Это приятный троллинг, когда ты пришёл в кино и увидел то, чего...

ЕК: И увидел новые сцены, и нет ощущения, что этот фильм уже смотрел.

МС: Да, именно так.

ЮЛ: Просто там момент есть, сначала Тони Старк отчпокал Небулу, потому что они по идее должны находиться на одном корабле, а потом решил записать своей жене: «Воздуха так мало...»

МС: «Я тебя так люблю!..»

ЕК: Честно говоря, я думаю, что Небула отчпокала Тони Старка.

МС: Ну или так.

ЕК: И он такой, соответственно...

ЮЛ: «Всё плохо... о боже...»

ЕК: Такой: «Бля!.. Пеппер, слушай, тут такое было... я даже не буду рассказывать. Так, это стереть. Пеппер, я это записываю...»

МС: «С дилдаком в заднице».

ЮЛ: Нанодилдаком.

ЕК: «Я на пассиве, но в...»

ЮЛ: «Цвет настроения дилдак»

МС: Не, ну синий, Небула синяя.

ЕК: Не, про сам трейлер – если честно, я получил совершенно то, что ожидал, я представлял, что скорее всего, они не будут светить всех умерших персонажей, в кавычках умерших...

ЮЛ: Нет, смотри, Евгений..

ЕК: Извини, просто закончу мысль всё-таки.

МС: «Нет, ты извини» – «Нет, ты извини» – «Пошёл на хуй, бля!»

ЕК: Пока что этот трейлер полностью репрезентует одну из популярных теорий, про которую, в принципе, мы и говорили, про вот эти квантовые измерения, про то, что с помощью Муравья они вернуться в прошлое, это всё оно.

ЮЛ: Это не показали, но по сути этот трейлер многое к тому же опровергал, что люди строили, идеи их. Во-первых, фильм называется Endgame, а не Annihilation или что-либо ещё, сразу же... все думали, что там будет злодей-аннигилятор, потому что... Видимо, не будет нового злодея, всё будет с Таносом. Во-вторых, многие думали, что фильм сделает большой скачок по времени, это тоже популярная теория, что пройдёт 10-15 лет...

ЕК: Это, кстати, совершенно не зря, тут было два момента в трейлере. Во-первых, хз, сколько там Старк летел на самом деле.

ЮЛ: Ну не 15 лет, чувак.

ЕК: Ну там не 15, там спустя 5 лет, была такая теория. Раз. Второй момент, когда Муравей пришёл к этим чувакам в Штаб Мстителей, там же он говорит фразу: «Когда была сделана эта запись?» – то есть судя по всем этим героям – Капитану Америке и Скарлетт Йоханссон, – они только-только.. там причёски такие же, этот только бороду сбрил, они не постарели, а контекст обсуждения записи намекал, что она могла быть давно сделана.

ЮЛ: Ну может быть, может быть.

ЕК: Поэтому как раз таки с путешествием во времени и с какими-то скачками между актами – это вполне может быть. Ну...

ЮЛ: Трейлер уже посмотрело рекордное количество человек. Сколько там, 268 миллионов просмотров.

МС: Даже 269.

ЮЛ: Даже 269 миллионов просмотров. Теперь надо подождать, когда трейлер выйдет...

МС: А, да, там вообще пиздец, наверное, будет.

ЮЛ: Самое смешное, что товарищ Джордж Буш всем наговнял напоследок, просто потому что... Ну, он не специально, конечно. Трейлер «Мстителей» перенесли... по-моему, в пятницу вышел?

МС: Да.

ЮЛ: Видимо, решили, что «Человека-паука» выпускать в воскресенье после пятницы «Мстителей»... решили: «Нет, нам этого не надо». Скорее всего, он выйдет...

ЕК: «Паука» показали на Comic-Con в Сан-Диего, ну выйдет – посмотрим.

ЮЛ: Я знаю, да.

МС: «Громозила» только сегодня вышла, буквально перед подкастом.

ЮЛ: «Годзилла», да-да.

МС: Мы ещё даже не успели посмотреть, посмотрим в прямом эфире. Не знаю, мне ролик понравился, клёвый. Да всем, наверное, понравился.

ЮЛ: Да он мрачноватый, нормально.

МС: Мрачноватенький, миленький.

ЕК: При этом, как всегда, в фильме будут каждые три секунды шутки...

МС: Ну конечно, не без того, да. Нет, прикольное всего, на самом деле, смотреть, смотря на реакцию каких-то людей других, потому что у них эмоции просто через край бьют. Ну, начиная с Кевина Смита, который...

ЮЛ: Да он везде рыдает.

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Сходил на съёмочную площадку «Звёздных войн» – поплакал.

МС: Нет, там народ просто начинает визжать, когда какие-то вещи... то есть, например, логотип Marvel...

ЮЛ: О!..

ЕК: Я сам рыдаю каждый раз, когда вижу.

МС: «О боже мой, как это круто!» Появляется Ронин, все такие: «Ебать, это Ронин!» Там появляется Пугало, все такие: «Ёбана в рот, это!..» Я такой: «Какое Пугало?!» Я-то не знаю. «Какое Пугало?!» А это, оказывается, костюм..

ЕК: ...Таноса.

МС: ...Таноса, который..

ЕК: Да, повесил бутсы на гвоздь.

МС: Странно, что они так кричат, учитывая, что этот кадр был и третьих «Мстителях», его тоже показывали.

ЕК: Там Пугало не было.

МС: Было-было. Там точно так же, когда Танос садится такой, на завалинку присаживается, там, собственно, показывают — стоит Пугало.

ЕК: А, понятно.

МС: Наверное, тогда не заметили, а тут его показали прям в лицо.

ЮЛ: Видимо, у Джереми Реннера вся семья полегла, раз он такой стал мрачный.

МС: Видимо, да.

ЮЛ: Он такой с самурайским мечом и всё такое прочее.

ЕК: Ну да, это, в принципе..

ЮЛ: И работает на свой будущий сериал.

МС: Ну да. Ронин! Может, так и назовут, кстати, почему нет.

ЕК: Кстати, тут вышел роман *Marvel's Avengers: Infinity War: The Cosmic Quest Volume Two: Aftermath*, не буду переводить это, сейчас всё равно что-нибудь не то скажу. Короче, там смысл в том, что там второстепенный персонажи из «Тора», там наконец называют то, что сделал Танос — децимация.

ЮЛ: Господи.

ЕК: Выучите это слово, оно, скорее всего, будет звучать часто, то есть не..

ЮЛ: Не *snappeping*, который...

ЕК: Да.

ЮЛ: Я просто подумал, что вот это вот выдуманное слово...

ЕК: Оно не выдуманное, оно какое-то латинское.

ЮЛ: Нет, я понимаю, я не говорю, что до этого его не было, я просто считаю, что когда все назвали это snarpening в интернете, собрался какой-нибудь консилиум Marvel во главе с Кевином Файги, они все такие: «Щелчкование нам не подходит, давайте придумаем что-нибудь...»

ЕК: Слушай, а ты думаешь, они до выпуска фильма не понимали, что это будет очень мемитичный момент?

ЮЛ: Нет, понимали, но я не думаю, что было официальное название для этого.

ЕК: Просто комикс-то давно написан, они его просто только выпустили.

ЮЛ: Кто-нибудь это сказал, какой-нибудь режиссёр, или даже, может, в фильме прозвучало что-нибудь такое.

МС: На их месте я бы не стал выпендриваться, потому что могло бы быть, как Евгений предлагал, «фистинг», так что лучше «снэппенинг».

ЮЛ: Да, они просто не знают русского подхода. Если нужно какое-то слово у нас, у нас же объявляют голосование.

ЕК: Да.

ЮЛ: Если бы у нас объявили голосование, назвали бы, не знаю, «Сталин». «Сталинизация».

МС: «Военная тройка».

ЮЛ: Или, например, «Пётр I» или, может быть, «Александр Невский».

МС: А может быть, даже «Егор Летов».

ЮЛ: Да-да. Это актуальные шутки, политические. Я всю жизнь буду называть аэропорт «Пулково», иди на хуй со своими...

ЕК: «Пётр I» у нас будет называться?

ЮЛ: «Александр Невский».

ЕК: А, у нас?..

ЮЛ: Я вообще не понимаю, почему это так работает. Ну очевидно, что самое разумное...

МС: Оно будет называться «Пулково им. Александра Невского», я понимаю так.

ЕК: Они будут все так: «Домодедово им. Ломоносова»?..

МС: Да-да.

ЕК: «Шереметьево им. Пушкина»...

МС: Так тупо это!

ЮЛ: Все будут называть «Пулково» «Пулково», во-первых. Во-вторых, это Санкт-Петербург, называть по идее нужно «Пётр I».

ЕК: Так он вроде и лидировал в голосовании.

ЮЛ: А причём здесь Александр Невский-то, что он в Питере-то сделал?

ЕК: Ну как Александр Невский?.. Смотри, что он сделал: он провёл тут недалеко Ледовое побоище на Чудском озере – раз.

ЮЛ: Как немцы сюда прилетать будут?

ЕК: Да. А потом исправно носил дань татаро-монголам, собирая её со своих.

ЮЛ: Хорошо, да.

МС: Я думаю, это будет примерно как с университетами, никто же не говорит «Санкт-Петербургский университет имени того-то» – не, все на имя забивают.

ЕК: Смотря какой, Бонч-Бруевича все называют Бонч-Бруевич.

МС: А какое там основное название?

ЕК: Хуй знает. Бонч?

МС: Понимаешь, может, там «Университет Бонча-Бруевича»? Тогда ничего удивительного.

ЕК: Нет, там какой-то технический, что-то такое, я не помню.

ЮЛ: Я представляю какой-нибудь борт Lufthansa номер «Гитлер-Гитлер-Гитлер». Ничего в голову не пришло. «Захожу на посадку...» – «У нас полоса немножко обледенела» – «Ни хуя, второй раз на это не купимся» – и улетают обратно. Потому что Александр Невский.

МС: Ну понятно.

ЕК: В общем, правила нейминга. Как говорится, больше заняться нечем у нас в стране.

ЮЛ: Да, господа.

ЕК: Ну...

ЮЛ: «Пулково-децимация».

МС: Не, я же прочитал даже..

ЕК: Каждый десятый.

МС: Да. Ёлы-палы, почему децимация-то, если каждый второй?

ЕК: Значит, нужно было как?.. Как будет «два» по-латински?

ЮЛ: Уно, дес?

ЕК: Да нет, это по-испански. Не, реально, как?..

МС: Может, как раз десимация? Может, это по-испански, а не по-латински?

ЮЛ: Не, я знаю, что куатро – это..

ЕК: Куатро, пенте, квинта, а до этого что? Ун, дос, трес, блядь.

(смеются)

ЕК: Я реально подумал так.

ЮЛ: Попробуй найти что-нибудь.

МС: Владимир, помоги.

ЕК: «Два по-римски». Или по-древнеримски? А, по-латински, господи.

МС: Вот блядь, по-древнеримски!..

ЕК: Боже мой, какой же я тупой.

(смеются)

ЕК: Дуо, да.

ЮЛ: Ну всё нормально.

ЕК: То есть думозация. Нет..

МС: Почему?.. Дуоцимация. Нет. Decimation – значит, дуомация.

ЕК: Думомация. Вот, всё, мы придумали термин, который..

ЮЛ: На хуй никому не нужен.

19:39 «Аквамен» затопил китайский кинопрокат

ЕК: Ладно, давай про комиксы ещё. Что там «Аквамен»?

ЮЛ: Да, много денег собрал в Китае, прям вышел раньше, они его на две недели раньше выпустили в Китае, чтобы было, почему бы и нет.

ЕК: А много – это сколько?

ЮЛ: Это 97 миллионов, по-моему.

МС: Да-да-да, почти соточку. Я так понимаю, они очень выбрали дату, потому что дальше у них какие-то китайские блокбастеры опять, им не хотелось под них попадать, они выбрали эту дату, рискнув тем, что потом может пиратка появиться...

ЮЛ: Так она появилась.

МС: Ну, разумеется, моментально. Я так понимаю, им на это по хер преимущественно, зато они в Китае до хера денег собрали.

ЮЛ: Да. Сколько ещё оттуда получают, большой вопрос. Говорят, что собрали больше на 50% на старте, чем «Лига справедливости», «Бэтмен против Супермена»... больше, чем за всё вообще время проката собрала «Чудо-женщина», что вообще унижительно.

МС: Не, не больше 50 – плюс 92 по сравнению с одним, плюс 73 по сравнению... то есть фактически в два раза больше, это, конечно, до хера, на самом деле.

ЮЛ: То есть гораздо больше, чем любые релизы Warner, которые были до этого.

МС: Абсолютно, да.

ЕК: Удивительно, конечно, как у DC фильмы выстреливают про не самых изначально популярных персонажей в масс-культуре.

20:45 Пластикмен – культовый персонаж присоединится к киновселенной DC

ЮЛ: Да, поэтому они теперь и выбирают Пластикмена...

ЕК: Бля!.. Что это вообще такое?

ЮЛ: Это, как я понимаю, очень древний супергерой, его чуть ли не в 40-х придумали, тогда люди были без особого воображения, поэтому если ты тянешься, ты уже супергерой, видимо. Обычная история становления – персонаж был плохим, пошёл в ограбление с приятелями, его подставили, брызнули в него химикатами, он стал тянуться и стал тягучим человеком. Он может менять внешность и растягиваться и другие формы принимать.

МС: Типа мистера Фантастик, да?

ЮЛ: А что ещё сказать? Да, такие же персонажи.

ЕК: А почему он смешной, он член вытягивает?

ЮЛ: Скорее всего. Не, просто потому, что у него приключения забавные.

МС: Евгений, у него вот так...

ЮЛ: И так он делает, да.

ЕК: И вытягивает член при этом.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: И сам себе в рот его засовывает.

ЕК: Мечта просто.

ЮЛ: Почему нет?

ЕК: Лучшая суперспособность.

ЮЛ: Ever, да?.. Ох.. Нет, это же можно сделать хорошо, мы смотрели «Суперсемейку 2», там, например, миссис Эластико делала вполне себе интересные вещи.

МС: Да.

ЮЛ: О-хо-хо, она так вытягивалась!.. Так что это может быть зрелищно, но это может быть ещё и забавно.

ЕК: А может быть тупо.

ЮЛ: Может быть тупо. А он и так туповатый немножко, как я понимаю. По-моему, я смотрел пару серий анимационного сериала древнего с ним, он тупаватенький, забавный, смешной. Что тут скажешь? DC теперь такие: «Извините, мы отходим от серьёзных, мрачных, мы теперь будем делать забавных персонажей типа Аквамена, Шазама, теперь вот Пластикмен». Господи, Birds of Prey у них получил юмористический подзаголовок.

22:24 Итоги года от «Яндекс» и Metacritic; номинанты на «Золотой глобус»

ЕК: Из серьёзных новостей. У нас компания «Яндекс» подвела итоги поисковых запросов, связанных с кино. Короче, неправильная премия у «Одноклассников», ни хуя у них она не народная.

МС: Да ладно? Что, серьёзно?

ЕК: На самом деле, что интересует людей – во всяком случае то интеллектуальное большинство, которое пользуется интернетом, – на первом месте, значит, «Мстители: Война бесконечности», на втором «Дэдпул», на третьем «Движение вверх» (таки влезли в тройку), ну а потом «Веном», «Чёрная Пантера», «Человек-муравей и Оса» и «Мир Юрского периода 2»...

ЮЛ: Короче говоря, все фильмы, которые собрали много денег. Сюрприз.

ЕК: Да. И там где-то на десятом месте «Лёд» из наших.

ЮЛ: Ну и нормально.

МС: Который тоже собрал.

ЕК: Короче, вообще получается корреляция с кассовыми сборами, по-моему, 100%-я.

МС: Ну не совсем.

ЕК: Более-менее.

МС: Очевидно, что в интернете делает запросы более молодая аудитория, которую больше интересуют комиксы, чем, условно говоря, «Движение вверх».

ЮЛ: Актуальные фильмы, господа.

МС: Да.

ЮЛ: Понятно, что корреляция со сборами есть – чем фильм больше денег собрал, тем больше людей его посмотрело, тем больше людей его искало.

ЕК: Ну да, при этом «Веном» собрал больше «Мстителей», хотя он... Не, просто... ладно, это не суть, всё равно более-менее структурно это правильно отражает происходящее. А вот, например, Metacritic тоже подвёл итог 2018 года, и у нас в десятке все фильмы, которые мы не смотрели.

МС: Там вообще охуительно.

ЕК: «Рим» Альфонсо Куарона, который я, кстати, хочу посмотреть. Дальше «Дневник пастыря», потом «Фаворитка», «Пылающий», «Простите за беспокойство», наконец «Мстители» и дальше ещё четыре фильма – «Звезда родилась» и так далее, – которые мы не видели...

ЮЛ: А они это?..

ЕК: Это Metacritic.

ЮЛ: Я понимаю, это читательский рейтинг?

ЕК: Не, критиков.

ЮЛ: А. С таким же успехом можно было на Rotten Tomatoes посмотреть.

ЕК: Так там примерно то же самое.

ЮЛ: Скорее всего.

ЕК: Опять же, побеждают прогрессивные драмы, либеральное кино и так далее. И при всём этом, при всём этом «Золотой глобус» тоже назвал своих номинантов, там вообще огонь. Смотри, у нас в номинации «Лучший фильм» супергеройское кино про негра («Чёрная Пантера»), это драматический фильм, что характерно, не комедия; потом «Чёрный клановец», это фильм про «Ку-клукс-клан»; «Звезда родилась» про Леди Гагу; «Богемская рапсодия», фильм про гея; «Если бы Бийл-стрит могла бы заговорить», это фильм про расиста-полицейского и его жертву-пуэрториканца. То есть понимаешь, какая?..

ЮЛ: Лучшие фильмы.

ЕК: Какая у нас повестка.

МС: Сразу же хочется всё посмотреть, всё.

ЮЛ: Ну «Чёрную Пантеру» ты посмотрел.

МС: По второму разу.

ЕК: А в комедиях ромком про азиатов – «Безумно богатые азиаты», там выходил трейлер...

ЮЛ: Трейлер выходил, но он несмешной, это не ромком, а скорее просто романтический фильм про сложные отношения очень богатых азиатских людей, много денег собрал, кстати, только не в Китае.

ЕК: Единственный нормальный фильм, который в этом списке, – это «Власть», где толстый Кристан Бэйл играет Дика Чейни.

ЮЛ: Vice называется.

ЕК: У нас «Власть» назвали.

ЮЛ: О господи.

ЕК: А как ты Vice переведёшь?

ЮЛ: «Вице-президент».

МС: А у нас нет вице-президента, все подумают: «Хуйня какая-то, не пойдём на это».

ЮЛ: Там режиссёр Vice рассказывал интересную историю про умения Кристиана Бэйла и про то, как он спас его жизнь. Они снимали сцену, как у Дика Чейни сердечный приступ произошёл. К нему подошёл Бэйл и спросил: «Как ты хочешь, чтобы я сыграл сердечный приступ?» – «А что, можно как-то ещё сыграть?..» – «Ну понимаешь, большинство людей считает, что когда у тебя сердечный приступ, ты хватаешься за сердце...»

ЕК: А на самом деле тошнит.

ЮЛ: Подожди, Евгений. Ты хватаешься за сердце – это стереотипы: «О, прихватило!..» А на самом деле ни фиги подобного. Тебя именно тошнит, тебе нехорошо, у тебя учащённое дыхание, у тебя ощущение тяжести на груди, у тебя начинает левая рука неметь, потому что сердце и всё такое прочее. Он такой: «Ни хера себе!.. Играй как тебе хочется!» А потом через некоторое время режиссёру сказали: «Чувак, ты слишком много куришь, и ты слишком жирный, поэтому бросай то и другое, начинай заниматься». Он начал активно заниматься...

МС: А режиссёром был Кевин Смит?

ЮЛ: Не-не-не.

ЕК: Проблема в том, что когда ты куришь, обычно ты толстеешь, когда ты перестаёшь курить...

ЮЛ: Не, в общем, он перетренировался, его затошнило, левую руку начало сводить, он побежал звонить в скорую, оказалось, что точно у него сердечный приступ, но поскольку он быстро среагировал, последствия были минимальными, так вот жирный Кристиан Бэйл спасёт вашу жизнь.

МС: Вот Кристиан Бэйл он такой.

ЕК: Кристиан Бэйл талантлив во всём. Кстати, «Вице-президент» выходит у нас, по-моему, в феврале, как обычно, перед «Оскаром» такие фильмы пихают, я вот прям хочу посмотреть.

МС: А зачем?

ЮЛ: Не, там самое интересное, что Сэм Рокуэлл в роли Буша, это забавно.

ЕК: Мне в целом интересна сама тематика, это же режиссёр «Игры на понижение».

ЮЛ: Да.

ЕК: А «Игра на понижение» просто охуительный фильм.

ЮЛ: Ну нормальный.

ЕК: Как я понимаю, он по тональности...

ЮЛ: Может быть. По трейлеру видно, что это полукомедийный фильм.

ЕК: Тот-то был совсем комедией с элементами трагизма и фарса, как происходил этот пиздец, там совсем стущены краски, конечно, тут, как я понимаю, похоже будет.

ЮЛ: Ну история забавная – президент-дурачок и вице-президент, который серый кардинал, который на себя всю власть перетянул, к тому же играет Кристиан Бэйл.

МС: Это хороший аргумент в пользу просмотра, я согласен.

ЮЛ: Ты насчёт жирного Кристиана Бэйла?

МС: Да, конечно.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Ну и что ещё добавить? В «Золотом глобусе» везде «Пантера», во всех важных номинациях.

27:50 Кевин Харт оказался чересчур гомофобным для ведущего «Оскара»

ЮЛ: Зато у нас нету чёрного ведущего на «Оскаре».

МС: Кстати, да! Да-да-да-да.

ЕК: Которого обвинили в расизме.

ЮЛ: Не, в гомофобии.

ЕК: А, блядь!..

(смеются)

ЕК: Я уже путаю.

ЮЛ: Да, это примерно одно и то же.

МС: Ой-ёй-ёй.

ЮЛ: Это может быть гомофобией во время расизма. Нет, выяснилось..

ЕК: Подожди, а разве технически возможно обвинить чёрного в гомофобии?

МС: А, в гомофобии? Почему?..

ЕК: Просто мне казалось, что если ты чёрный, то у тебя априори иммунитет ко всем видам..

МС: Оказывается, нет. Оказывается, ЛГБТ-лобби сильнее, чем расовое лобби. Прикинь? Может быть, кстати, какое-то лобби ещё сильнее, я не знаю.

ЮЛ: В общем, это странно, если вы берёте на роль ведущего комика, такого активного стендапера, то наверное, стоит ожидать, что у него могут быть какие-то оскорбительные для социальной группы шутки. Там же было смешно, потому что сначала кто-то нарыл у него в твиттере.. Твиттер тоже замечательная вещь, шутите на здоровье в твиттере, никто же не найдёт ваши шутки, которые там десять-пятнадцать лет назад вы писали. Выяснилось, что он когда-то гомофобничал, в Киноакадемии все схватились за сердце, сказали: «Что происходит?! Извинись!»

МС: Не, Юра, их затошнило..

ЮЛ: Да, сначала два поста в инстаграме было от Криса Рока, он сказал: «Я извиняться не буду, шутки – это юмор, поэтому идите на хуй все».

МС: То есть «I apologize for nothing!»

ЮЛ: Примерно так. А потом у него была запись в твиттере, где он сказал: «Я извиняюсь перед всеми ЛГБТ-сообществами, которых я оскорбил, но сейчас я не хочу становиться ведущим „Оскара“, не хочу, чтобы мой след как-то отражался на самой церемонии, где люди празднуют, веселятся и всё такое прочее». Да, Евгений, не умирай, пожалуйста.

ЕК: Не-не-не, я просто вспомнил, я сейчас пересматриваю «Силиконовую долину» и вспоминаю..

МС: «Кремниевую», Евгений, «Кремниевую».

ЕК: Окей, «Кремниевую».

ЮЛ: Может, это порнопародия?

ЕК: Да-да. Там как раз Бахман, когда логотип рисовал: «Он пакистанец.. Блядь, я его перепутал с испанцем. Это расизм разве? Я не знал, что это расизм». И как теперь?.. «Что бы ни сделал – всё расизм».

МС: Да-да-да, примерно так.

ЮЛ: Ну, гомофобные шутки, что ж поделывать. Тут ещё говорят, наконец-то Луи Си Кей, который за то, что на кого-то помастурбировал, была у него какая-то история, из-за которой он больше не выступал, он сделал своё первое платное выступление в каком-то клубе – нормально, люди пришли посмеяться, нам были какие-то две протестующие женщины, которые с какими-то плакатами пришли.

ЕК: Не, я думаю, что вот эти вот все... короче, люди, которых подвергли публичному остракизму (назовём это так), все, кроме Харви Вайнштейна, через какое-то время более-менее...

МС: Не, а Кевина Харта, я так понимаю, выпиздили с угрозой: «Дорогой друг, если ты не извинишься, мы тебя не только из ведущих „Оскара“ выпиздим, у тебя вообще проблемы будут большие в Голливуде».

ЮЛ: Ну насчёт этого я не знаю.

МС: Ну потому что иначе это очень странно, что он сначала: «Хуй вам, а не извинения!» А потом такой: «Ну ладно-ладно, извиняюсь, но участвовать не буду, я принял решение».

ЮЛ: Может, ему Дуэйн Джонсон позвонил и сказал: «Это я, твой лучший друг, Кевин».

МС: Скорее всего. «Твой лучший друг тебе говорит: либо ты извиняешься, либо ты больше в Голливуде в крупных ролях не снимаешься» – «Хорошо».

ЮЛ: Я, кстати, думаю, из Дуэйна Джонсона получится хороший ведущий «Оскар».

ЕК: Знаешь, какой был бы лучший ведущий на «Оскар»? Дональд Трамп. Представляешь?

МС: Кстати, да.

ЕК: Как бы это было смело.

ЮЛ: Так никто не придёт.

ЕК: Не-не.

МС: Придут его и: «Бу!..»

ЮЛ: Вот на это было бы интересно посмотреть, Киноакадемия три часа подряд: «Бу!..» А потом: «Бу!..»

ЕК: «We will make America great again!»

ЮЛ: Я просто думаю, что они не раскрыли пласт отечественных кинокомиков, вот кого можно... Возьми какого-нибудь Петросяна, у него есть хоть какие-нибудь оскорбительные шутки? Вообще ни одной, он никого не оскорбляет.

МС: У него сам юмор оскорбительный.

ЮЛ: Ну это, возможно.

ЕК: Сам факт его явления.

ЮЛ: Не, скорее всего, оскорбляет чувство вкуса, у него юмор...

ЕК: Просто он... концепция 40-летней давности, он работает на аудиторию, которая воспринимает ценности...

ЮЛ: Вот два ведущих – Степаненко и...

МС: И они срутся, такая динамика.

ЕК: И делят миллиарды.

МС: Да, конечно.

ЮЛ: 25 квартир в Москве. Это будут такие рейтинги.

МС: Я голосую за Insult Comic Dog, вот это будет охуенный ведущий.

ЮЛ: Я думаю, у них сейчас достаточно большая проблема, они дали...

ЕК: Юрий Дудь.

ЮЛ: ...от ворот поворот чернокожему, они теперь не могут взять белого ведущего, мне кажется, это просто невозможно теперь, после того как чёрный ушёл...

МС: Только педика какого-нибудь.

ЕК: Спорим будет женщина сейчас? Я готов поставить сто рублей.

МС: Самая смешная на свете.

ЮЛ: Кстати, да. Давайте. Любая из тех, кто снимались в «Охотниках за привидениями», я считаю, достойна вести «Оскар».

ЕК: Конечно.

ЮЛ: Мелисса Маккарти...

МС: Причём пусть сама пишет тексты, раз она такая охуенно смешная.

ЕК: Без Пола Фига.

МС: Конечно. Хотя, может, без него лучше получится.

ЮЛ: Да. И остальные три, как их там зовут.

МС: Вот эту негритоску здоровую, пусть её позовут. Она негр к тому же.

ЕК: Ну можно двоих.

МС: Может, она лесбиянка?..

ЮЛ: Нет, лесбиянка – это которая у них учёная.

МС: А, со светлыми волосами? Ну да-да.

ЕК: Не, она не зажигает, она вспомогательный персонаж с точки зрения юмора.

МС: Короче, Хемсворта давайте позовём оттуда.

ЕК: Хемсворт тоже вспомогательный. Должна быть женщина соло и какой-нибудь...

МС: Женщина Соло – это Эмилия Кларк.

ЕК: ...и кто-то на подпевке.

МС: Евгений.

ЮЛ: Всех четверых, и не ебёт.

33:47 «Гори, гори ясно» – трейлер ужастика от продюсера Джеймса Ганна

ЕК: Ладно, у нас вышел трейлер «Гори, гори ясно» Джеймса Вана. Ой, господи, Джеймса Ганна.

ЮЛ: Давай, Евгений, почти угадал.

ЕК: А он там продюсер?

ЮЛ: Джеймс Ганн там продюсер, но говорят, что скорее всего, со-режиссёр, потому что режиссёр у них мужик, который снимал клип с Дэвидом Хассельхоффом для «Стражей галактики 2», если вы его видели.

ЕК: Я видел. Кстати, прикольный.

ЮЛ: Он, по-моему, режиссёр. Все же поняли, что это такая пародия на «Человека из стали».

МС: Да, чистой воды. Даже шрифт похоже.

ЕК: Там половина трейлера — как будто это ремейк «Супермена». Я думал, сейчас начнётся какой-нибудь пердёж и какие-нибудь смехуёчки...

ЮЛ: Мы уже опознали, что это ужастик, Евгений.

ЕК: Не, я, видимо, невнимательно прочитал и забыл, что мы обсуждали, у меня было ощущение, что это пародия именно, именно смешная, но...

ЮЛ: Там будет смешно, когда это мальчик будет людей убивать, это будет дико смешно.

МС: Да, прожигать там.

ЮЛ: Они посмотрели «Человека из стали», увидели, сколько людей полегло от действий Супермена, такие: «А если он убивал людей уже в детстве? Это же здорово!»

МС: Родители просто скрывали, да.

ЮЛ: По-моему, весёлая, забавная концепция.

ЕК: Не, интересно, надо посмотреть.

МС: Мне тоже понравилось.

ЮЛ: Они могут шантажировать Warner этим делом. Такие: «Дайте нам 200 миллионов, и мы не будем выпускать этот фильм» — «Хорошо, только...»

МС: «Нам по хуй уже на Супермена, поэтому выпускайте». Я почитал, у интернета немножко побомбило, а местами не немножко, потому что все надеялись на одно, другое, третье, а в итоге получилось...

ЕК: А на что надеялись?

МС: Надеялись на Bloodborne, надеялись на Berzerk, надеялись на Nameless. Фокус в том, что он затизерил символ, и если он...

ЮЛ: И все надумали себе всякого.

ЕК: На Bloodborne, реально?

МС: Да, там символ, который затизерил Ганн... Более того, он давно... Во-первых, Ганн давно говорил, что он хочет экранизировать комикс Nameless, собственно говоря, такой графический, скажем так, затем он выложил этот знак, этот знак был похож, но не точь-в-точь, из Berzerk и, собственно говоря, на знак из Bloodborne, ну такие руны...

ЕК: А Berzerk — это аниме?

МС: Ну да, изначально манга, насколько я помню, не суть важно.

ЕК: Неважно, манга и аниме — никакой разницы нет в этом, всё оттуда вот.

МС: Да, Евгений, комиксы и фильмы — тоже...

ЕК: Всё из Пиздоглазии.

МС: Короче, для Nameless это один в один знак, просто оттуда взят фактически, а в итоге он..

ЮЛ: Короче, всех наебал. Может, просто мальчик рисует какие-то свои.. изображения инопланетного хера.

МС: Может, он хотел, а потом в итоге Sony или кто-то ещё сказал: «А хуй тебе, а не права на...»

ЮЛ: Ну по крайней мере это выглядит забавно и интересно.

МС: Да.

ЮЛ: Даже люди, которые боятся ужастиков, даже такие: «О...» Супергероический ужастик, и похоже, он выйдет раньше, чем вот это вот.. господи, что собирались снимать товарищи из Fox?.. Про детишек, которые сидят в детском доме, над ними эксперименты ставят.

ЕК: New Mutants.

ЮЛ: «Новые мутанты», да. И это выйдет раньше, очевидно. Потому что это кино выходит в мае, а когда выходят «Новые мутанты», вообще никто не знает, так что..

ЕК: А это не Netflix выходит?

ЮЛ: Пока ещё нет, но скорее..

ЕК: Просто формат чисто..

ЮЛ: Скорее всего, может быть. Нет, «Гори, гори ясно» — нет, в кино, а это вполне может быть. Хотя нет, скорее всего, это выйдет на потоковом сервисе Disney.

ЕК: А он не R?

ЮЛ: Нет, PG-13.

ЕК: Ну ладно.

37:02 «Тройная граница» — Бен Аффлек на Netflix

ЕК: У нас ещё был трейлер «Тройной границы», к слову о Netflix, с Беном Аффлеком.

ЮЛ: Да, выглядит забавно.

ЕК: Знаешь, у меня уже есть такое понятие ощущенчески — дженерик-фильм на Netflix, то есть один какой-нибудь относительно звёздный (прямо звёздный десять лет назад), но сейчас не так часто снимающийся..

ЮЛ: Евгений, извини, там Аффлек, там Оскар Айзек, который вполне себе звёздный прямо сейчас, плюс ещё Чарли Ханнэм, который тоже вполне себе заслуженный..

ЕК: Хорошо, ладно, но вот знаешь, у них есть фильм с Брэдом Питтом, есть фильм с Уиллом Смитом, есть фильм с Беном Аффлеком теперь, как мне кажется, каждый голливудский актёр в таком возрасте примерно заслужил свой проект на Netflix, хотя бы один.

ЮЛ: Это не так совсем, просто потому что этот Triple Frontier они собирались снимать очень давно, они не могли найти финансирование, потом просто, когда уже все, по-моему, поменялись второй или третий раз, Netflix такой: «Ладно, окей, мы вам дадим денег, почему бы и нет». Ну.. выглядит забавно. Группа наёмников, которые грабят наркобарона. Может быть, хороший экшен-триллер выйдет, почему?..

ЕК: Не-не, может быть.

ЮЛ: Особенно сейчас, в свете того же самого Sicario, очень похоже и неплохо.

ЕК: Возможно. Но меня как-то не пропёр.

ЮЛ: Да?

38:21 «Годзилла 2» – второй трейлер

ЮЛ: Зато сейчас можем посмотреть трейлер «Годзиллы 2», который никто из нас не видел.

МС: Да, давайте.

(смотрят трейлер)

МС: Если этого будет не пять минут в фильме, то это, конечно, гораздо интереснее.

ЕК: Слушай, мне очень понравилось, на самом деле. Ты знаешь, я тут чего подумал? Многие серии типа «Терминатора» или «Чужого» в своё время с точки зрения какого-то влияния на культуру выстрелили и стали нарицательными, мемами и так далее, но все продолжения «Терминатора» после кэмеровских и продолжения «Чужих» тоже после кэмеровских, в принципе, да и прочие подобные серии – они уже не становились настолько значимыми, то есть это всё было скорее эксплуатация франчайза и концепции, а вот с «Годзиллой» у меня по ощущению, даже по предыдущему фильму, который сам по себе не очень, но эта передача современными технологиями величия этих монстров, их какой-то таинственности, их такого...

МС: Ещё и называют титанами, понимаешь.

ЕК: Так так это работает всё.

МС: Да.

ЕК: Ну понятно, из чего это состоит, но чисто эмоционально на меня это работает.

ЮЛ: «Годзилла 2: Атака титанов» — и в Японии все деньги их.

ЕК: Слушай, я думаю, он миллиард соберёт.

ЮЛ: Миллиард?

ЕК: Вот это, я думаю, соберёт

МС: А сколько предыдущая собрала, кто-нибудь помнит?

ЕК: По-моему, около 700, что-то такое.

ЮЛ: Возможно.

МС: Не, ну шансы есть. Если слава первого фильма не подпортит...

ЕК: Да это нам не понравилось, в целом, кстати, у него нормальная...

МС: Ну да, согласен.

ЮЛ: Единственное, что меня смущает здесь, — это тёмная картинка, какая-то она совершенно...

ЕК: По-моему, у него подсветка на айпаде просто плохая.

МС: Да не, нормальная.

ЮЛ: Мне просто кажется... там вся спецификация...

МС: Там всё в темноте происходит.

ЕК: Всё равно, смотри, вот тут показывали... тут очень правильно делают в отличие от ебучих «Трансформеров», где Бэй показывает их, как будто они люди, что по росту, что по поведению, здесь показывают всё с точки зрения земли и персонажей, и вот эти кадры, которые были, реально круто поставлены, что они такие огромные, всякие небоскрёбы, вертолёт на фоне для сравнения масштаба, вот это в фильме делает восприятие образов как-то интереснее.

МС: И последний кадры, когда Годзилла с Гадорой, да, или как её?

ЕК: Да.

МС: Круто выглядит. Не, мне тоже понравилось, хороший ролик. Масштабненький.

ЕК: Да.

ЮЛ: Единственное, наличие людей пугает.

ЕК: Ну а куда без них денешься-то?

МС: Пишет нам Тырин: «Вообще хорошо, что они послушали идеи и вместо дерьмовых придуманных монстров взяли классических». Ну да, кстати.

ЮЛ: А режиссирует у нас это Майкл Догерти.

МС: Что он до этого режиссировал?

ЮЛ: На самом деле, ничего такого масштабного, он режиссировал, по-моему... долгое время тусовался с Брайаном Сингером, потом срежиссировал ужастик «Кошелёк или жизнь», который, говорят, очень даже неплохой, набор историй про Хэллоуин, кажется.

41:06 Первый трейлер Mortal Kombat 11

ЕК: У нас ещё вышел трейлер (тоже релевантная нам тема) нового Mortal Kombat. Ты посмотрел?

МС: Что пиздишь? А, игры, господи!

ЕК: Да.

МС: Да, конечно. Я думал, фильм уже вышел, там только сидит Джеймс Ван и говорит: «Ну... хуй знает, ничего не готово...» — такой твит был глубокомысленный, а Евгений такой: «Трейлер вышел». Нет, посмотрел, конечно. Как обычно, у них все CG-ролики довольно-таки зрелищные, там злобные...

ЕК: Под рэпчик.

МС: Ну рэпчик-то, кстати, говно.

ЕК: Мне тоже не понравился.

МС: Вообще не в кассу.

ЕК: Там предыдущий был под System of a Down, я помню, было интереснее.

МС: Ну это лучше. Нужен либо тяжеляк, либо техно. Техно — потому что по классике, а тяжеляк — почему нет, оно подходит, а вот эта херня, типа: «Ёбана в рот, ёбана в рот» — это чушь какая-то. Да, такой рэп там, дословно такие слова.

ЮЛ: Я видел трейлер.

МС: Да-да-да. Не, нормально.

ЮЛ: Я так понимаю, там в конце появился классический Скорпион?

ЕК: Там, слушай, непонятно, там скорее всего они... Как тебе объяснить? Они будут сюжетно обыгрывать необходимость покупки лутбоксов, где будет больше костюмов, я так объясняю.

ЮЛ: А, окей.

ЕК: Поэтому у них, скорее всего, будут какие-то параллельные вселенные, вот эти мета-вселенные, разные версии – привет, Marvel, – чтобы просто больше продать тебе... Ну, не тебе, а условному Васе костюме.

ЮЛ: Тебе.

ЕК: Я не покупаю костюмы в играх.

ЮЛ: Пока ещё не покупаешь.

ЕК: Да.

ЮЛ: Какой костюм должен быть, чтобы ты его?..

ЕК: Да не, ну..

ЮЛ: Какая-нибудь nude-версия.

ЕК: Я скажу, что когда я играл в девятый Mortal Kombat, там, конечно, что-то я это... тогда не было лутбоксов, но тогда я задрочивал режимы, чтобы открыть побольше сундуков.

ЮЛ: Так нужно просто, чтобы все мужские персонажи были голыми, а все женские персонажи были максимально одетыми, для мужчин ты покупаешь одежду, чтобы они своими хуями не светили, а женщины всё более раздетые, чтобы было...

ЕК: Отличная мотивация.

ЮЛ: Да, считаешь?

ЕК: Расскажи это всем.

ЮЛ: Уже, только что это сделал, Евгений.

43:00 The Game Awards 2018

ЕК: Слушай, ну тут на этой неделе, точнее на прошлой уже, The Game Awards 2018... Я, если честно, всегда думал, что это такая локальная премия в области игр наряду со всеми, а она, оказывается, приобретает определённую культурную значимость, такую же, наверное, как «Оскар» или «Глобус» для своей индустрии, а в игровой индустрии много денег.

ЮЛ: Такой же бессмысленный?

ЕК: Слушай, не, почему бессмысленный? Понимаешь, это всё если трактовать с точки зрения того, что выбирают...

ЮЛ: Не, я понимаю, Евгений, извини, просто, например, если в киноиндустрии (тот же «Оскар») не обязательно самый популярный получает все награды...

ЕК: А тут тоже.

ЮЛ: Разве? God of War признан, по-моему?.. Тут, по-моему, прямая корреляция между продажами и наградами.

ЕК: Не-не, смотри, разница между играми и кино в том, что грубо говоря, при большом количестве ресурсов сделать хорошую игру чуть проще, чем фильм, потому что игра состоит...

МС: Если ты не долбоёб.

ЕК: Ну да, если ты не Bethesda или...

МС: Почему сразу Bethesda?

ЮЛ: Из-за Fallout.

ЕК: Да ты что? Её сейчас так...

МС: Да, я знаю.

ЕК: Это же вообще мемом стало с этим Тоддом Говардом.

МС: Я рассказывал, да, эту смешную с кошкой? Там картинка была: «Кошки всегда ложатся на больное место: на твою зарплату, на образование, на Fallout 76», причём на нём две кошки сидят.

ЕК: Ну вот. Просто тут дело скорее в номинациях, разделяют на блокбастеры.. Понятно, что «Лучший экшен».. причём дали Dead Cells, совершенно не блокбастер, прокатили как раз God of War и прочих.

МС: Евгений, ну ты не заметил, что лучший экшен... при этом там было пре-шоу полчаса, охуенное шоу, я честно скажу, что я его в рот ебал, потому что это говно длилось часа три-четыре...

ЕК: Ну как и «Оскар».

МС: Четыре часа говно это длилось! Они взяли «Оскара», такие: «Мы возьмём из „Оскара“ лучшее! Возьмём музыку».

ЕК: Кристофа Вальца.

МС: Нет: «Возьмём музыку и до хуя рекламы». И они выебли весь мозг этой рекламой, они выебли весь мозг этой музыкой унылой, ты сидишь такой: «Ну, сейчас будут награды!» – но начинается на пять минут эта вот на скрипке херня непонятная. Господи, так это тоскливо было страшно. И у них было должно шоу начаться в пять утра, условно говоря, в 4:30 началось пре-шоу, чувак такой выходит: «У нас, короче, пре-шоу. Итак, первая номинация...»

ЕК: А, да-да-да.

МС: И мы там в прямом эфире смотрели, такие: «Э, объясните чуваку, что такое пре-шоу».

ЕК: Причём сразу экшен-игру объявили.

МС: Да, сразу экшен-игру, то есть понимаешь, они как бы экшен, но поскольку это Dead Cells, а не God of War или Red Dead Redemption, они незаметно это впихнули. И, по-моему, РПГ они тоже в пре-шоу пихнули, то есть местами там очень странно.

ЕК: Да, Monster Hunter. Не, просто тут суть в том, что они как раз таки разделили... Здесь тоже в номинации, что мне стало интересно, такая же точно попытка продвинуть весь фронт социалочки, то есть у них и «Лучшая студенческая игра», и «Лучшая актёрская игра», где среди номинантов женщина, которая озвучивала деревянного персонажа в сюжетно бессмысленном Assassin's Creed: Odessa, и «Лучшая независимая игра»...

МС: Ну достойный, да, чувак, который из RDR?

ЕК: Да не, с режиссурой в Red Dead Redemption всё очень хорошо. «Лучшая развивающая игра», то есть у них уже отдельная номинация под игры, которые бесконечно выходят, типа Fortnite и Destiny.

ЮЛ: А я думал, No Man's Land.

ЕК: Увы, нет.

МС: Не-не-не, она, кстати, была в списке претендентов, по-моему.

ЕК: Потому что её допилили очень хорошо за последние два года.

МС: Да, хорошо допилили, народ говорит, прям респект, что из такой жопы вытащили. По-моему, и «Финалка XIV» была, да? Которую тоже, когда вышла изначально, просто хуями закидали покруче, чем Fallout 76, наверное, а теперь это одна из самых популярных игр.

ЕК: Ну там «Лучшая мобильная игра» и прочее, то есть, короче, попытки представить всё, и тоже ставят игры с каким-то намёком на то, что они там какую-то новую историю рассказывают, хотя история в God of War, которую я прошёл, мне совершенно не понравилась, мне не нравится скандинавский сеттинг (ну ладно, это вкусовщина), но в целом это так: идёт мужик с сыном, мужик бубнит все 20 часов, сын какую-то хуйню творит, а потом выясняется, что сын – спойлер от Юры, не произносим его.

МС: Там были милые моменты, на самом деле. Во-первых, когда вышел этот здоровый хер, который играл в God of War, с пацаном, собственно говоря...

ЮЛ: Я так понял, это тот же самый мужчина, который играл в сериале Stargate чёрного с хреновиной, нет?

МС: А я не смотрел. А, который новый?

ЮЛ: Не-не.

МС: Ну понятно. Короче, да, он здоровый, он ни хера не скандинав, конечно.

ЮЛ: Ну, с таким голосом, очевидно, он не белый.

МС: Да-да. Вышел пацан, и, разумеется, там было предсказуемо, но очень мило, он сказал: «Давай открывай конвертик, boy». Все такие: «А!..»

ЮЛ: «Боже мой!..» Дебилы..

МС: И был Креветка Пепе из «Маппетов», собственно говоря, она тоже была забавная.

ЮЛ: Она тоже получила номинацию?

МС: Нет, она с кем-то там пиздела.

ЮЛ: Такой: «На самом деле ты Креветка Пепе».

ЕК: Просто запомните, вот эта премия, скорее всего, лет через пять будет.. её уровень обсуждаемости в целом в масс-медиа очень вырастит.

ЮЛ: Ну ради бога.

ЕК: Просто тоже будем видеть, какие тренды попытаются запрограммировать...

48:16 #YouTubeRewind – мнение Судакова

МС: Если уж мы отошли от киношных новостей, вы смотрели YouTube Rewind ?

ЕК: Не.

МС: Блядь! Какое... Вы знаете, что такое? Для дорогих читателей, кто не знает, YouTube Rewind – это когда в конце года каждого YouTube пытается сделать ролик, зовёт режиссёров, разумеется, профессиональных монтажёров и зовёт кучу ютуберов, других людей и делает общий сводный ролик, что было трендового в этом году на YouTube. То есть, грубо говоря, когда был популярен PewDiePie, звали его, когда был PSY, про это делали, его не обязательно звали, но про это что-то снимали...

ЕК: А сейчас кого, Ольгу Бузову позвали?

МС: Не, ты что? Там русских...

ЕК: Ну это международная.

ЮЛ: Ну конечно.

МС: Русских два-три человека. PewDiePie уже второй год не зовут, потому что он замарался в скандале, он расист, никого не ебёт, что у него самый популярный канал. Это хорошо, это уже смешно.

ЕК: Его какой-то индус скоро догонит по статистике.

МС: Ну ещё не догнал, он почти догнал, но потом не догнал. Насколько я помню. Позвали там Ninja, который Fortnite стримит.

ЮЛ: Ой...

МС: Короче, там началось более-менее неплохо, потому что появляется вначале Уилл Смит, что-то говорит, потом появляются какие-то первые ютуберы и говорят: «Короче, в этом году мы выбираем главные тренды». После этого начинается просто шитфест, начинается такое говно. Это хуёвейший монтаж, там галимейший гринскрин. галимейший. Вот эти ютуберы, которые там собрались, обычно и то лучше делают. У BadComedian продакшн... я знаю, что у него хороший продакшн, но тем не менее сравните с корпорацией типа Google, у него гораздо выше, чем у этих пидорасов.

ЕК: А, это всё Google проводит?

МС: Это Google проводит, конечно, в это большие деньги вбуханы. Они очень много вещей забыли, я почитал комментарии, там все такие: «А где это? А где это? А где то?» Потом в одном моменте все эти ютуберы сидят около костра, такие: «Давайте поговорим о важном. Всё это, конечно, весело, но давайте поговорим о вещах, которые по-настоящему важны – о больных и инвалидах...»

ЕК: О, пошла повестках.

МС: «...о геях, о женщинах...» И показывают там один кадр, я, блядь, теперь спать не могу...

ЕК: Геи, инвалиды, женщины?

МС: Спасибо, пидоры. Нет, там, короче, показывают кадр, где сидят два транса, я так понимаю, и одно из них – это существо, пришедшее из моих кошмаров, это такая большая рожа, вот такая улыбка, это такой пиздец! Её ещё два-три раза показали, понимаете? То есть, во-первых, вот эта социалочка адовая, просто адовая, во-вторых, тупо скучно, в-третьих, даже когда они что-то мало-мальски трендовое пихали, они такие: «В этом году охуенно популярен k-rop», – ну, это правда, действительно у k-rop просмотры за 500 миллионов переваливают и так далее, не одним Gangnam Style живы, они такие: «Давайте включим k-rop!» Они включают ремиксованную версию одной из самых популярных песен, не упоминают название группы, разумеется, прибежали люди, которые фанаты, и просто хуями их закидали, типа: «Слышите, пидоры, вы если упоминаете нашу любимую группу BTS, то будьте добры её хотя бы упомянуть». Плюс k-rop злы на YouTube за то, что им просмотры скручивали, этому клипу, то есть они скрутили просмотры, после этого попытались им подлизать, у них не получилось, в итоге там охуенная ситуация. Они начиная с 2013 года это дело проводят, обычно 90% лайков – 10% дизлайков, так было три-четыре года подряд, потом выпиздили PewDiePie, лайков стало 60%, а в этом году, когда я смотрел, там 2 миллиона дизлайков и миллион лайков, то есть там полностью поменялась ситуация.

ЕК: Это к тому, что народное голосование не соответствует тому, что там происходит.

МС: Вообще абсолютно. То есть YouTube пытается пропихнуть, они пытаются навязать поездку... поездку, ну, поездку тоже. Навязать повестку какую-то и встречают, разумеется, законное сопротивление.

ЕК: Ты понимаешь, какая тут разница с премиями традиционными вроде «Оскара»? «Оскары»-то проводят профессионалы в своей среде, грубо говоря, они срать ебали, что там широкая аудитория думает, она не влияет.

МС: Да, я согласен, согласен.

ЕК: Она влияет косвенно, только через рейтинги «Оскара» и сейчас наконец повлияла. А вот YouTube прямой контакт статистический с аудиторией, поэтому сразу видно, когда это работает, а когда не работает, это примерно, честно говоря... Я тут читал репортаж со встречи рэперов в Госдуме, расшифровку.

МС: А. Кто-то главные же не пришёл, да?

ЕК: Да там много кто не пришёл. Там были...

ЮЛ: Птаха и прочие.

ЕК: Ну примерно то, что ты сейчас описал, только в нашем российском колорите — чиновники против молодёжи.

МС: А, понятно, что они не понимают... Это понятно, чиновники в данном случае хотя бы типа пытаются разобраться.

ЕК: Да здесь Google не лучше чиновников, они точно так же заинтересованы... ладно, окей, сам Google, обобщим, заинтересован в программировании определённой повестки на свою аудиторию.

ЮЛ: Я не думаю, что там есть какое-то программирование повестки. Мне кажется, их гораздо больше интересуют просмотры и реклама, которая там продаётся, а программировать на хер никому не удалось.

ЕК: Так это является инструментом. Понятно, что в коне...

ЮЛ: Потому что комьюнити YouTube постоянно талдычит по тому же самому Google...

ЕК: Не-не, я сейчас с тобой не спорю, я сейчас не к тому, что у них какая-то идеология рептилоидная, и они её программируют, я не про это, всё упирается в деньги. Им интересно продвигать (простите за тавтологию) интересы рекламодателей, поэтому они ставят определённую повестку и натываются на огромные чёрные дилдаки от аудитории.

МС: Не, они пытаются таким макаром рекламодателям показать: «Смотрите, на самом деле, у нас всё очень хорошее...»

ЕК: Я так и сказал.

МС: Ну да.

ЮЛ: К тому же для рекламодателей нужно, чтобы всё было максимально лампово, никаких острых тем подниматься не должно было, то есть...

ЕК: А как на YouTube без острых тем? Это вообще самое главное.

МС: Не, слушай, Юра, а как это работает на рекламодателей? Ну вот рекламодатель приходит на YouTube Rewind? YouTube говорит: «Смотрите, вот у нас тут отчёт...» И рекламодатель, если он не полный имбицил, а они, я думаю, не полные имбицилы, видит соотношение лайков и дизлайков и понимает: «Нет, если я приду рекламировать такое-то и такое-то, что пытается показать YouTube, я столкнусь непонимаем, я столкнусь с отдачей от аудитории хуёвой». Мне кажется, это тот случай, когда... Если бы они лайки подкрутили, тогда бы ещё куда не шло, да. И комментарии бы там постирали все левые. В общем, блин...

МС: Они же не студия Sony, которая прокатывает...

МС: Да, всё правильно.

54:22 Бенедикт Камбербэтч появился на обложке украинского школьного учебника

ЕК: У нас тоже была великолепная новость, она очень в теме.

ЮЛ: Да, давай, Евгений.

ЕК: Бенедикт Камбербэтч попал на обложку украинского учебника по зарубежной литературе для 10 класса. Я подумал о том, что украинцам, в принципе, пойти дальше, это связано было с тем, что, как объяснили те, кто учебник делали, нужно было связать прошлое с настоящим, такой мост для молодой аудитории с историческим наследием и культурой. Мне кажется, нужно было сразу ставить Оптимуса Прайма и... учебник истории про протоукров. Как известно, Трансформеры же участвовали во всей истории.

МС: А, то есть чтобы хоть какая-то связь была.

ЮЛ: А каком контексте Камбербэтч попал в учебник истории?

ЕК: Ну Шерлок Холмс. По зарубежной литературе для 10 класса, они изучают Конана Дойля.

МС: Он вообще, по-моему, и Гамлета играл, если я ничего не путаю.

ЮЛ: Ну и что такого?

ЕК: Да не, ну слушай...

ЮЛ: А что, ты хотел там Леванова увидеть или что?

МС: Да не-не...

ЕК: Странно видеть...

МС: Нельзя ставить Камбербэтча, просто нельзя в принципе. Евгений, наверное, в этом контексте.

ЕК: Да, понимаешь, одно дело, когда выходит книжка по сериалу «Секретные материалы», и там ставят Дэвида Духовны и Джиллиан Андерсон на обложку, а другое дело, когда выходит учебник по истории зарубежной литературы, и там ставят актёра, который играл... Ну, короче... Ай, ладно!..

ЮЛ: Я просто хочу понять, в чём проблема.

ЕК: Так ни в чём.

МС: Не, проблема в том, что, во-первых, так делать нельзя физически, ну это незаконно, нельзя брать и актёра или типа того помещать на изображение, особенно если государство делает, только когда так поступают маленькие компании, которые книжки выпускают, и лепят там начиная от Джейсона Стэйтэма заканчивая кем-то ещё, а здесь мало того...

ЮЛ: Ты хочешь, чтобы Бенедикт Камбербэтч подал в суд на украинское министерство образования?

МС: Мне пообать, но...

ЕК: Я считаю, что любая идея должна развиваться до максимальной реализации своей концепции, поэтому я хочу видеть Оптимуса Прайма.

МС: Я поддерживаю.

ЕК: Как первого протоукра.

ЮЛ: Ну он же не Шерлок Холмс.

ЕК: Ну первый протоукр!

МС: Учебник истории, Юра!

ЕК: Ты что, не слышал, что на Украине вышел учебник истории (по версии «Первого канала», разумеется), где...

ЮЛ: Про Оптимуса Прайма.

ЕК: Да про!..

МС: Не, просто: «А вы не знаете, что он первый рыцарь?»

ЕК: Первый протоукр, который рыл Чёрное море.

МС: Кстати, он-то мог, согласись. Так-то это звучит тупо, но всё-таки Оптимус Прайм...

ЕК: Фильм Майкла Бэя, да.

МС: Такой: «Ухнем!..»

56:54 Первый кадр из фильма «Люди в чёрном: Интернэшнл»

ЕК: Ну, расскажи нам про «Людей в чёрном».

ЮЛ: Что могу рассказать про «Людей в чёрном»? У них появился подзаголовок «Интернэшнл», это очень странно. Что, там Владимир Тьрин что-то хотел сказать?

МС: Да. «Нужно кадр из новой „Планеты обезьян“ вставить».

ЮЛ: О боже мой.

ЕК: Это в учебник по социологии только.

МС: Да.

ЮЛ: Все мы знаем, что они делают мягкий перезапуск-сиквел, вот появился первый кадр, где Тесса Томпсон и Крис Хемсворт с пушками, ни у кого из них нету этого «тихого сверчка». Помните «тихого сверчка»?

ЕК: Да, помню, помню. «Тихий сверчок» назывался. Ну, маленький пистолет, который стрелял как ядерная бомба.

ЮЛ: Да-да, в первой части. Ну а у них такие вполне себе нормальные... Плюс они такие «Интернэшнл». Теперь это звучит это MIBI... Видимо, нужно было акцентировать на том, что действие происходит по всему миру, они же начинают в Лондоне, а потом едут в другое место, в третье, поэтому «Люди в чёрном: Интернешнл».

МС: Окей.

ЮЛ: А просто назвать «Люди в чёрном» было нельзя. Или «Люди в чёрном: Новые люди».

МС: По-моему, плохо. «Интернэшнл», так «Интернешнл», ебись оно коромыслом.

ЮЛ: Хорошо, нормально.

58:02 Отменена экранизация «Метро 2033»

ЕК: А я тут узнал, что экранизацию великолепной книги «Метро 2033» (оказывается, была в планах такая экранизация) приостановили.

ЮЛ: Мы писали, что Глуховский ищет права на... Там же был наполеоновский план, что для каждого большого города, где есть метро, сделают собственную экранизацию...

ЕК: Там проблема была в том, что они хотели...

МС: Даже для Харькова.

ЮЛ: Вот кошмар, даже Харьков. Там две станции и между ними метро.

МС: Не, побольше, Харьков..

ЕК: Так можно и про Челябинск.

МС: Не, а где одна станция?

ЕК: Челябинск.

МС: Да. Тогда про Челябинск в первую очередь.

ЕК: Не, там как раз проблема в том, что Metro Goldwyn Mayer, которая купила ещё шесть лет назад эти права, хотят в американский город перенести, Глуховский такой: «Не, хуйня, не будет работать концепция, у меня уже концепция антифашек...» У него же сильно проходил момент, что все мы равны, у него главные злодеи в первой книге — фашисты, которые живут на какой-то ветке, потом эти монстры, которые..

МС: На чёрной ветке, да, или типа того?

ЕК: Не-не, чёрной ветки нет. Чёрные — это не те, кто ты подумал, а монстры, которые жили на поверхности, потом выяснилось, что они тоже люди, там была мораль в том, что даже чудовища-мутанты с поверхности радиоактивной Москвы тоже люди, и он говорит, что если тупо заменить на монстров, то вся концепция ломается.

МС: Ну да, разумно.

ЕК: Ну вот поэтому теперь он ищет новых прокатчиков.

МС: Не, у него нормальное обоснование, я прочитал вкратце, что он говорит. Он просто не хочет, чтобы его концепцию перелопатили.

ЕК: А я согласен. Действительно, у «Метро» даже по видеоигре, которая прям тянет на хороший блокбастер, что первые две, что сейчас третья выходит в феврале, действительно, колорит постсоветского пространства делает 60% восприятия чисто визуального хотя бы.

МС: Ну да, он, может, боится, что его вещь, которая достаточно культовая, как ты не крути, превратиться в какой-то обычный достаточно... Он ещё, по моему, сказал, что апокалипсис по-американски все, включая американских зрителей, смотреть заебались.

ЕК: Заебались.

МС: Да, это заебло, и, наверное, он прав. У нас в чатике игровом и флудерском было, люди говорили, что Глуховский такой анти-Сапковский, потому что Сапковский сидит такой: «Хуй вам, мало денег дали, это не делаете, это нельзя, пидоры».

ЕК: Курва, курва.

МС: Да-да.

ЮЛ: Шевелись.

МС: А этот — пожалуйста. «Книги делать — да не вопрос. Игграизации — да конечно, пожалуйста. Экранизации — не вопрос, но это не очень хорошо, давайте всё-таки нормально сделаем». То есть такой врубной чувак.

ЮЛ: Удивительно, что его слушают.

ЕК: Так он правами обладает, может диктовать и вставлять хуи в колёса.

01:00:51 Fox и Disney успешно объединились в России

ЕК: У нас только новость про Федеральную Антимонопольную Службу, которая что-то разрешила, я не дочитал.

МС: Спасибо, Евгений. Не, всё очень просто. Ты знаешь, что Disney децимирует киноиндустрию, что он Fox купил, ты же не забыл про этот факт? Фокус в том, что тот факт, что в Штатах это разрешили, мало что значит, потому что...

ЕК: Самое главное — чтобы Мединский разрешил.

МС: Да, самое главное, чтобы по всему миру это случилось, иначе будут достаточно серьёзные проблемы. Короче, чем в большем количестве стран Disney сможет поглотить Fox, тем лучше, и не было фактом, что у нас ФАС разрешит объединение, но ФАС сказал: «Ладно, так и быть», и теперь местный Fox будет под контролем Disney, нас это, например, с Юрой очень радует, очень радует.

ЕК: Понимаю.

МС: Мы так себе относимся к Fox, поэтому мне теперь просто интересно, как это всё будет происходить, будет ли глава Fox ходить...

ЕК: ...давать вам рекламу «Дэдпула 3».

МС: Например. Будет ли глава Fox ходить на поклон к главе Disney?

ЮЛ: Нет, Fox больше не будет прокатывать «Дэдпула», потому что теперь...

ЕК: Я про это и говорю.

МС: Да! О чём и речь. Во-первых, это очень хорошо; во-вторых, не знаю, просто приятно. Мне было ещё приятно, наверное...

ЕК: Чтобы ещё Warner Bros. купили.

МС: Это раз. И чтобы там поувольняли у хуями...

ЮЛ: Да, ты смотри, просто люди, которые сейчас работают в Fox, останутся на работе и сделают себе карьеру в Disney, послушают этот подкаст, где мы их поувольняли к хуям, и...

МС: Да я знаю, да нормально.

ЮЛ: ...кого-то уволят к хуям.

ЕК: У Юры всегда пессимистичный взгляд на вещи.

ЮЛ: Конечно. Пессимистический всегда самый правильный, Евгений.

МС: Конечно, изрядная часть людей останется, вряд ли там прям кого-то будут увольнять, но чистки какие-то точно будут, потому что иначе это...

ЮЛ: Будет децимация.

МС: Да. Которая внезапно стала уполовиниванием.

ЮЛ: Да.

01:02:36 «Бонд 25» продолжит сюжетную арку «Казино „Рояль“»

ЮЛ: Там ещё было касательно «Бонда». Говорят, что Кэри Фукунага собирается продолжать историю, начатую в «Казино „Рояль“».

ЕК: А я эту новость прочитал сначала так: «Будет продолжать историю из „Отеля „Эль Рояль“», и такой сию думаю: «Что?»

ЮЛ: Евгений, у тебя всё очень хорошо в плане Джеймса Вана... Нет, из «Казино „Рояль“», помнишь такой фильм?

ЕК: Я сегодня спал четыре часа, поэтому туплю.

ЮЛ: Да? Окей, хорошо. Просто решили, что сюжетная арка, которая была начата в «Казино „Рояль“», уже закончена была в «Спектре» от и до, но нет, товарищ Кэри Фукунага... В принципе, а что ещё ему остаётся делать, потому что собираются позвать тех же самых актёров... Говорят, что главным злодеем может стать Рэми Малек, которого мы видели в роли Фредди Меркьюри. Он вполне себе подходит, у него внешность вполне себе злодейская может быть, оне немножко не в себе такой, нет?

ЕК: Да. Мы все смотрели «Мистера Робота», хотя бы одну серию. Зачем-то.

ЮЛ: Ну, пилотная серия «Мистера Робота» была очень даже хорошая.

МС: Да.

ЕК: Из-за неё я посмотрел следующие три сезона зачем-то.

ЮЛ: Будет очень интересно, если в «Бонде 25» он будет каким-нибудь супермегахакером. Все такие: «Ну ты же сыграл...» Он такой: «Я не был хакером, я вообще хуй знает что в этом фильме делал».

ЕК: Шизофреником.

ЮЛ: «Нет, ты у нас будешь суперхакером. И певцом. Ты ещё и петь будешь».

ЕК: И геем!

ЮЛ: Да. «И Бонда пошлют тебя соблазнять».

МС: О боже мой.

ЮЛ: Да, ну..

ЕК: Всё, вопросы.

ЮЛ: Да, давайте вопросы.

01:04:08 Отвечаем на вопросы

МС: Хорошо, у нас есть вопросы. Например, наш спонсор Feedd пишет: «Алоха, уважаемые Дебилы! Недавно кто-то задавал вопрос про пример удачных рекламных кампаний при продвижении фильмов. А можете привести обратный пример? Не обязательно про кино. Когда реклама была настолько дном или жестью, что отбила желание идти в кино / покупать товар / пользоваться услугами? И второй вопрос. Каков обычно рекламный бюджет голливудского кино? Если речь идёт о фильмах в районе 40-50 лямов и овер 100 лямов? Где-то читал, что на продвижение чуть ли не такой же бюджет тратят, как на само производство. Я тут недавно, в этих ваших подкастах. Всё круто и всё нравится. С ноября начал подкармливать понемногу, — спасибо большое. — Параллельно слушаю старые выпуски, где наткнулся на 40-минутный спор об адекватности Мединского. Уверен, что экранизация сего диалога в виде разговорного кино имела бы успех, — кстати, да. — Выпуск на DVD сиквела про СССР и 3 части про любовь и нелюбовь к мужским членам. В доп. материалах — тупые шутки от Юрия. Всем алоха».

ЮЛ: Спасибо большое.

МС: Спасибо, да.

ЕК: Так, вопрос был про?..

ЮЛ: Про рекламные бюджеты, которые никто на самом деле не знает, никто не раскрывает рекламные бюджеты.

ЕК: А потому что тут момент в том...

МС: Это второй вопрос. Какой обычно рекламный бюджет голливудского кино — это правда, его не раскрывают обычно, иногда говорят по слухам: «А вот столько-то!»

ЕК: Там видишь, в чём дело — прокатывают-то на международном рынке, на каждой территории заключают договоры со своими рекламными подрядчиками на билборды, на рекламу в интернете, на прочие виды продвижения. Мне просто кажется, что структура этой стоимости настолько растянута по времени, во-первых, потому что всем известно, как реклама работает, кому-то ещё часто платят с прибыли фильма, которая через полгода доходит, и так далее, не мне вам про это рассказывать.

МС: Да.

ЕК: Поэтому зачастую просто не собрать... это бюджет может быть очень растянутым на время проката всего, на закрывающие условные документы и прочее, поэтому... Кстати, говорят, на условных «Мстителей» 200 миллионов по миру.

МС: Ну смотри, я могу за Россию сказать: в России 100–150 миллионов рублей – это нормальный крупный бюджет для хорошего крупного фильма, в принципе, насколько я последний раз смотрел. Ну когда мы питчинги видели, там обычно на интернет и на любое вообще продвижение выделяют 100–150 лямов, это крупные.

ЕК: То есть, получается, треть бюджета большого фильма. По сути.

МС: Примерно да. Ну всё-таки 400 миллионов – это до хера.

ЮЛ: Да ладно?

ЕК: Ну совсем большие.

МС: Не, просто и 200-миллионным фильмам тоже...

ЮЛ: По-моему, всегда говорили, что бюджеты тех же фильмов Сарика Андреасяна равнялись рекламному бюджету.

МС: Да, о чём речь. Они дешёвые... сто потратили, ещё соточку потратили на...

ЮЛ: На раскрутку, да. То есть они свои говёные фильмы раскручивали как большие, крупные проекты, поэтому...

МС: Поэтому они и зарабатывали достаточно много денег. Ну примерно так. В России в этом плане гораздо проще, потому что у нас есть питчинги публичные, вы можете интереса ради пойти и посмотреть...

ЮЛ: Ну там тоже не обязательно...

МС: Не, само собой, но хотя бы примерно. То есть если люди просят деньги какие-то, и им одобряют, скорее всего, они столько и потратят, вряд ли они больше будут...

ЮЛ: Ну я прекрасно понимаю, какие-нибудь «Супермен» или «Бэтмен» у DC может на рекламу потратить больше, чем на производство. Ну на весь мир.

ЕК: Здесь ещё такой момент: Disney владеет овер до хуя каналами как кабельного, так и федерального вещания в стране, я не думаю, что сама корпорация включает в реальные деньги (не в формальные, по документам) тот бюджет, который они тратят на продвижение собственного...

МС: Я думаю, включают.

ЮЛ: Мы-то принадлежим Disney, но нам Disney за рекламу платит.

МС: Да.

ЕК: Ну...

(смеются)

МС: А если серьёзно, то смотри, у них, скорее всего, рекламой примерно всё забито. Когда они ставят свою рекламу, они, соответственно, лишаются этих денег, потому что всё равно..

ЕК: Как эфир «Первого канала», например, рекламой «Притяжения».

МС: О чём и речь. Да, они могут, конечно, со скидочкой сделать, грубо говоря, но всё равно они на это деньги тратят, это идёт в рекламный бюджет.

ЮЛ: Или какое-нибудь кросс-промо.

ЕК: Не, просто если один собственник производства фильма и владелец телеканала — понятно, что эти суммы по документам проходят, они составляют, но зачастую (и поэтому сложно считать)...

ЮЛ: Евгений, представляешь, по-моему, сейчас Industrial Light & Magic принадлежит Disney. Думаешь, они заказывают спецэффекты у них и ничего не платят? «Вы и так нам принадлежите».

ЕК: Не-не-не, смотри. Ты разделяй. Как тебе объяснить?.. Во-первых, какое там право собственности на компанию. Если это подразделение, которым на 100% владеет акционер Disney, то они просто субсидируют его, по сути, платят зарплаты сотрудникам, просто зарплаты, но зарплаты — это не прибыль владельцев. Если у них есть какая-то другая структура, например тот же Industrial Light & Magic, у них есть какие-то учредители, они получают, соответственно, учредительную прибыль, то есть всё очень сложно, и хер посчитаешь.

МС: Это понятно. Евгений, в примере, о котором я говорил, грубо говоря, если ILM — вместо того, чтобы загрузить их своим проектом, они могли бы загрузить их чем-то другим и получить живые деньги себе.

ЕК: Да, о том и речь.

МС: В общем, да, о западных никто не знает. Насчёт плохой рекламной кампании, настолько дно или жёсть, что отбило желание...

ЕК: Да постоянно такое происходит по мелочи.

МС: Ну... мы только что до подкаста говорили, у меня пропало всякое желание покупать подписку на YouTube, хотя я задумывался в своё время.

ЕК: А, охуенная вещь.

МС: Я её в рот ебал, просто потому что они это говно теперь пихают повсюду, то есть они ограничивают функционал...

ЕК: Так рекламы не стало больше, они просто иногда...

МС: Рекламы стало больше, это раз. Во-вторых, она доставучая. Они ещё пиарят этот свой сервис дебильный, они постоянно всплывающими окнами: «Подпишись, подпишись!», всплывающее окно, всплывающее окно. Это чудовищно раздражает, но я не буду этим пидорам деньги давать. Тот факт, что у них YouTube-окошко в 2018 (уже почти в 2019) году не умеет в угол айпада сворачиваться... они специально тормозят эту функциональность, чтобы люди купили себе...

ЕК: Именно.

МС: Это пидорство, я такое терпеть не могу.

ЕК: Ой, слушай, я настолько много слушал всяких лекций и передач, просто именно слушаю, а не смотрю, по YouTube, или хожу, например, по улице, или прибираюсь в квартире, или что-то ещё, у меня телефон в кармане лежит, я настолько заебался за последние годы, что мне приходилось дисплей оставлять включённым, постоянно там что-то сворачивалось, сбивалось, поэтому...

МС: Максимум, что я бы в таком случае сделал бы, если бы мне прям приспичило, я бы купил семейную подписку и разделил бы просто.

ЕК: У меня тоже семейная.

МС: А сколько там?

ЕК: Семейная — 359...

МС: А сколько человек пользуется?

ЕК: Двое.

МС: Так надо, это самое, делить... но я не пока не готов, но потом...

ЕК: Я тоже, сорян, слишком большой для меня шаг.

МС: Ну да. Ну ладно, потом посмотрим, да. Не под камеру же. Я знаю обратный пример. Я сейчас стал больше пользоваться Delivery Club. Почему? Потому что у них реклама на YouTube без звука. У них начинается реклама, и там нет ни слова, вообще ни слова, ни звука, там просто молча что-то происходит на экране. Когда перебивается какой-то ролик очередной рекламой, и просто блаженная тишина, а не: «Бля-бля-бля!..» — начинаются эти вопли.

ЕК: «1xBet!..»

МС: Или ёбаная Lamoda. Если бы я пользовался ёбаной Lamoda, я бы перестал пользоваться ёбаной Lamoda, идите в хуй, вы меня заебли со своей рекламой, каждый раз: «Ту-ту-туру-ту!..» — ёбаная Lamoda, как я тебя ненавижу просто, вот это плохая реклама, она задалбывает, она однообразная, она бесит. У Delivery Club она разнообразная, я видел много роликов, она молчаливая, она даёт мне отдохнуть во время рекламной паузы. Спасибо большое, Delivery Club, я вами и дальше буду пользоваться, какое-

то время по крайней мере. Вот. Что ещё?.. Ну, в кино постоянно хуёвые ролики выходят какие-нибудь. Никто не помнит навскидку никаких примеров?

ЕК: Да про фильмы или в принципе?

МС: Вообще.

ЕК: Слушай, вот так сходу что-то и не сказать про какую-то откровенную дичь, но у меня постоянно ощущение: «Бля, какое же они говно сделали, никогда в жизни это не куплю».

ЮЛ: Lada X-Trail.

ЕК: X-Ray. X-Trail – это Nissan.

ЮЛ: Прошу прощения. Где двое...

ЕК: Это я тебе рассказывал про это.

ЮЛ: Я трейлер в кино видел, Евгений.

ЕК: Ты его заметил после того, как я тебе рассказал.

ЮЛ: Господи боже мой!.. Иди на хуй, Евгений! Этот трейлер, по-моему, крутили перед «Богемской рапсодией», все его посмотрели, это про двоих людей, которые живут в лесу...

ЕК: Так это я тебе первый рассказывал!

ЮЛ: Бля, я его в кинотеатре увидел, блядь! Если бы ты про него не рассказал, я бы его и так увидел, блин!

ЕК: Подожди, ты его увидел, я тебе рассказал...

ЮЛ: Сука, бля!..

ЕК: Ты его увидел, забыл, я тебе рассказал про истинный его смысл скрытый, ты наконец его вспомнил. Я тебе смысл открыл.

ЮЛ: Когда я его увидел, я сказал: «Полин, какая дикость, они спиздили волка в лесу и поехали в Москву, которая вся перекопана, потому что...»

ЕК: Ещё и цыгане. А бабу он...

ЮЛ: Я цыган в них не увидел вообще, это у Евгения какие-то проблемы. Но то, что они приехали в перекопанную Москву, заехали на какую-то яму с говном, разошлись с волком, я такой: «А что дальше-то будет? Они натравили его?»

МС: С волком?

ЮЛ: Они волка взяли в лесу.

ЕК: Короче, там...

МС: Причём здесь эта реклама?

ЕК: Нет, я про это говорил. Смысл в том, что реклама отечественного автомобиля среднего класса снята и срежиссирована в стиле рекламы всяких Hyundai, Mercedes и прочих международных марок, даже люди, главные герои, мужик и тётка, которые в этой рекламе, вообще не с русской внешностью, они похожи на каких-то турков или, не знаю, итальянцев, то есть такие колоритные, красивые европейцы, особенно мужик, который более симпатичный, чем..

МС: Ну понятно...

ЮЛ: Встал?

ЕК: Не-не... я к тому, что мужик прямо такой акцентировано симпатичный, а у нас обычно в России на женщинах акцентируют внимание. Я не гей.

(смеются)

ЮЛ: Ты имеешь в виду, что средний водитель «Лады» не укладывается в эту концепцию?

ЕК: Вообще ни разу.

ЮЛ: То есть красивый мужчина не сядет?..

ЕК: Да конечно нет! Это как мемасик был, там инженер Mercedes, инженер Saab, инженер Lada X-Ray, там такой мужик лысоватый...

ЮЛ: Окей, хорошо.

ЕК: Не видел это? Был такой мемчик, похож на карикатуру муниципального депутата из деревни какой-нибудь.

ЮЛ: Ну потом они из леса приехали в Москву, да.

ЕК: Со спизженным волком.

ЮЛ: А Москва перекопана, и они заехали на кучу говна.

ЕК: Но снято хорошо.

ЮЛ: Снято — да.

ЕК: Но бессмысленно.

ЮЛ: Заплатили много денег кому-то, скорее всего.

МС: Юра, ты всё равно не купил бы и так X-Ray, поэтому...

ЕК: И я бы не купил.

МС: ...это не тот пример.

ЮЛ: Всё равно реклама была очень дебильной. После этого ты бы точно не стал покупать ничего от этих людей.

МС: Это может быть.

ЮЛ: Ещё было, когда сеть кинотеатров рекламировала Ёлка, мне очень не хотелось в данный момент...

МС: Да, это правда.

ЮЛ: До сих пор рекламирует...

ЕК: Сообщество.

МС: Особенно этот его голос звучит после того, как показывают анимационный ролик, где один мужик берёт за руку другого, и такой: «Сообщество „ВКонтакте“», — я такой: «Какое-то странное сообщество, я туда не хочу входить». Да, это было плохо. Ладно. Реклама, кстати, в кинотеатрах действительно бесит, особенно когда она идёт 15 минут уже, это правда. Namiq Quliyev пишет: «Вечер в подкаст-хату! В прошлом подкасте рассказывали про новые и старые игры. А что посоветуете из жанра инди-игр? Кроме отличной Hotline Miami ничего не зацепило за последние пару лет. Заранее спасибо».

ЕК: Тут надо вызвать Гринберга, он вам расскажет.

МС: Скажи три раза «инди-дрисня».

ЕК: Да не, забей. Гринберг очень советовал, и у неё очень высокий рейтинг на всяких агрегаторах, игру Undertale, там порядка 95, это просто дохуища, она такая, как я понимаю.. я немножко играл, но потом забил, я не люблю игры, такая постмодернистская, обыгрывающая штампы старых РПГ-игр и не только.

МС: Там такая битва с финальным боссом, ты её видел?

ЕК: Нет.

МС: Это пиздец! Там очень крутая мелодия на самом деле, потому что чувак, который игру делал, я так понимаю, ещё и композитор, она достаточно известная, тысячу ремиксов сделали, её добавляли во всякие танцевальные штуки и так далее. Я не знаю, это не описать, эта битва длится, наверное, минут 20, она как раз постиронична, то есть там этот босс такой скелет модно одетый, он в какой-то момент может просто задремать, и ты аккуратненько в виде маленькой какой-то точки из такого колодца проползти, это сложно описать, это полный пиздец, это нужно смотреть, посмотрите Final boss in Undertale, это очень круто именно смотреть, потому что играть в это, сука, невозможно, там реакция нужна нечеловеческая.

ЕК: А это обязательно для прохождения или endgame какой-нибудь?

МС: Обязательно, насколько я понимаю, ты не можешь пройти игру, не победив босса.

ЕК: Сейчас просто в играх делают так называемые endgame, он же эндшпиль, когда ты прошёл уже основной сюжет, дальше уже можешь часов десять мочить...

МС: Насколько я знаю, это финал, но я могу ошибаться, я в неё не играл.

ЕК: Просто обычно такие сложные не делают обязательными, если это не...

МС: Ну она достаточно хардкорная.

ЕК: А, понятно.

МС: Мне так Гринберг говаривал, он же не соврёт, правильно?

ЕК: Не, а так, я не игрок в инди-игры, но высокие оценки, всем нравятся Celeste в этом году очень, Firewatch (я, кстати, прошёл, мне понравилось, такой детектив про лесника)...

ЮЛ: Разве он считается инди?

ЕК: Он инди.

ЮЛ: С таким же успехом можно сказать, что Cuphead инди, хотя...

ЕК: Cuphead – это инди.

МС: Да.

ЮЛ: Окей, хорошо.

МС: То, что оно выглядит охуительно...

ЕК: То, что её издаёт Microsoft, – это не...

ЮЛ: Ну окей, хорошо.

МС: А сейчас практически всё инди издают крупные компании.

ЕК: Даже Electronic Arts, корпорация зла, тоже стабильно издаёт пару инди-проектов. Limbo, Braid, World of Goo...

ЮЛ: А мужик в котле? Который с палкой забирается на стену? По-моему, это самая популярная, нет?

ЕК: А, этот... Я понял, про что ты. Fez... Короче, до фига. На самом деле, откройте на тех же Metacritic, «Критиканстве», Gamerankings топ лучших игр всех времён, там треть будет, если не половина, как раз всякой индюшатины современной.

МС: Я могу посоветовать (...), это такая полуголоволомка-полу-ППГ, дико аддиктивная, я сейчас, в общем-то, в игры не так часто играю, но я на неё залип просто на несколько суток практически, очень крутая. Вот.

ЕК: Ещё я слышал, есть такая хорошая инди-игра Star Citizen.

МС: А, да, инди-игра. Сколько ей?..

ЮЛ: Это товарища Робертса, что ли?

ЕК: На которую уже 150 миллионов собрали.

МС: И она до сих пор не вышла.

ЕК: А она никогда не выйдет. Она будет постоянно находиться в...

ЮЛ: В бета-тесте?

ЕК: Даже не в бета-тесте. Слушай, какой-нибудь Fortnite тоже не сразу вышел, хоть сейчас это самая популярная игра в мире, наверное, как и PLAYERUNKNOWN'S BATTLEGROUNDS в том году, они постоянно находятся в стадии...

ЮЛ: В альфа-версии.

ЕК: Короче, даже термин на Video Game Awards есть — «Игра в развитии». То есть у игры нет... На самом деле это интересная тема, потому что выпускать игры каждый год, как какой-нибудь Battlefield, уже становится невыгодно.

ЮЛ: А можно за такие игры платить в развитии?

ЕК: Так а за них и платишь... многие условно бесплатные.

ЮЛ: А.

ЕК: То есть там платишь за определённый... Выходит концепция, она постоянно дорабатывается, поэтому сообществу интересно там дрончить, соревноваться друг с другом, эти игры, как какой-нибудь World of Warcraft, годами будут жить.

МС: А кому они интересны, Евгений? Кстати, Broforce — это инди.

ЕК: Кому они интересны? Они не мне, конечно...

МС: Я не про это. Ладно, неважно. Broforce — инди.

ЮЛ: Она не новая, по-моему.

МС: Это неважно. А, Life of Pixel. Охуенный платформер, очень рекомендую. Тоже инди. Там стилистика меняется, начиная от какой-то совершенно примитивной чёрно-белой графики по куче консолей и компьютерам, каждый раз всё дальше и дальше стилистика меняется визуально.

ЮЛ: Я так понял, возвращаясь к Game Awards, что там ни одного нормального премьерного трейлера не показали.

ЕК: Не, там показали Mortal Kombat, там показали игру от Obsidian, которая будет как Fallout скрещенный с Borderlands, которая клёво выглядит...

ЮЛ: Да? Я имею в виду, что всё, что обещали, не показали. Не показали ни новую игру от Rocksteady, не показали ни Avengers...

МС: Бля, они позвали двух братьев Руссо, я такой: «Ну сейчас они презентуют», — хуй они что презентовали.

ЮЛ: Да, я слышал.

ЕК: Да, пока это, конечно, Е3. Тем более выходят, по всем слухам, в 2020 году, если не в 2019-м уже, новые консоли...

МС: Не, в 2020-м.

ЕК: Да, соответственно, сейчас уже игр не так много, там даже Sony пропускает Е3, потому что ей показывать нечего. Сейчас они добьются остатки игр, потом пойдут...

МС: Я в эту-то ещё не успел поиграть толком, но ладно.

ЕК: Да ты и не поиграешь.

МС: Ну я же играю иногда, раз в сто лет. Rbtv пишет: «Добрый вечер. Вопрос про трейлер „Мстителей“. Локализованный трейлер настолько локализован, что в конце вместо слова „Апрель“ там написали „Ждите“. Тут же все прикинули, что это местный Disney перестраховывается от рандома Минкульта относительно даты выхода».

ЮЛ: Да, конечно. Ну официально у них, по-моему, стоит дата в России 25 апреля.

ЕК: Но мало ли что.

МС: Да-да-да. «Вопрос: как вы считаете, когда уже можно будет писать вместо конкретных дат выхода фразу „Да хер его знает“ или „С божьей помощью“?»

ЕК: Да уже сейчас можно, потому что, как известно, любой голливудский фильм не застрахован от гнева нашего министра культуры.

МС: Да, абсолютно. Komrad13: «Здравствуйте, уважаемая Всеяредакция! Конец года не за горами, и потому возник вопрос: какие часто употребляемые в 2018 году слова вас основательно заебали? Меня заебало слово „постирония“; такое явление, как „ирония“, существует уже несколько тысяч лет и не надоедает, а любителей постиронии охота задушить уже сейчас».

ЕК: Всё правда, меня уже даже самого заебало, но от этого никуда не деться. А... Кстати, да, я бы тоже сказал, что «постирония», от неё не

отделаться. Да много что заедало, всё заедало. Рэперы, Госдума, Трамп, Навальный, Золотов, вообще всё это.

МС: Ух ты, ничего себе.

ЮЛ: Если бы я был Дудём, я бы такой: «А Путин? А Путин заедал? А Путин вас заедал? Скажите, вас Путин заедал?»

МС: «Меня заедало многое в стране, а следовательно немножечко и Путин» — «Не-не-не, ты скажи точно: Путин тебя заедал? Заедал тебя Путин?» — «Господи!..»

ЮЛ: Я считаю, что про него, может быть, и не говорят, что он заедал, он не читает..

МС: Да.

ЕК: Всё заедало.

МС: Песня такая была.

ЮЛ: Группы «Ленинград».

МС: Да. Почти. Что меня-то успело заколебать? Блин, я не помню. Наверное, нет таких слов. Кроме «постиронии», конечно.

ЮЛ: Ну..

МС: Ну ладно.

ЮЛ: Да нет, куча слов, которые напридумывали, типа «коворкинг» или что-нибудь такое.

МС: Ну это меня всегда бесит.

ЮЛ: Или, например, «креативное пространство», что-нибудь такое вот. «Лофт», что бы это ни значило.

ЕК: Что тебе «лофт»-то не нравится? Нормальное слово.

ЮЛ: Заедало и всё. А чем тебя «постирония» заедала?

ЕК: Не, мне... Как тебе сказать? Я понимаю, что без неё уже никак, то есть настолько она влилась в масс-медиа-пространство, все явления как раз таки ёмко описываются этим словом, раньше такого слова не было.

ЮЛ: «Тренды» — вот какое слово меня заедало.

ЕК: А чем ты его заменишь? Куда ты его денешь? «Булка» тебя не заедала?

ЮЛ: А я её не ем, нет.

ЕК: «Молоко»? «Квартплата»? «Деньги»? «Налоги»? Нет?

ЮЛ: Да, всё это дурацкие слова, Евгений.

ЕК: Давай к следующему вопросу.

МС: Ладно. Виталий Чухнов пишет: «Всем привет! У новых „ЛВЧ“ довольно тупое название. Зная концепцию нового фильма, как бы вы его назвали? Чтоб это смотрелось нормально».

ЕК: Что такое «ЛВЧ»?

ЮЛ: «Люди в чёрном», Евгений.

МС: Ты что?

ЮЛ: Ну четыре часа спал.

МС: Да заебали они просто, эти «Люди в чёрном».

ЮЛ: Постирония, да-да...

ЕК: Кстати, для меня по уровню интереса «Люди в чёрном» где-то с продолжением «Бонда», то есть...

ЮЛ: Первая часть была очень хорошая, Евгений.

ЕК: Когда она была-то?

ЮЛ: Ну всё равно она была очень хорошей, она до сих пор хорошая. Нормальное кино.

МС: Да заебало.

ЮЛ: Господи боже мой. Нет.

ЕК: Кстати, что заебало, так это доение старых франчайзов, которые были важными в совершенно другую эпоху, типа «Люди в чёрном»...

ЮЛ: Евгений, ну идея «Людей в чёрном» до сих актуальна, это же про беженцев и про всё остальное, это же никуда не ушло.

ЕК: А, ну в этом смысле да.

ЮЛ: Например, в «Люди в чёрном: Интернэшнл» главный злодей будет пытаться построить какую-нибудь стену между Землёй и всем остальным, типа: «Make Earth great again», нет?

ЕК: Наверное, первые «Люди в чёрном» были ксенофобскими.

ЮЛ: Почему?

ЕК: Ну они там охотились за злобными пришельцами.

ЮЛ: Охотились за...

ЕК: Которые нелегально проникли...

ЮЛ: Да-да, ну они просто пограничники.

ЕК: Ну вот, ксенофобия — границ не должно быть.

ЮЛ: Нет, ну они же...

МС: Да заебала твоя ксенофобия.

ЮЛ: Была же новость про то, что собираются делать ужастик, где в главной роли женщина-мусульманка, она живёт со своими товарищами в доме, в доме есть призраки, которые питаются ксенофобией.

ЕК: Тут от нашего душного обсуждения Миша даже начал с грустью смотреть на список игр, в которые он никогда не поиграет.

МС: Не, я во многие играл, кстати. Кстати, Horizon Chase очень советую, очень клёвая инди-гонка, охуительная.

ЮЛ: Короче говоря, «Люди в чёрном: Интернэшнл» — это тупо, потому что что даёт слово «интернэшнл» «Людам в чёрном»? Ни хуя не даёт.

МС: Фильм такой есть — «Интернэшнл».

ЕК: Есть, да-да.

ЮЛ: Да-да, с Клайвом Оуэном.

МС: Да. Давайте назовём его «Люди в разном» и на этом успокоимся. А что они в чёрном постоянно? Пусть в другом ходят.

ЮЛ: Охуенно.

МС: В заебавшем, например, почему бы и нет?

ЮЛ: Всё, я думаю, да?

ЕК: Да. Фильмы?

МС: Да.

01:26:19 «Хроники хищных городов» (обсуждение со спойлерами)

ЕК: Как ни странно, я посмотрел «Хроники хищных городов».

МС: Я в шоке прям.

ЕК: Ты тоже посмотрел?

ЮЛ: Я хотел там поспать, Полине хотелось посмотреть, она такая: «Трейлер был хороший...»

МС: А мне и дома заебись спится, поэтому я не посмотрел, извините.

ЕК: Ну да.

МС: Если честно, я тупо забыл, что он выходит. Вот напрочь. Я настолько забыл, мы даже не обсуждали поход, всем настолько охуенно интересен был этот фильм, видимо, что даже вообще об этом речи не шло, я такой: «А они ходили без меня? Хуй с ними, я и не собирался».

ЕК: Я что скажу сразу? Знаешь, мы часто употребляем, да даже не мы, а у нас в комментариях пишут люди, в принципе где-то в интернетах, типа: «Если мозги отключить, то фильм зайдёт». Знаешь, это часто в контексте обсуждения «Трансформеров». Мне это утверждение категорически не нравится, потому что как известно, у нас у мозга есть два уровня восприятия – логическое и образное. Так вот, конечно, если логически воспринимать «Хроники хищных городов», я могу этот фильм разебать просто за пять минут в «Клинику», там абсолютная происходит белиберда, любой момент вызывает вопрос: «А как это вообще произошло?» – и так далее. Тут, конечно, критиковать его легко. С другой стороны, я даже был сам удивлён, я знал, какой у него рейтинг, когда на него шёл, но как-то образно, начиная с первой сцены, где дженерик-музыка из «Безумного Макса» и «300 спартанцев», где огромный стимпанковский Лондон преследует какой-то маленький баварский городок, как это всё показывают... блин, не знаю, мне понравилось. То есть чисто визуально, чисто эмоционально смотришь – ну крутой образ. То, что там финальная битва... в принципе, он довольно зрелищный, и там настолько быстро всё происходит, там настолько пытаются за два часа показать персонажей, кучу событий, кучу сюжетных линий, половину из которых из сюжета можно было на хуй, в принципе, выкинуть, и ничего бы не изменилось, что даже не успеваешь как-то это проанализировать, просто сидишь и смотришь. Показывают интересно, как мне... то есть мне просто этот мир было интересно наблюдать, хотя...

ЮЛ: Этот мир не имеет никакого смысла.

ЕК: Да не, это понятно, что... чисто экономически и физически как возможность, что они...

ЮЛ: Как там говорил персонаж Уивинга? «Хватит... наступил конец мобильному дарвинизму»? Как он это называл?

ЕК: Муниципальный дарвинизм.

ЮЛ: Нет.

ЕК: Муниципальный дарвинизм, я тебе говорю, загугли. Я даже предварительно перед фильмом прочитал описание, муниципальный дарвинизм.

МС: По-моему, муниципальный дарвинизм имеет больше смысла, потому что...

ЕК: Ну конечно. Короче, там, конечно, его разебывать весело, мы сейчас этим займёмся, разумеется...

ЮЛ: Да!

(смеются)

МС: Знаешь, почему? Потому что заебал нас этот фильм, вот почему.

ЕК: Да-да, но я ещё раз скажу сейчас, повторю это в конце, фильм нормальный.

ЮЛ: Нет. Говно ебаное.

ЕК: Там приколы в том, что Хьюго Уивинг продвигает вполне себе разумную идею, он является каким-то продвинутым учёным в этом Лондоне, который представлен такой тиранической социальной структурой огромной с императором и так далее...

ЮЛ: М... окей.

ЕК: И он говорит: «Бля, невозможно дальше заниматься муниципальным дарвинизмом», — то есть ездить на огромных городах...

ЮЛ: Надо хавать другие города.

ЕК: Типа, они кончатся рано или поздно.

ЮЛ: Сюрприз, да.

ЕК: Кто не в курсе, мир там после ядерной войны, там...

ЮЛ: Там это называется «60-минутная война».

ЕК: Да.

ЮЛ: Типа, там за 60 минут разьебали всех, кроме Китая, судя по всему.

ЕК: Это же книга экранизирована, да?

ЮЛ: Конечно, это ж подростковый роман, Евгений.

ЕК: В фильме плохо, конечно, раскрываются детали лора, так сказать...

ЮЛ: Его вообще нет.

ЕК: Там три тысячи какой-то год, конечно...

МС: Три тысячи?

ЕК: Да. Там, типа, тысяча лет прошла после XIX века.

МС: Пиздец.

ЮЛ: Там всё начинается вообще потрясающе. Там едет город, трясётся, дело разворачивается в музее, один герой другому говорит: «Осторожно, осторожно, изображение американских богов», — и показывают два миньона, которые там...

ЕК: Это Universal показывает же.

ЮЛ: Я думаю: «Это такая шутка юмора».

ЕК: Не, там такого мало.

МС: Ох.

ЕК: Короче, Хьюго Уивинг говорит...

ЮЛ: Они и туда миньонов вставили.

МС: Ёбаных.

ЕК: Слушай, хоть не Вина Дизеля с...

МС: Заебали миньоны.

ЮЛ: Ещё у них есть ругательное слово «квирк», и всё время слышится...

ЕК: «Сквирт».

ЮЛ: Ладно, Евгению «сквирт», мне казалось «твёрк».

ЕК: Причём это слово используется для обозначения денег.

ЮЛ: Да, как это работает, я не понимаю.

ЕК: Ты мне не даёшь договорить...

ЮЛ: Слава богу.

ЕК: Смысл в том, что главный злодей сначала продвигает разумную тему, что невозможно дальше большим городам воевать друг с другом и питаться за счёт маленьких, ресурсы рано или поздно кончатся, хотя планета Земля... снималось всё в Новой Зеландии, потому что продюсер Питер Джексон, там, разумеется, всё растёт, всё хорошо, это не «Безумный Макс», где радиоактивная пустыня.

ЮЛ: У меня была большая проблема с тем, что если бы, например... там нигде не говорится, почему нельзя жить вне городов, которые ездят, потому что...

ЕК: Не, а живут же там, показывают.

ЮЛ: То есть почва плодородная, бери живи...

ЕК: Китайцы живут за стеной в нормальных...

ЮЛ: И там у них по идее какие-то ресурсы свои есть, про которые нам ничего не говорится.

ЕК: Знаешь, я попытался подумать: «Если бы я был режиссёром или сценаристом, как бы я объяснил, что возможно города питаются на какой-то продвинутой квантовой технологии, поэтому нужно постоянно двигаться...» Хотя это всё разрушается абсолютно двумя моментами. Когда они жрут

города, они такие: «Вот, мы сейчас сожрали маленький город, нам тысяча тонн железа, несколько тысяч тонн соли...» — почему-то соли, не понятно, что они из соли добывают, видимо, каким-то нуклеосинтезом невроятным, и там древесина и ещё какое-то говно, при этом они город прям перерабатывают, и я был уверен, что всех жителей казнят, ну серьёзно, а на хуй им нужны эти жители?..

МС: Гуманисты, может быть?

ЮЛ: Нет, наоборот, они сказали: «Вы получите здесь новую жизнь, получите работу и всё такое прочее».

ЕК: Так это нелогично. Если они питаются ресурсами типа железа и соли, им нужно кормить довольно большое количество людей, которые живут в Лондоне, я был уверен, что людей тоже как раз на соль перерабатывают, когда он это сказал.

ЮЛ: Твоё любимое, да, Евгений?

ЕК: Не надо экстраполировать на меня. И когда людей всех вывели, я думаю: «А как?» То есть люди же... у них пространство с ограниченными ресурсами, лишнее население жрёт лишнее количество и так ограниченных ресурсов, на хуй они нужны? Это я не свои влажные фантазии сейчас проецирую, мне просто здесь...

МС: Да, узбагойтесь.

ЕК: Да-да-да.

ЮЛ: Евгений любит всех, он великий гуманист.

ЕК: Мне не понятно было, как это работает. Ну понятно, что они там становились рабами, видимо, их рабочая сила...

ЮЛ: Я понимаю, если бы они там где-то крутили огромное колесо, на этом бы огромном колесе двигался весь город.

ЕК: Да, динамомашин.

ЮЛ: Это имело бы смысл.

ЕК: Но нет.

ЮЛ: Ни в коем случае, да.

ЕК: А дальше там такая дичь происходит. Опять же, чтоб ты понимал. У главной героини-девочки, которая мстит Хьюго Уивингу за смерть матери... вдруг Хьюго Уивинг, когда она нападает на него первый раз неудачно...

ЮЛ: Совершенно тупо в том плане, что если хочешь убить человека, убивай, не надо ему говорить: «Это тебе за мою мамку! Помнишь мою мамку?! Сейчас я тебя убью!» Тыкает ему куда-то в пузю, причём до такой степени удар, что у Хьюго Уивинга даже последствий нет, он такой...

ЕК: Потом пошёл по делам своим.

ЮЛ: ...: «Рубашку поменять надо». Надо анатомию как-то учить всё-таки.

ЕК: Она при этом сначала такой ассасин ловкий, помнишь, она на постере в такой красной повязке...

ЮЛ: Она же всё это планировала, как выяснилось, что это был план.

ЕК: Не, и тут лучшее: вся линия с терминатором — это какой-то пиздец.

ЮЛ: Нет, Евгений как-то вразной рассказывает. Понимаете, вы имеете ремейк «Звёздных войн», когда персонаж Люка Скайуокера разделён на двоих людей — на девочку и на мальчика.

ЕК: Который весь фильм охуевает от происходящего.

ЮЛ: Да. Хан Соло тут китайская бабень.

ЕК: Да.

ЮЛ: У неё вместо одного Чубакки какая-то группа каких-то...

ЕК: Не-не, ты сейчас немножко забегаешь вперёд, я всё-таки настаиваю на обсуждении ниндзя-терминаторов.

ЮЛ: Хорошо. Они подумали: «А как сделать „Новую надежду“ интереснее?» Они такие: «Блядь, нам нужен терминатор», — и там действительно появляется терминатор...

ЕК: И смотри, там сцена его появления... значит, Хьюго Уивинг понимает, что... у него там с императором тёрки из-за того, что он не успевает свои исследования завершить, и он думает: «Так меня преследует какая-то баба, которая скорее всего, сдохла, потому что мы сбросили её с машины куда-то в равнину». Но он летит в некую тюрьму, а тюрьма там представлена в виде осьминога, который на воде стоит, тюрьма, как я понял из контекста, какая-то международная, междугородняя точнее, прилетает в эту тюрьму, в одном из контейнеров сидит терминатор натуральный, у которого задача почему-то убить эту тёлку (потом объясняется, почему), Хьюго Уивинг...

ЮЛ: Не совсем убить — он просто её ищет.

ЕК: Не-не, сначала он говорит: «Я её убью». Сначала он Уивингу именно это говорит. Что делает он, чтобы освободить терминатора? Хьюго Уивинг на вертолёте берёт и разъёбывает на хуй всё тюрьму, всю тюрьму!

ЮЛ: Зачем это было сделано?..

МС: Для зрелищности.

ЮЛ: Я понимаю, что для зрелищности. Опять же, там не говорится, как эта тюрьма работает, потому что, например, города нужны, чтобы пожирать, а эта хуйня просто по океану ходит, что она там ест...

ЕК: Как я понял, она на общем пользовании между разными городами-союзниками. Это мои домыслы.

ЮЛ: Я говорю, здесь мир, внутреннее устройство мира вообще непонятно.

ЕК: Мне было интересно его додумывать.

ЮЛ: Хорошо.

ЕК: Там просто столько дыр логических, что начинаешь фантазировать. И в итоге, чтобы освободить одного единственного киборга, который будет преследовать возможно мёртвую тёлку, он разёбывает целую тюрьму просто одним выстрелом.

ЮЛ: Сначала он делает дырку в его тюрьме, которая не понятно, как открывается... Там много чего непонятно. Потом он падает, там в воде зелёный свет от его глаз, потому что его глаза светятся зелёным. Потом этот чувак появляется по имени Шрайк, выясняется, что у него долгая... Как тебе понравилось, когда он таки помер... В принципе, с ним можно было очень легко проблемы решить, с ним можно было просто поговорить, одна проблема была бы решена.

ЕК: Да, именно.

ЮЛ: Выяснилось, что когда Хьюго Уивинг убил мамку главной героини и оставил её умирать в низине, там пришёл этот Шрайк, переработанный живой человек, как их называют воскрешёнными...

ЕК: Выглядит как Т-800, очень похож.

ЮЛ: Да. Он решил из неё сделать такую же Т-800, чтобы ему не было скучно, а для этого нужно было убить её...

ЕК: Но предварительно вырастить.

ЮЛ: Да-да-да. Но она была... она была даже за, она сказала, что согласна, потому что ей не на что было жить, она не могла добраться до Хьюго Уивинга, но тут Хьюго Уивинг приехал на своём городе из Англии в континентальную Европу, она такая: «О!» И вместо того, чтобы сказать этому терминатору: «Айда убивать Хьюго Уивинга, а потом я наконец-то стану таким же терминатором, как ты...»

ЕК: Я об этом же подумал! Почему?!

ЮЛ: Он сказал бы: «Окей, хорошо, без проблем». А она от него убежала, он такой: «Она мне обещала!.. Она мне давала слово!..» А потом, когда он её наконец-то догнал на летающем городе (не спрашивай, как он туда попал)...

ЕК: Про летающий город интересно, что это локация представлена как местный Таиланд, то есть там разношёрстная публика, преимущественно азиатская...

ЮЛ: Да-да-да.

ЕК: Такая неформальная...

ЮЛ: Вообще история про то, как кучка европейцев хочет пробить стену и попасть в Китай, то есть история-то про это. Потом они с ним просто поговорили, он понял, что она тоже что-то чувствует, любит парня, поэтому он просто оставил её в покое. Блядь, охуенная сюжетная линия.

ЕК: Просто потрясающе.

ЮЛ: И потом, когда он ещё умирал, нам ещё показали флэшбэки его жизни, как ему было на самом деле... каким он был человеческим персонажем.

ЕК: При этом он разьебал весь Таиланд.

ЮЛ: Да.

ЕК: Летающий. Просто пока охотился за своей...

ЮЛ: Да. А вся история «Новой надежды» всё дальше и дальше идёт. Хьюго Уивинг собирает свою грёбаную вундервафлю и едет в сторону стены.

ЕК: Тут тоже что важно. Я с этого начинал, у Хьюго Уивинга была изначально логичная мотивация, говорит: «Нельзя заниматься больше этим, ресурсы не бесконечны, нужно обновлять технологии». Он сначала так говорил. «Обновлять технологии, менять устройство жизни». А на деле выясняется...

ЮЛ: ...что он хочет проебать стену и съесть всех китайцев.

ЕК: Да, он просто построил квантовый рельсоган огромный из обломков артефактов...

ЮЛ: Он назывался «Медуза», это старая...

ЕК: Ну да, типа, на квантовых технологиях, хотя чисто по зрелищности он слабее ядерного оружия был, хотя это оружие как раз таки разьебало всю землю тысячу лет назад. Значит, он не хочет обновить технологии, он просто хочет тупо протаранить стену Звездой смерти...

ЮЛ: ...и съесть всех китайцев, их ресурсы, потому что они, дебилы, не ездят, а стоят на одном месте.

ЕК: Да-да.

ЮЛ: А китайцы нормальные люди...

ЕК: Буддисты.

ЮЛ: Они такие: «Для нас всё хорошо, любая человеческая жизнь нам очень... Самое страшное, что может случиться, — это отнять человеческую жизнь». Поэтому когда наконец-то главный герой побеждает, Лондон останавливается, и все лондонцы переходят через стену, они такие: «Ну ладно, раз приехали, заходите, почему нет».

ЕК: И их встречает буквально сам император вот с такой позой в халате, в смысле как кимоно.

ЮЛ: Причём там ещё столько отличных моментов, очень разумно снятых, когда, например, главная героиня со своей Ханой Соло попадает наконец-то за стену, и там видит флот, такие: «Это наш флот, великий защитники Востока», — и потом от великих защитников убивают с одного удара. Я такой: «А где флот великий?» Полина: «Его убили первым залпом». А я просто не заметил. Там был вопрос, у них была большая дилемма: «Мы никогда не нападаем первыми, но сейчас мы нападём первыми». Они, видимо, вылетели, остались у стены, такие: «Ну, сначала они подъедут, и мы нападём первыми». Но нет, первым выстрелом их всех съебало, они все умерли. Потом там был замечательный момент, когда азиатка Хана Соло всё-таки проникла в храм, где сидит Хьюго Уивинг со своим оружием, у неё четырёхствольный шотган, она стреляет в Хьюго Уивинг, Хьюго Уивинга закрывает какой-то мужик, и она такая: «Почему бы и нет?» — и стреляет в этого мужика два, три, четыре... Ну, может?.. Он же уже стоит, может, как-то сменить цель? Нет, она просто расстреливает этого мужика, такая: «Ну почему бы и нет?» И потом она такой бэдэсс, там был момент, когда она в начале фильма десять мужиков раскидала, она потом начинает драться с Хьюго Уивингом, который мужчина средних лет, и он ещё — извините, спойлеры — в конце её убивает, как это вообще подаётся, я не понимаю. И в конце ещё лучше, когда главная героиня, этот Лжк Скайуокер на половину, наконец-то встречается со своим обидчиком второй раз, он такой: «Ну ты же знаешь, кем я тебе прихожусь! Я твой отец!» Я такой: «Бля!.. Ну это-то зачем? Зачем же это нужно было брать?» Сюжет начинается с того, завязка всей этой истории в том, что мамка главной героини археолог, она разыскивает всякие артефакты, периодически к ней приезжает Хьюго Уивинг, её потрахивает, а мамка взяла и нашла детонатор атомной бомбы фактически...

ЕК: Не атомной, квантовой бомбы.

ЮЛ: И зачем она его вообще взяла, не понятно. Он такой: «О, спасибо, что нашла» — «Не отдам» — «Пути!» — «Не путю!» — «Пути!» — ха! — ножиком... Зачем ты, дура, с самого начала эту поебень притащила к себе домой? В принципе, если кто-нибудь из нас нашёл бы, не знаю, вирус Эбола, мы такие: «Да ну на хуй, лежи где лежал».

ЕК: Я бы скинул в почтовый ящик благотворительный, чтобы...

ЮЛ: О господи!..

МС: Бля!.. Поехал бы в Лондон, да...

ЕК: Да, в Солсбери.

ЮЛ: Во всём этом фильме нет смысла вообще никакого, это страшная сюжетная поебень, здесь происходят непонятные вещи...

МС: Владимир поправляет: «Мотивация была а-ля „Звёздные войны“ — он хотел ёбнуть Китай, чтобы всему миру показать, что у него есть самое могущественное оружие, чтобы перед этим оружием подчинился весь остальной мир. А Китай был выбран, так как их режим экзистенциально противоречит...»

ЮЛ: Плюс там ещё было до хера ресурсов, которые... Там очень жаловался, что там за стеной эти сидят, жахнут на ресурсах, а мы тут ездим и друг друга пожираем.

ЕК: Это понятно, что это была демонстрация могущества, просто вначале-то он говорил разумные вещи: «Муниципальный дарвинизм себя исчерпал, невозможно так дальше жить...»

ЮЛ: Ну он же всем ещё лапшу на уши вешал, что он разрабатывает какую-то энергетическую батарейку, чтобы питать город.

ЕК: Так не, что оружие, что...

ЮЛ: А он не собирался останавливаться, он наоборот сражался с теми, кто был против движения, он всегда был за мобильность, ему просто хотелось новой площадки для пожирания людей, которые никуда не ездят, вот что хотел сделать, а то, что он лапшу на уши вешал...

ЕК: Короче, всё это поебень, кино нормальное...

ЮЛ: Да, говно полное. «Клиника» вообще.

ЕК: Не-не, я считаю, это чисто «Кино», искренне совершенно, потому что...

ЮЛ: Господи боже мой.

ЕК: Понимаешь, у меня ощущение... да, это, наверное, чуть тупее, чем «Голодные игры», но...

ЮЛ: Чуть?!

ЕК: Смотри, смотри.

ЮЛ: «Голодные игры» тоже тупые по концепции. О чём вы спорите?

ЕК: Ты сравниваешь логично и структурно со «Звёздными войнами» – здесь без вопросов, но я сравниваю по эмоциональному восприятию с хорошими примерами подростковых антиутопий типа «Бегущего в лабиринте», первого часть которого мне вполне понравилась, даже очень...

МС: Да и второй был...

ЕК: Нормальный тоже был.

ЮЛ: «Бегущий в лабиринте», по-моему, говнище полное.

ЕК: Не знаю...

ЮЛ: Там в конце что-то такое совершенно неменяемое.

ЕК: Да не, слушай, мне интересно...

МС: Что в итоге, я не знаю, а первые два вполне...

ЕК: Да, интересно было смотреть. Первые две части «Голодных игр».. «Дивергента» не смотрел, но короче, понятно, что если доёбываться до мироустройства, поступков персонажей, там всё разваливается.

ЮЛ: Да, всё так.. Что значит «доёбываться»? Значит просто смотреть и анализировать то, что происходит.

ЕК: Хорошо.

ЮЛ: Не доёбываться, а просто смотреть, что происходит.

ЕК: Смотри, в таком точно формате можно смотреть и анализировать, что происходит, в тех же «Мстителях», что прекрасно обыгрывает How It Should Be Ended, что со способностями доктора Стрэнджа можно было Таноса завалить так вот, просто сделать телепорт, отрубить ему руку – всё, фильм заканчивается. Или Тору кинуть просто на 20 сантиметров правее, левее точнее, топор.

ЮЛ: Или выше.

ЕК: Да. То есть понятно, что чем тупее фильм, тем больше таких доёбок, это понятно..

ЮЛ: Евгений, например, к мироустройству.. ладно.

ЕК: Да не-не-не, я с тобой не спорю.

ЮЛ: Хорошо, хоть «Охуительно» ставь, мне-то что?

ЕК: Ещё раз, я говорю о своих эмоциях, я вот сел, попал в поток фильма, мне, в принципе.. Он меня увлёл.

МС: Влился в струю.

ЕК: Слушай, ну да, мне не было скучно, потому что я сижу на каких-нибудь там, не знаю, ебучих «Голодных играх» последних двух..

ЮЛ: Никто и не говорит, что последние «Голодные игры» хорошие. Первые были хорошие, вторые были ещё лучше, а..

ЕК: Да, я просто сравниваю, что там периодически скучно было, на «Хане Соло» мне было скучно периодически, на.. Что у нас ещё выходило длинного и заебала? «Годзилла» 2014 года скучная. Да, там дорого всё, вроде нормально, но сидишь и скучно, а тут не скучно, тут хуета постоянная, но прикольно. При этом это всё в стимпанке, мало стимпанка сейчас показывают в кино, это хороший визуализированный стимпанк. Да, идиотский по своей сути, но.. Знаешь.. я не знаю. Короче, я донёс свою мысль, нормальное кино.

МС: Я логику понимаю и с той, и с другой стороны, давайте я вам так скажу. Вы оба правы.

ЮЛ: Вы оба красивые.

МС: Да-да. Вы молодцы, вы справились.

01:45:56 Вкратце про «Маугли»

ЮЛ: А ещё на потоковом сервисе Netflix вышел «Маугли» Энди Серкиса.

ЕК: А, уже вышел?

ЮЛ: И он оказался вполне себе приличным фильмом.

МС: А, да?

ЕК: Блин, я посмотрю.

ЮЛ: Просто потому что... Как можно заспойлерить «Маугли»? Извините.

МС: Не, смотри, Юра...

ЮЛ: В конце он убил Шерхана! Ха-ха-ха-ха!

МС: Иди на хуй, опять всё заспойлерил!

ЮЛ: Нет...

МС: Там никто не поёт?..

ЮЛ: Нет. Если бы у меня был выбор, что посмотреть в кинотеатре — фильм Disney или фильм Серкиса, — я бы посмотрел фильм Серкиса на большом экране, просто потому что там, во-первых, мальчик хорошо играет, там всё в рамках PG-13, но всё равно история гораздо ближе к Кипплингу, а не к мультфильму Disney.

ЕК: А чисто визуально?

ЮЛ: Визуально хорошо. Там есть очень неплохие экшен-моменты, потому что все мы знаем, что тот же самый Серкис может нормальный экшен снимать.

МС: Он неплохой режиссёр второго звена. А может, даже и хороший.

ЮЛ: Там именно момент бега, когда Маугли пытается попасть в стаю волков, хорошо снят. Момент, когда появляется... первое появление Каа вообще охуенно. Там, например, когда мальчика похищают, нет большого медведя, ой, большой гориллы, которая поёт там голосом Кристофера Уокена, там похищают обезьянки...

ЕК: Там тоже песни есть?

ЮЛ: Не, песен вообще никаких нет. Слава богу. Там его Шерхан ищет и находит. И там когда появляется змеюка, она немножко кидается на Шерхана, Шерхан такой: «Да ну на хуй!» — и убегает, просто потому что Каа боятся все.

МС: Ну да, это круто.

ЮЛ: Там даже, по-моему, сняли одним планом. Плюс там в конце немножко есть драма, достаточно хорошо работающая, мальчик хорошо играет, очень хорошая озвучка. Иногда, правда, Кристиан Бэйл даёт такого очень Бэтмена, он такой: «Я здесь играю зверя...»

ЕК: А кого он играет?

ЮЛ: Он играет Багиру, там очень хороший каст.

МС: «Я Багира!»

ЮЛ: Примерно да. Там Багира — Бэйл, Шерхан — Камбербэтч, Балу — по-моему, сам Серкис, Кейт Бланшетт — Каа.

МС: О.

ЮЛ: И там один момент, когда...

ЕК: А Идриса Эльбы там нету?

ЮЛ: Не-не.

ЕК: А, Эльба был в Disney?

ЮЛ: Да-да. Когда там момент драки между Балу и Багирой, там Балу кидает Багиру, Бэйл такой: «Стая бы никогда его не привела!» — то есть он такого Бэтмена выдал, я такой: «О, как хорошо-то!..» Чуть-чуть получше, чем когда вообще ничего не понятно, не так вот, но всё равно с этим придыханием, вот так характерно, он, наверное, отрывался в этот момент. Нет, мне очень понравилось, некоторые моменты пересматривал, он драматично хороший, там кровушка есть, насилие есть, в конце есть очень интересный интригующий момент, который я рассказывать не буду, как там Маугли со всем справился. В общем, очень качественно.. на мой взгляд, гораздо ближе к Кипплингу, чем это сделал Disney. Там детскости вообще никакой нету, то есть такое... Ну той, которая была в Disney, прям вот такая вот детскость-детскость.

МС: В некотором смысле даже обидно, что оно в кино не вышло, с другой стороны, посмотреть проще будет, опять же.

ЮЛ: Да, он уже всё — бери и смотри. Он появился.

ЕК: Надо глянуть. У нас просто на этой неделе, честно говоря, мне кажется, впервые за энное количество лет хочу три раза сходить в кино — это на «Паука», на «Аквамена» и на...

ЮЛ: Второй раз на «Хроники хищных городов», чтобы попасть в струю?

(смеются)

ЕК: Да-да! Да, именно! Вряд ли уже удастся повторить...

ЮЛ: Це ж говно.

ЕК: В изначальном виде, но... да.

ЮЛ: Я думаю, надо разделить. Сначала надо посмотреть «Аквамена», потом «Бамблби», а на следующей неделе «Паука».

ЕК: Ну да, да.

МС: Я «Паука» вертел.

ЕК: Тогда можно на этой неделе... Слушай, у него реально очень хорошие отзывы. Тебе настолько неинтересен Человек-паук?

МС: Нет, мне настолько неинтересно это. Я говорю, я этого говна в аниме насмотрелся — 3D плохенького с низкой частотой кадров, вообще неинтересно.

ЕК: Ну ладно, решим, в любом случае что-то посмотрим.

ЮЛ: Просто «Бамблби»... хотя можно «Бамблби» первым, потому что мне даже интересно, что Трэвис Найт с этим сделал. «Аквамен» — ладно, мы уже знаем, что...

ЕК: Про «Бамблби» тоже сейчас очень хорошие отзывы.

ЮЛ: Нет, я понимаю, я просто говорю, что мне, учитывая, что... окей, «Аквамен»...

МС: Интрига больше тут.

ЮЛ: Да, потому что эффект в том, что посмотришь «Трансформеров» не от Майкла Бэя. Мы знаем, что Джеймс Ван снимает хорошие, зрелищные фильмы, вопросов к этому нет.

МС: Да.

ЕК: Да, думаю, можно в пятницу...

МС: А я посмотрел эпизод South Park, ты мне напомнил тем, когда ты вот так сделал, типа: «О, как хорошо-то». Я посмотрел тот знаменитый эпизод, когда у них интернет пропал, ну вы смотрели.

ЮЛ: А, да-да-да-да. Где нужно было в розетку включить.

МС: Да-да, выключить и обратно включить. Там эта мемичная картинка, где папа сидит...

ЮЛ: Где он обдрочился?

МС: Да, господи... Я такой: «А, вот отсюда это! Окей, хорошо».

ЮЛ: Спасибо за вклад, Миш.

МС: Да, не за что, обращайся.

01:51:02 Благодарим наших спонсоров

МС: Всё, у нас подкаст подошёл к концу, мы все фильмы обсудили, и все новости мы обсудили, даже больше этого, а значит, время назвать наших спонсоров, которые нам донатят от восьми долларов и выше. Итак, это: PocketBook, Alisher Kurbanov, ALL HAIL LELOUCH!!!, Grigoriy Yaffa, ДискейнглазАлмазвыходилне_на долго, Дружелюбный сосед, Влад Титов, Тот самый друг Кузьмина, Шампур Мангалo, Michael Danilov, Aivory, Бургер бургер, Простывший след, Алексей Паздников, MaxKurenkoff, Серман Гавненко, Василий Алибабаевич, Alvy, Алания Гурам, Nikita Tikhonov, muakacho, uga buga, Юрий Гусев, Vladimir Tyrin, MixmasterFed, Маленький Пердяш, Kotiek, Mikhail Starikov, Jexus, Игорь, Александр O_RLY?, Vasili Shtin, Vladimir Kosatyj, wildanimal, Треножник-непидор, Дмитрий DAS Сороко, Парбауэлл Йохнухуйтсман, Александр Кожево́в, Серж Добрый, Угандошенный Русский Knuckles, Роман из Королёва, Evgeniya, vissteria, Михаил, да продлятся его дни!, Продам дрова хорошие, сухие, (тел. такой-то) спросить Женю., Папа принцессы Леи, DillingerEP, Юрий Лыиков, Ataka Grizzly, Хтонический гусь-еврей, Boris the bullet dodger, Молчаливый Социофоб, Саша, ВикиПротопия энциклопедия будущего, Пацан к патреону шел, Nazgulcheg, рокimonster, Tagir Murtazin, Комод, сын Серванта и Люстры, Igor Maximov, Alibek, madnut, Айдар Валеев, wallypfister77, Призрак девушки в члене, Lioque, Foxkrul, , Sitnikov Mikhail, Эхо унитазного бачка Евгения, Levan Kapanadze, Михаил Синицын, Dimitri Scheftelowitsch, Твоямамка-9000, Plugnikov, Похотливый тамагочи, Aleksey Malov, Ingvarr, swuy, Anton Avdyshoev, HorrorRain, Павлович Максим, Feniks Mint, They call it a Royale with cheese, Грязный Роки, Владимир Эр, Юлия Чмыхун, Eneylon, Obiebozza. Спасибо большое, дорогие друзья. Как всегда, вашими стараниями. Если с кого-то, напоминаем, деньги не списались, вы знаете, что делать – зайти на «Патреон» в настройки и сделать «Retry card». Вот. Ну или понять и простить и обратно закинуть нам пледж, который вы убрали. Всем спасибо, всем пока.

ЕК: Пока.

ЮЛ: Пока-пока.

Расшифровка: Антон Чеснаков