

Текстовая версия подкаста Лазер-шоу «Три дебила». Выпуск 190: Девичник в Сомали

<http://kg-portal.ru//comments/61367-lazershou-tri-debila-videoversija-vypusk-190-devichnik-v-somali/>

Михаил Судаков: Здравствуйте, товарищи. В эфире «Лазер-шоу „Три дебила“». Уже который выпуск (второй, по-моему, или третий) у нас с замечательными микрофонами, нас всех чудесно слышно, а Евгения сегодня должно быть наконец-то слышно хорошо. Евгений наконец-то убрал ведро, выкинул к херам из окошка — да, Евгений?

Евгений Кузьмин: Посмотрим. Я сейчас сел в другой позиции, с выключенным компьютером, с ноутбуком.

МС: На голову что ли сел или «б9» себе устроил? Извините...

ЕК: Да, тебе на лицо «б9». Давно мечтал.

Юрий Лушинский: С микрофоном — это интересно.

МС: В этой страшной позиции микрофон-то где находится? Мне очень интересно. Потому что если ты его в жопу засунул (не важно, кому), то мы звука хорошего не получим. Я понимаю, извращения любые приветствуются, но пожалуйста, пусть будет хороший звук.

ЕК: Будем надеется.

ЮЛ: Теперь мы узнаем, как звучит подкаст на английском: Laser-show "Three morons", так что да...

ЕК: Да, я поржал сегодня.

ЮЛ: Три морона. Да, это хорошо.

МС: Televegetables — тоже неплохо.

ЮЛ: Да, действительно.

МС: В общем, да, у нас подкаст с хорошим звуком, наконец-то, и мы по этому поводу зачитаем вопросы. Первым делом у нас идут вопросы от наших спонсоров. Чтоб стать спонсором, получить возможность ответа на вопрос... Слушайте, теперь приходится, блин, выбирать слова, чтобы нашими расшифровщикам было проще расшифровывать. Я вообще понял... У нас же теперь расшифровки появились, да. Если кто не в курсе — заходите, у нас в разделе вверху в меню «Подкасты» есть «Текстовые версии подкастов». Теперь наши доблестные товарищи — это Юлия Шипова и Антон Чеснаков — расшифровывают весь наш бессвязный бред. И я почитал его и понял, что у меня есть страшное слово-паразит — выражение «как бы». Я это ёбаное «как бы» вставляю по поводу и без. Я хотел сначала попросить людей: «Убирайте, пожалуйста». А потом решил: «Нет, я буду с этим бороться». Так текстовые версии наших подкастов помогают чистоте речи — я надеюсь, по крайней мере, что они помогают.

ЮЛ: Это единственное, в чём они могут помочь.

МС: Да, да, пожалуй, так.

ЮЛ: Интересно, а как там Евгения расшифровывали? «Молчит», «молчит», «осуждающе молчит»...

МС: Там уже в комментариях замечали: «Теперь на самом деле видно, как много говорит Евгений». Серьёзно, Евгению выпала честь... Я такой красненький, Юра – зелёненький, я Евгения сначала сделал голубым, но Паша Минский не стерпел такого и сделал его синеньким. Вот.

ЕК: Очень смешно, учитывая, что из всех вас я – самой традиционной ориентации явно, по поведению, по жизни.

МС: Почему?

ЕК: Я не буду выносить сор из избы, но всем известно, что вы – пассивные геи.

(хором смеются)

МС: Что, правда всем? Слушайте, мы ещё дойдём до этой, как бы, темы, как бы. «Как бы» опять, «как бы», ёбаное «как бы»! Нет «как бы»! Избавляться! Так вот, мы дойдём ещё до этой темы, но такое ощущение, что на КГ работают какие-то пассивные геи.

ЮЛ: Да, внезапно затесались.

МС: Мы до этого ещё обязательно дойдём, после новостей где-нибудь. Тем не менее, сейчас я зачитаю вопрос. Первым делом идут вопросы от наших спонсоров, а чтобы стать нашим спонсором – нужно всего-то ничего: зайти на [Patreon.com/lasershow](https://patreon.com/lasershow) и нас поддержать, например, на восемь баксов минимум. И тогда ваши вопросы такой приоритет получают, вот таке-е-енный приоритет, огромный.

ЮЛ: Становись сверхчеловеком – донать на «Патреоне»!

03:30 «Отвечаем на вопросы читателей»

МС: Именно, именно. Давайте, нам нужно уже до девятисот баксов дойти, и, как бы, пока восемьсот пятьдесят пять, поэтому... Ладно. Александр Курков нам пишет: «Если бы у вас была возможность приобрести себе женщину-андроида, как в „Мире Дикого Запада“, которую можно полностью настроить характером, отключать по необходимости и со встроенным Wi-Fi» – самое главное...

ЮЛ: Да, Евгений, проблем вообще бы не было, если бы была женщина со встроенным Wi-Fi.

МС: Ты бы с ней подкасты записывал, Евгений. Так вот: «...сколько бы вы их себе приобрели с и какой внешностью?»

ЕК: Я думаю, мне бы хватило одной. Наверное, я бы сделал...

МС: Сейчас в Евгения сковородка прилетает от Алины.

ЕК: Алины нет дома, я могу фантазировать.

МС: А! Всё, хорошо.

ЕК: Я мог бы ответить, что я бы сделал в виде своей бывшей, например. Или же в виде Джессики Джонс из...

МС: О боже.

ЕК: И ходил Судакова бы троллил. И со straponом бы андроид бегал за ним.

МС: Почему? Извини, за мной бы гонялась Джессика Джонс со straponом, что ль? Ты в этом смысле?

ЕК: Да, да, да. Ты же отрицаешь великолепие этого сериала. Вот был бы такой аргумент в жопу, что на самом деле ты не прав.

МС: Евгений, извини, но троллинг — это если бы за мной со straponом ходил Люк Кейдж. Вот это был бы троллинг яростный. А Джессика Джонс — я сказал бы: «Окей, хорошо».

ЮЛ: Да, мы все смотрели «Дэдпула». Дэдпул приучал нас к мысли, что это — неплохо.

МС: Да, да. Почему нет? Всякое бывает. Всё нормально.

ЕК: Хорошо, я рад, что ты анально открыт всему новому.

(хором смеются)

МС: К Джессике Джонс — ну что ж поделать? Она сильнее, понимаешь? Я ничего не смогу противопоставить.

ЮЛ: Миш, слишком ты...

ЕК: Слишком податлив.

ЮЛ: Я хочу сказать, что когда такая модель выйдет на рынок — у них будут съёмные скины, мне кажется, или как-то так. Никто не будет ограничивать себя.

МС: Ну, вообще, да. Подразумевается всё-таки, что нельзя взять просто и поменять скин. Это всё-таки не виртуальная реальность какая-нибудь там.

ЕК: Ну, это же мерчендайз. Даже если б можно было... Сначала выпустили бы, что можно, а потом вышла бы новая прошивка, которая бы запретила менять скины.

ЮЛ: Не, наверняка была бы пиратская, обслуживание которой было бы около метро. Ларьки, где вы могли бы своего андроида поменять. Ходили бы на

рынок с такой лишь целью с двумя андроидами: «Пожалуйста, сделайте как-нибудь что-нибудь». Я, конечно, Еву Грин выбираю.

ЕК: Не, тут напрашиваются очевидные шутки: если бы андроид был бы компании Apple – у них была б одна дырка; если бы делал Samsung – они бы взрывались; если бы это делали...

ЮЛ: Анальная, да, Евгений?

МС: Вообще бы дырок не было.

ЕК: Да, да. Если бы это делала компания Meizu – она была бы похожа на дешёвого андроида от компании Apple. В таком формате... Если бы это делал завод «АвтоВАЗ» – андроид бы разваливался после двух.

МС: А если бы делала компания LeEco – за неё бы топил Вилсаком? Я правильно понимаю?

ЕК: Ну, видимо, да. Как-то так.

МС: Слушайте, ну мы бы это поняли, потому что если бы Вилсаком топил за LeEco (которая девушка) – это хоть понятно, это нормально, это не гейство.

ЮЛ: Не, ну это LeEco – они бы выпускали каких-нибудь странных стрёмных китайок.

МС: Ну, я, разумеется, двух – это были б Роуз Бирн и Мэри Элизабет Уинстэд. Достаточно, пока двух хватит. Потом, если что, докупил бы ещё.

ЮЛ: И ты бы такой: «Давайте вдвоём что-как, а я буду просто смотреть и всё».

МС: И дрочить.

ЮЛ: Да, да, да. А вы не думаете, что тогда бы реализовался сценарий «Футурамы»? «Не встречайтесь с роботами» – где выяснилось, что когда появился доступный секс, много доступных женщин, то цивилизация кончилась, потому что мужчинам ничего не надо было. Просто вообще не к чему стремиться.

МС: Ну, нет. Всё равно это клон человека, у неё такого непредсказуемого поведения не будет никогда, поэтому... Всё-таки люди будут скучать по другим людям, мне кажется.

ЮЛ: Ты так думаешь?

ЕК: Я думаю, что если психологически будут серьёзные изменения, то они могут довольно серьёзно сказаться на поведении социума. Опять же, всегда есть процент людей, которые подвержены аддикции, – то есть люди, которые слишком сильно увлекаются чем-то. Вот, например...

ЮЛ: Смотри: Гринберг.

ЕК: Ладно, не будем продолжать аналогии.

МС: Понятно. Хорошо.

ЮЛ: Евгений, всё, да? Ты просто сказал, что если такое появится, то социум сильно изменится?

ЕК: Да, да. Я считаю, что да.

ЮЛ: Мы пересмотрим своё отношение между полами и всё такое прочее, да?

МС: Окей. Михаил Кравцов пишет: «Хай! Как вы относитесь к киномарафонам? Смотрели вы хоть раз в жизни все шесть фильмов „Звёздных войн“ в один присест или, например, окунались в режиссёрское песнопение Джексона в мире Средиземья? И готовы ли вы ввести перк – кинопросмотр всех фильмов „Гарри Поттера“ со Всеяредакцией?»

ЕК: Да ну, на хуй.

МС: Никаких денег это не стоит!

ЕК: Я считаю, что киномарафоны – это когда тебе восемь лет, у тебя до хуя времени свободного, и ты можешь реально устраивать себе киномарафоны. Мне кажется, последний какой-то такой вот, когда я плотно что-то смотрел, – это год 2007 или 2008: я смотрел сериал типа «Побег из тюрьмы» первый сезон, который был действительно неплохой и увлекательный. А потом, если ты работаешь, если у тебя есть ещё чем заняться, я вот как-то слабо представляю, что целый выходной ты потратишь на просмотр уже знакомого тебе фильма. Нет, если бы меня заморозили и я бы очнулся через шесть лет – я бы, наверное, сел и два дня подряд смотрел фильмы «Марвел». Просто обмазывался бы «Марвелом», и это было бы охуенно. Нет, может быть, и DC, но вряд ли подряд я бы это смотрел, потому что посмотрел бы – блеванул, потом снова посмотрел. Это гипотетически я так представляю.

МС: Всё нормально, Евгений, смотри. Ты как бы смотришь кучу фильмов «Марвел» – как бы бухаешь; потом смотришь фильмы DC – как бы проблёвываешься. Потом снова бухаешь...

ЮЛ: Миша, «как бы»! Осторожно.

МС: Как бы! В данном случае я специально говорил «как бы», это было осознанное «как бы».

ЕК: Я думаю, что можно ввести перк на полтора тысячах долларов на «Патреоне», что каждый раз, когда Судаков говорит «как бы», – Лариса вставляет какой-нибудь смешной звук типа (смешным голосом): «Я гей, я пидор». И какой-нибудь счётчик визуализировать на видеоверсии: рейтинг «Сколько раз Судаков сказал „как бы“, Кузьмин сказал „серьёзно“ или „на самом деле“, а Лушинский сказал слово...» Не знаю, какой у тебя паразит.

МС: Всё очень просто, Евгений: заходишь на, как бы, страничку наших текстовых версий и ищешь.

ЕК: Можно прогнать её через SEO-анализатор текста – выдаст самые часто употребляемые слова.

МС: С этим даже Word справляется, причём на ура, он точно так же самые употребляемые выдаёт.

ЕК: А, ну окей.

ЮЛ: Так что теперь подкаст должен быть и SEO-ориентированным: мы должны что-то упоминать.

ЕК: Конечно, конечно. Ключевые слова каждые сто символов – вот это всё. Заголовки первого уровня. Обязательно, обязательно.

МС: Посмотреть «Звёздные войны: Эпизод 8» бесплатно.

ЮЛ: В хорошем качестве, скачать.

ЕК: Без смс и регистрации.

ЮЛ: Без смс.

МС: Так что, дорогие читатели, не удивляйтесь, если у нас подкаст немножечко поменяется. Немножко, самую малость станет ёбнутым.

ЮЛ: Ещё больше. Они такие: «Ну, мы уже привыкли».

МС: Ладно, хорошо. А тут серьёзный вопрос от Медового гомофобика. И вот смотрите, мы могли бы бомбануть и сказать: «Какого хера? Что за вопрос такой?» Но это наш спонсор, поэтому спокойно его зачитываем, спокойно ответим. Так вот, он пишет: «Всем привет. Которую неделю меня не покидает вопрос, который пропитан постыдной любознательностью. Так лучше я напишу его здесь и успокоюсь, даже если не получу ответа. Не могу понять мотивацию героев – то есть нас. То, что начали собирать деньги на „Патреоне“, – это очень круто и полезно. Но меня удивляет то, что эти деньги заставляют делать ништяки в виде спецвыпусков, микрофонов, вырезания несмешных моментов. Я догадываюсь, что для Евгения это, например, работает как мотивация в силу какой-то порядочности, потому что у него есть основной источник доходов. Почему отцы-основатели не пытались делать элементарные улучшения (не видеоверсии и расшифровки, которые требуют инвестиций) без „Патреона“, без обязательств перед спонсорами? Ведь эти вещи сами по себе улучшают продукт, allegedly привлекают аудиторию, посещаемость и т. п.» Суть простая: почему мы какие-то вещи, которые делаем сейчас, не делали до того, как; собственно говоря, ведь это помогает, увеличивает и так далее. У меня очень простой ответ: то, что мы все делаем, – оно, может, конечно, помогает и улучшает, но как-то «на полшишечки», извините. Вот совсем чуть-чуть. Мы не заметили. Мы подкасты эти вели... Ну, сколько мы их уже? Три года, да, получается?

ЮЛ: Если это – 190, то...

МС: Ну, примерно... Да какой, уже три с половиной года. Три с половиной года мы ведём подкаст – три с копейками, хорошо, давайте так считать.

ЕК: Три с половиной. Мы начали в марте. Даже больше: уже три года и семь месяцев.

МС: Именно так. Количество слушателей стабильно, оно растёт, но чуть-чуть. Оно растёт не благодаря тому, что мы какие-то там новые вещи делаем. Мы вот улучшили качество звука, но я сомневаюсь, что к нам сразу же прибежит десять тысяч новых слушателей – нет, такого не было, и я сомневаюсь, что будет. Мы делали довольно-таки давно видеoverсии. Данил Молоток их и так делал, он их делал бесплатно, он их делал просто так, энтузиазм у него был, потом энтузиазм закончился – и смотрело какое-то небольшое количество человек, и, опять же, ребят, вы их не шарили, вы их не шарили и не шарите сейчас. Вот серьёзно. Сейчас очередной пример: наш читатель один (это было на soub'е, поэтому я не помню, кто) сделал смешной ролик soub'овский: «Типичный подкаст „Лазер-шоу „Три дебила“»: «„Лазер-шоу „Три дебила“, ты-ды-дын, хер, хер, хер, хер, хер, большое спасибо, лайк, шер, ретвит». Он смешной, он клёвый, мы его выложили «ВКонтакте» – сорок три (уже сорок пять) лайков, ни одного репоста. Ни одного. Ни одного! Вот как вы считаете, тем, что вы нам лайк поставили, – охуенно нам помогли? Нам приятно, человеку, который это делал, – приятно, а вот сайту, подкасту, всему остальному от этого никакого толка. Нет репостов, нет ничего остального. Поэтому... Ну, что мы могли делать без вложения средств? Звук улучшить? Ну, да, наверное, в итоге купили бы что-нибудь эдакое. Хотя вот так было приятно, так было лучше – мы смогли прям самые-самые хорошие заказать. У нас, поверьте, есть всё-таки другие траты помимо подкаста. Что мы ещё могли сделать? Видеoverсию? Без денег – нет, это никак. Данил не мог, он несколько месяцев фигачил за «просто так», у него дальше не получалось никак.

ЮЛ: Ещё больше загрузить Ларису.

МС: «Ещё больше загрузить Ларису» – а вы думаете, Лариса тоже бесплатно работает? Думаете, ей охуенно несколько часов сидеть и с подкастом возиться за «просто так», типа: «Ларис, тебе ж не сложно. Давай ты ещё будешь моменты вырезать всякие несмешные, а ещё давай качество повысим, а ещё третье-десятое, а ещё три версии». Ну вот...

ЮЛ: А ещё давайте расшифровку сделаем. Сами будем сидеть и расшифровывать свой бред.

МС: Да, ну мы написали, что расшифровка требует денег, поэтому речь не об этом... В общем, я прекрасно понимаю, что улучшение качества контента работает на увеличение популярности этого контента. Но вот, извините, за три этих года мы этого как-то не заметили.

ЮЛ: У нас контент такой отвратительный, что его никто не хочет.

МС: Либо он такой отвратительный, что никому не интересен... Нет, интересен, слушаете же и денег заносите – спасибо вам за это большое, но как-то... Чего-то мы не делаем того, что послужило бы взрывной волной, ведущей к огромному количеству репостов, чтобы все делились яростно нашим подкастом, пока вот не было. Нам тысячу раз советовали в комментариях: «А вот сделайте то-то», мы пробовали, делали – нет, ноль реакции. «А ещё вот это попробуйте» – ноль реакции. Нам про видеoverсии говорили, про какой-то монтаж говорили, нам про что только не говорили – ни хера не помогает.

Ребят, вы не шарите. В смысле, «не шарите» — не в том смысле, что... Вы просто не расшариваете контент. Вот посмотрим сейчас. Вдруг с улучшением вот этого всего: и звук стал лучше, и монтаж стал лучше, и текстовая версия, и видеoversия постоянно, нон-стопом достаточно быстро появляется (теперь это возможно, благодаря «Патреону») — может быть, всё оно прям взрывным макаром нам принесёт кучу посетителей, и все начнут яростно шарить. Пока я этого не вижу. Нужно, может быть, подождать. Поэтому пока считайте так: всё это мы делаем благодаря (и в первую очередь для них) тем, кто нас спонсирует, тем, кто нам деньги заносит на «Патреоне». Ребята, это вам — спасибо, и для вас наш такой подгон. Он, в принципе, частично достаётся всем остальным, просто вы это раньше получаете. Вот так. Правильно?

ЮЛ: Да, всё правильно сказал, да, да, конечно. В порядке вещей, когда делается творчество и люди поддерживают и хотят, чтобы оно как-то развивалось, — естественно, это требует вливаний. Вот и всё.

ЕК: Я ещё давно приводил такой пример-анalogию: есть такой сайт Kanobu, когда мы только начали делать подкаст, у них уже тоже был. Своя видеoversия: они сделали студию чуть ли не за миллион долларов. Действительно, там уровень картинки, уровень постановки — совершенно на телевизионном стандарте, для сайта это очень круто. Но от того, что они делали это технически круто и по большому счёту там нормальные люди вели эти передачи, у них посещаемость по экспоненте не пошла, и количество просмотров этих передач было сопоставимо с нашим, а мы делали изначально наш видеоподкаст в машине, на iPhone, и, в принципе, с тех пор мало что изменилось. Мы иногда делаем в машине.

ЮЛ: Теперь у нас петлички есть.

ЕК: Да, петличка и камера — всё, что изменилось за четыре года. Поэтому в данном случае техническое качество контента не обязательно означает, что это всё коррелирует с посещаемостью и в конечном итоге с обогащением создателей этого самого контента.

МС: Плюс, повторюсь, мы уже про это говорили, тот факт, что нам заносят деньги на «Патреоне», — это дополнительное приятное побуждение что-то ещё делать.

ЮЛ: Стимул, разумеется.

МС: Стимул, да. Не просто: «Спасибо вам, что это делаете. Хер я вас расшарю, хер я вам лайк поставлю, я про это никому не буду говорить» — нам такое часто писали, серьёзно, вы такое видели наверняка в комментариях. Или просто: «Не, вы, конечно, очень смешные ребята, но я вас никогда не расшарю, потому что мне как-то стрёмненько» — ну и на хуй иди.

ЮЛ: Ха-ха-ха.

МС: Молчи просто, про это никому не говори. Не шарить — и не шарь, зачем про это рассказывать? Это выглядит тупо и звучит ещё тупо.

ЮЛ: Ну, это не тупо, это обидно звучит просто.

МС: Обидно, да. А сейчас вот человек нам занёс деньги – при этом он сколько угодно может говорить, что: «Я никому не расшарю – мне как-то стыдненько» – пожалуйста, ты нам деньги занёс. Всё, уже большое спасибо.

ЮЛ: Вопросов никаких к вам нету.

МС: Никаких абсолютно.

ЮЛ: У нас сто шестьдесят с чем-то человек, к которым у нас нет никаких вопросов.

МС: Именно так.

ЮЛ: Даже на вопрос Медового гомофобика...

МС: Спокойно ответили, да. А был бы просто – могли бы и на хуй послать.

ЮЛ: «Ты занёс? Не занёс? Пошёл на хуй!» Это был бы простой и быстрый ответ.

МС: Именно так, да. За «спасибо» работающим – приятно. Но когда видишь, что люди готовы даже деньги тратить (похер, какие: доллар, два, три, шесть, десять, сто – как некоторые заносят) – гораздо приятнее ещё. Вот и всё. Окей. Sul_1_lka (будем считать, что это «Сулика», наверное): «Каждый год выходит некоторое количество фильмов, основанное на реальных событиях. Большинство из них – реальный провал. Из понравившегося за последнее время могу назвать „Шпионский мост“ и „Американский снайпер“ (это абсолютно субъективное мнение). Каков ваш топ фильмов данной направленности и каково общее отношение к фильмам, основанным на реальных событиях?» Ой, я как-то настолько не слежу.

ЮЛ: Последний, Миш, был «Глубоководный горизонт».

МС: Который я не смотрел. И ты, наверное, не смотрел.

ЕК: Ну, «Сноуден» недавно выходил тоже.

МС: Не, не, а вы смотрели? Нас спрашивают про то, что мы смотрели. Такие все называли фильмы, которые никто в глаза не видел.

ЕК: Хорошо, я посмотрел сериал Narcos. Он вроде как достаточно плотно основан на реальных событиях. Это вот по «Нетфликсу», я рассказывал как-то, про Пабло Эскобара. Знаете, я в данном случае не понимаю, как можно выделить отдельно истории, причём совершенно разных жанров, которые основаны на реальных событиях или не основаны. В любом случае адаптированный сюжет (не важно, по чему он сделан: по комиксу, по книге, по серии жвачек или по реальным событиям), когда он воплощается в какое-то художественное произведение, в частности фильм или сериал, – сильно адаптируется, зачастую от реального сюжета только фабула остаётся, дай бог. Поэтому тут как-то... Бывают очень дословные экранизации, большинство – вольные. Сложный вопрос...

МС: Слушайте, насколько я помню, «Техасская резня бензопилой» тоже основана на реальных событиях.

ЮЛ: Примерно так оно и было.

МС: Ну вот, о чём и речь. Я сомневаюсь, что там всё выглядело так, как показано в кино. Очень сомневаюсь. Я, честно, не помню, я сто процентов смотрел, и наверняка мне какие-то фильмы нравятся, у меня просто из головы фраза «Основано на реальных событиях» вылетает моментально. Я вышел из кинотеатра — уже забыл. Потому что она в половине случаев, а то и в большинстве случаев используется просто как дополнительное привлечение: сопереживать, потому что это реально.

ЕК: В одном только фильме это было, скажем так, фраза «Основано на реальных событиях» — не оправдание хуёвого сценария, а наоборот, дополнительный художественный приём. Фильм «Кровью и потом: Анаболики», где царил полнейший пиздец, и когда Скала жарил отрубленные пальцы или руки какого-то мужика, появилась надпись «Это всё ещё основано на реальных событиях» — это было очень круто, это было смешно, это градус идиотии выкрутило до предела, даже не идиотии, а сюрреализма. Это хороший пример. Остальное... С ходу так не вспомню.

МС: Я вспомнил ещё один охуенный пример, мы его все посмотрели совсем недавно — это «Судья Морти». Вот это потрясающий пример «Основано на реальных событиях», если кто не знает...

ЕК: Что? Какой «Судья Морти» ещё?

МС: «Судья Морти». Ты не смотрел, что ли? Ни хера себе, Евгений, ты такое пропустил. Это создатели «Рика и Морти» взяли и сделали раскадровку изначально, да, Юра?

ЮЛ: Да, сейчас уже мультик.

МС: Да, сейчас уже сделали мультик то ли они, то ли какие-то ещё товарищи, не суть важно. В общем, они сделали раскадровку по мотивам реальной стенограммы реального суда, реального судебного заседания. Там, где подсудимый и судья просто друг на друга яростно ругаются, херососят: «Пошёл на хуй» — «Сам пошёл на хуй» — «Я убью всю твою семью, твоих детей» — и так далее. Совершенно сказочный бред. И вот создатели сделали раскадровочку, а потом по ней сделали мультик. В принципе, если ты вобьёшь «Judge Morty», то ты, скорее всего, найдёшь потрясающую практически серию «Рика и Морти», где Морти в виде судьи, а Рик — обвиняемый. Совершенно ёбнутый на всю башку. И это по мотивам реальных событий один в один.

ЕК: Круто.

ЮЛ: Я ещё вспомнил фильм «Парни со стволами», который я посмотрел...

МС: А, тоже по мотивам?

ЮЛ: Да, он тоже, по-моему, сделан по реальным мотивам.. Евгений во всём прав: когда приходишь смотреть кино – не имеет никакого значения, снято это по реальной жизни или нет.

ЕК: «Волк с Уолл-стрит» тоже вспомнился с ходу. Опять же, насколько это близко к тому, что было на самом деле, – я знаю лично.

МС: Кстати, да. В любом случае это хороший пример. Окей. параNoиk пишет: «Привет, Всея! Юра вроде бы упоминал (давно), что смотрит „ЧестноТрейлеры“, видели ли из последних про Civil War? Что скажете? Сравнение противостояний? План злодея?»

ЮЛ: Евгений, по-моему, что-то рассказывал в прошлом подкасте. Он восторгался, когда там было полное описание того, что сделал..

МС: А я так и не посмотрел..

ЕК: Да, там из шестидесяти семи пунктов его план был составлен, и всё сбылось просто один в один. Нормальные суперзлодеи, которые хоть немножко навыком аналитики обладают, они бы рисовали блок-схемы: «Если данное событие случится так – то будет такой вариант, такой...» – у него просто сплошной список, и всё это сбылось. А вообще, «ЧестноТрейлеры» я постоянно смотрю, хотя в последнее время мне что-то стало скучновато, я немножко от их стандартного сценария подустал, мне уже кажутся эти идеи не настолько оригинальными. Игровые «ЧестноТрейлеры» мне, честно, вообще не нравятся; по-моему, для игр они плохо адаптированы, за редким исключением.

ЮЛ: Забавно там: «Во-o-obs» – и всё такое прочее. Там голос хороший у мужика, который озвучивает.

ЕК: Да, поэтому мне не нравится озвучка Баженова. Я считаю, что его голос к «ЧестноТрейлерам» вообще не подходит, прям совершенно. Если с текстом там ещё более-менее у него, то вот сам голос – не в этом формате. А самый смешной «ЧестноТрейлер», который я знаю, – «Интерстеллар». И первый про «Игру престолов», про первые три сезона, когда идёт перечисление персонажей. Там вспоминают основных шесть персонажей..

ЮЛ: «Брон? Бран? Брум? Мужик с бородой. Ещё один мужик с бородой».

ЕК: Да, да. А потом показывают лица героев типа: «No idea, no. No. Oh, it's Nodor! Nodor!» Вот это смешно было, потому что у меня точно такая же реакция была, вроде всех визуально помню, даже какие-то их функции, а вот как их зовут – вообще только к сезону пятому более-менее выучил, когда уже половина передохла.

МС: Кстати, ладно, тогда уж я ещё хотел заметить, что я теперь смотрю не «ЧестноТрейлеры», а «Странные трейлеры» Элдо Джонса. Наверняка видели? Евгений, ты-то видел?

ЕК: Я видел – что-то как-то мне вообще не понравилось.

МС: А мне дико понравилось. Оно совершенно странное, но клёвое, отлично смонтированное – в общем, полное кукареку.

ЮЛ: По-моему, самый безумный был на «Лигу справедливости».

МС: Да, да, на трейлер «Лиги справедливости». Это было сказочно. И на Rogue One тоже смешной, только не на последний (он ещё не сделан), а на предпоследний. До фига всего, всем советую. Окей, вот соответствующий вопрос. Виталий: «Вопрос не совсем для „Трёх дебилов“. Но так как Евгения нет в „Телеовошах“, то хотелось бы узнать мнение о новом сериале НВО „Мир Дикого Запада“, если он смотрел его». Евгений, ты его посмотрел?

ЕК: Нет, не посмотрел. Я какие-то смешанные отзывы о нём слышал, и я, наверное, пожду серий пять-шесть.

МС: Шли всех на хуй.

ЕК: Да мне хватает сериалов. Я решил добить: я досмотрел Person of Interest последние четыре серии, как вы посоветовали. Да, последние четыре серии были ничего, я посмотрел.. Убили мистера Риза, да похуй. И всё, слава богу, этот сериал у меня закрыт. Я посмотрел «Чёрное зеркало» полностью. «Чёрное зеркало»..

МС: Вот это тема, наверное! Это не то что дебильный Person of Interest.

ЕК: Слушай, я считаю, что «Чёрное зеркало» по концепции гораздо оригинальнее и интереснее, чем..

МС: Базара нет, ебать свинью – это гораздо оригинальнее, чем всё что..

ЕК: Да что ты придрался? Это одна серия про «ебать...» Там же каждая серия..

МС: Да я слышал про эти концепции, чувак. Ну, дело же не просто в концепции, дело в исполнении. Ладно, без разницы. Но блин.. Драть тебя, Евгений, долго кверху жопой.

ЕК: Я хотел сказать, что «Чёрное зеркало», несмотря на какие-то охуенные отзывы, в принципе, имеет интересную концепцию в некоторых сериях (а в некоторых сериях – полная банальность). Я б не сказал, что я прям пропёрся, потому что он такой.. Я понимаю, что это часть идеи, но учитывая, что разные персонажи всё время, я как-то не успеваю зацепиться, а некоторые истории прям совсем мимо, это как история про велосипедистов, вторая серия в первом сезоне просто скучнейшая, серия, где у женщины умер муж и она себе работа заказала – как-то не очень это (кстати, в тему к нашему вопросу); а вот серия рождественская с Джоном Хэммом – она охуенная прям, это да, это очень клёво.

МС: Окей.

ЕК: Хотя, конечно, я тоже считаю, что концепция несколько наивная, потому что полностью скопировать мозг в чип без учёта.. Короче, у меня дисбелиф был серьёзный, то есть сама идея прикольная, но вот исполнение.. Постоянно смотрю и думаю: «Ну бля. Так не бывает, прям совсем».

ЮЛ: По-моему, уже на этой неделе выходит новый сезон на «Нетфликс».

ЕК: Да, да.

МС: Окей. Кора пишет: «Здравствуйте, Дебилы. Спасибо за наводку, нашёл подкаст с Каримовым, послушал, посмеялся» – блядь. Это ж как раз кора про плейдж спрашивал, а взял и обосрался со страшной силой.

ЮЛ: Он ответил: «Очень смешно, никому не расскажу, не покажу. Стыдноватенько как-то, расшаривать не буду».

МС: Да, да, да. Сколько у нас спонсоров – мы даже на хуй послать не можем. «А теперь, внимание, вопрос: вы несколько раз в подкастах говорили, что если в фильме все персонажи неприятны, то это большой недостаток этого фильма. Как вы тогда объясните большую популярность сериала „Рик и Морти“? Или у вас вызывает симпатию кто-то из персонажей?» Конечно. У меня вызывают симпатию и Рик (в первую очередь, он вообще охуенный, без вопросов) и Морти – прикольный.

ЕК: Морти тоже стёбный.

ЮЛ: Мне просто кажется, всё упирается в то, что они нереалистичны, поэтому к ним эти правила не применимы. Мы же говорим про персонажей, которые не нравятся. Мы их в реальную жизнь привносим, а нам не хотелось бы с ними контактировать и не хотелось бы про них никаких историй слышать.

ЕК: Картмана мне бы тоже не хотелось вживую встретить, но в рамках мультика он классный.

ЮЛ: Не, ну таких людей нет. Ты про Картмана говоришь, да?

МС: Наверное, отдалённо-то есть.

ЮЛ: Опять же, отдалённо, но гипертрофированно, нереалистично, поэтому к ним отношение совершенно другое, как к пародии, не как к настоящему человеку. Тем более к «Рику и Морти», где научная фантастика такая. Ну, там же и юмор нравится. Там же в первом эпизоде: «Возьми это семя дерева, засунь его себе в задницу». Ну как же можем это, ну вы же понимаете...

МС: Ой, да, ой, правда. Ладно, хорошо, давайте ещё два вопроса и enough. Кто-то пишет: «В прошлом году (или в позапрошлом) Катя придумала какое-то новое условие для Льва, когда он в следующем году приедет на ДРКГ (помимо „постричься“). Можно узнать, что это было?» Можно. Катя сказала, что в следующий раз он должен приехать постриженным, а ещё с девушкой. И Льву очень повезло, что Кати в этот раз не было в Питере, потому что...

ЕК: Зато Лев поменял девушку на перчатку Таноса.

МС: Кстати, да. Беспалую перчатку Таноса.

ЮЛ: Он просто таким образом вызывает Смерть.

ЕК: Без Камней Бесконечности.

ЮЛ: Как это делает Танос по комиксам, то же самое, всё укладывается.

МС: Всё логично, всё разумно. Окей. И Lorenzo пишет: «Будь у Всея такая возможность, на какое противостояние вы предпочли бы посмотреть: Джек Ричер против Джона Уика, Джек Бауэр против Джейсона Борна, агент 007 против Агента 47? А вариант с Селин против Элис я предлагать не буду, потому что вы, чёртовы сексисты, любой экшен променяете на экшен с сиськами. Если бы Голливуд вышел на „Патреон“ — кому бы Всея занесла и на что?» Вау.

ЮЛ: Наверное, всё-таки Джек Бауэр против Джейсона Борна.

МС: Вот на агента 007 и Агента 47 вообще насрать.

ЮЛ: Вообще не интересно. На втором месте Джек Ричер против Джона Уика — выглядит очень соблазнительно. А что Джейсон Борн может делать? Ходить под тревожную музыку, этого у него не отнять.

МС: Ну, драться он умеет хорошо.

ЕК: Под трясущуюся камеру.

ЮЛ: Да. Если там будет нормальная камера, как у Джека, — так он не сможет ничего сделать. «Можно потрясти?» — «Нет, мы таким здесь не занимаемся».

(хором смеются)

ЮЛ: «А я ничего не могу тогда» — «Ну, не везёт» — и Джек его убил, всё, вопрос исчерпан.

МС: То есть не за двадцать четыре часа, даже близко.

ЮЛ: Вообще нет, вообще нет. Давай, включай Extreme ways. (поёт)

ЕК: Ещё бы спросили: «Хитман (Агент 47) против Куина из „Родины“».

ЮЛ: Он же один человек, как бы.

ЕК: Да ладно?! Серьёзно?

МС: Вот в чём прикол. Окей, хорошо. Это смешно. Я думаю, всё, хватит вопросов с нас на сегодня.

32:20 «„Тупые шутки“ от Юрия»

ЮЛ: Ладно, давайте тогда я буду тупо шутить. Шутки идут по нарастающей. Я, правда, не знаю, на большую тупизну или на меньшую. По-моему, сейчас будет самая тупая шутка за эту неделю. Я проходил мимо «Теремка» и увидел там в меню: «Блин Цезарь». Я подумал, что на самом деле это самый адекватный ответ на реплику Цезаря: «И ты, Брут!» — «Блин, Цезарь».

МС: Окей, хорошо.

ЮЛ: Нормально, хорошо? Вторая история — это история из жизни, мне Полина даже разрешила её рассказать.

МС: Скажи честно: ты просто её не спрашивал. Ты просто сказал: «Я расскажу».

ЮЛ: Спрашивал, спрашивал. Это касается такой тонкой темы, как вес девушки, поэтому прежде чем рассказывать, я обязан был спросить разрешение. Вот я сейчас на диете нахожусь, активно худею..

МС: Мне нравится: это тема «Вес девушки».

ЮЛ: Одно перетекает в другое. Опять же, это всё социально: когда один человек теряет вес – сразу другой человек начинает беспокоиться, что вдруг ему тоже нужно похудеть.

МС: Вдруг он окажется жирнее, да?

ЮЛ: Да, да, да, как-то так. Хотя Полине далеко. И вот.. Оказывается, у них на работе, где работают одни девушки, потому что они занимаются ногтями и лаками (как бы там мужики работали? А если там мужики, то они геи, очевидно), сейчас пользуется популярностью крем, которым обмазывается, потом закутывается себя плёнкой пищевой и ждёшь, пока ты похудеешь.

МС: И умираешь, что ль?

ЮЛ: Нет, нет. Просто сидишь, и как-то жир плавится. Я говорю: «Полин, объясни мне, пожалуйста. Если эта херь работает, то почему все жирные люди этим не пользуются?» – «Понимаешь, если ты очень жирный, то не работает, а если чуть-чуть – то работает» – «Господи...»

(Михаил и Юрий смеются)

МС: Я так понимаю, это клиентам так рассказывают, да? «Ну, вы понимаете...»

ЮЛ: Я говорю: «Полин, в этом нет логики! В том плане, что если ты...» Ай, ладно, хорошо.. И последняя тупая шутка, связанная с – это не реклама «Тинькоффа» – тем, какой повышенный кэшбэк я выбрал на ближайшие три месяца. Я выбрал самое адекватное, что было: кино, аптеки и музыкальные инструменты. Так что, товарищи, если вам нужно купить пустыричка, потом купить гитару и отправиться в кино побренчать – это ко мне обращайтесь. Я вам устрою это развлечение.

МС: Я думал, ты скажешь хотя бы боярышника, на самом деле.

ЮЛ: Ну, боярышника, да. Как-то так.

МС: Как-то больше с «побренчать» ассоциируется.

ЮЛ: Сам юмористический эффект, что ты под какими-то медикаментами бренчишь на гитаре в кинотеатре, мне показался забавным. Может, конечно, я облёк его не в ту форму. Плюс там у меня повышенная кэшбэчина. Ладно, давайте ещё одну тупую шутку: мне на этой неделе исполнилось тридцать шесть, и я с ужасом понял, что я тот человек, который копается на полках в магазине, ища товар посвежее. Я всегда думал, что этим занимаются только пожилые люди, которые типа: «Вот там это молоко, которое этого

числа, это — этого числа» — но, ха-ха, теперь я выяснил, что я этот человек.

МС: Сука, это возраст такой. Я тоже два года назад начал копать. Добро пожаловать, старость!

(Михаил и Юрий смеются)

МС: Я тоже такой: «Я не хочу есть старое говно».

ЕК: А это касается именно продуктов всё-таки?

МС: Продуктов, конечно. А ты что думал?

ЕК: Не, ну я смотрю срок годности обычно. Естественно, если я вижу, что срок годности на пакете с молоком истекает через два дня, — я поищу другой пакет с молоком, который истекает хотя бы через две недели.

МС: А, ну то есть до некоторых это.. Я раньше вообще не парился, серьёзно. Я брал что ни попадя. Меня исправили два или три случая в течение одного месяца, причём в разных магазинах: испорченный сыр, испорченное молоко, ещё что-то.

ЕК: Мне кажется, для того чтобы тебя это исправило, необязательно тридцати шести исполняться — может любой попасться.

МС: Но раньше я вообще не парился! «Ой, он какой-то хуёвый, да и хер с ним, я его выкину». Не знаю, может, денег меньше стало. Тоже вариант.

ЮЛ: Может быть.

МС: Возраст, деньги и всё такое прочее.

37:35 «Клинт Иствуд снимет фильм про сомалийскую заложницу»

ЮЛ: Давайте перейдём к новостям.

МС: Я очень хочу рассказать историю про «Альфа-Банк», про уебанство полное.

ЮЛ: Хорошо, хорошо. Всё-таки это киноподкаст, как бы. Как бы. Мы в прошлый раз обсуждали новости про Дэниела Крэйга и про Гая Ричи, который снимает «Алладина» «Диснею», художественную экранизацию. Там очень много смешных шуток в комментариях к этой новости, так что, пожалуйста, ознакомьтесь. Что там было самое смешное.. «Обезьяна, лампа, два ковра» — как-то так люди называют.

МС: Там, в общем, целый заповедник смешных шуток был..

ЮЛ: Да, гораздо лучше, чем у нас, поэтому не дай бог они сделают как-нибудь подкаст свой. Они же нас просто уруют. Ладно, давайте насчёт того, что нас спрашивали про фильмы по мотивам реальных событий: тут Клинт Иствуд своё новое кино нашёл. Про то, как одна женщина по имени Джессика Бьюкенен, гуманитарный работник, поехала в Сомали. Из всех мест она

поехала в Сомали. Это было в 2012 году, когда... По-моему, и сейчас в Сомали ездить лучше не стоит?

ЕК: В Сомали всё ещё гражданская война, всё ещё несколько отдельных государств друг с другом хуячатся.

ЮЛ: Ладно. В общем, про то, как она поехала в Сомали и её похитили, держали девяносто три дня, требовали денег — естественно, в Америке нет денег, чтобы выкупить гуманитарного работника. Зато у них есть морские спецназовцы — так называемые «морские котики», которые приехали и расхерачили всех. Ну и все отправились домой, кроме сомалийцев, которые остались дома.

МС: Дохлыми, как я понимаю?

ЮЛ: Дохлыми, естественно. Ну, почему нет? И вот про это собирается снимать Клинт Иствуд. Кажется, может боевик появиться... Бум! Как бы... Но на самом деле, это кино про то, как ведут себя люди в экстраординарных ситуациях. Вам интересно, как будет вести себя американка в экстраординарных ситуациях?

МС: Интересно, как кино будет называться? «Как я провела лето в Сомали» или что?

ЮЛ: «Вам лучше не знать, что я делала прошлым летом...»

МС: О, да. «...что со мной делали прошлым летом...»

ЮЛ: Фильм будет называться Impossible Odds, то есть...

МС: Ну, понятно.

ЕК: Можно ещё такой вариант: снимет Пол Фиг вместо Клинта Иствуда и назовёт это «Девичник в Сомали», и там будут все наши любимые актрисы. Так вот можно...

ЮЛ: А, не, если, конечно, похитят Маккарти...

ЕК: То все забьют хер, да...

(Михаил и Юрий смеются)

ЕК: Фильм будет идти пять минут: её похищают и на этом фильм заканчивается.

ЮЛ: Потом съедают. Или она съедает террористов. Одно из этого.

ЕК: Скорее второе, всё-таки. Террористы там худые. Смотрел же «Капитан Филлипс» — там же такие дистрофики прям.

ЮЛ: Типа: «I am the captain now».

(Михаил и Юрий смеются)

ЮЛ: Она такая: «I am the hostage now. I will eat you» – «No, no, no».

МС: «Alive!»

ЮЛ: «I am not the captain now» – «You're my dinner».

40:13 «„Очень плохие мамочки“ разродятся спин-оффом»

ЮЛ: Тут выяснилось, что компания STX Entertainment, которая выпустила комедию «Очень плохие мамочки», которую никто из нас не смотрел...

МС: Потому что жизнь слишком коротка.

(Юрий смеётся)

ЕК: Хороший ответ.

ЮЛ: Мы тратим её, чтобы копаться на полках – искать молоко.

МС: Именно. Можно с пользой провести её.

ЮЛ: Гораздо более достойное занятие, да. «Он умер, выбирая молоко посвежее».

МС: Зато выбрал такое свежее.

ЮЛ: Ладно. Комедия заработала много денег. И даже по какому-то своему хитрому множителю по выходным она собирала больше, чем «Зверополис». Там очень хитрая математика в этом плане, так что...

Стоила она не много, поэтому они решили... Им хочется снять сиквел, но статистика компании STX Entertainment показывает, что шестьдесят два процента сиквелов собирают меньше, чем оригинальные фильмы, поэтому они будут расширять вселенную. Там будут спин-оффы. Первый из них называется «Очень плохие папаши». Там будут спин-оффы, реалити-шоу, сетевые короткометражки и даже мерчендайз.

ЕК: Какая студия это, напомни, сняла?

ЮЛ: STX Entertainment – это студия-производитель, а прокатчик кто-то другой, если я не путаю.

ЕК: Понятно. То есть если бы это была «Юниверсал», то они могли бы объединить это с мультивселенной монстров.

ЮЛ: Фактически так оно и есть: по «Очень плохим мамочкам» делают общую киновселенную – «Очень плохие папочки», потом бабушки, дедушки, животные...

ЕК: Вообще, я хотел сказать, что киновселенную в жанре комедии начал делать Джадд Апатоу тогда, когда киновселенные не были модны: «Немножко беременна» и прочие, This is 40, по-моему...

ЮЛ: Да, они все одна шайка-лейка.

ЕК: Не все его фильмы, но несколько прям... По-моему, там фильмов четыре или пять, я уже точно не помню, какие. Точно не «Сорокалетний девственник»...

ЮЛ: Извини, Евгений, как бы ты ни относился — Кевин Смит. У него общая вселенная.

ЕК: View Askew...

ЮЛ: View Askewniverse, да.

ЕК: К View Askewniverse я отношусь нормально. Я считаю, у Кевина Смита всё, что за пределами View Askew, не очень хорошо, а что в этой вселенной — это охуенно.

МС: Даже не буду спорить. Очевидно, у него Askew получается лучше всего, глупо спорить.

42:48 «„В поисках Дори“ в Клубе миллиардеров»

ЮЛ: «В поисках Дори» — миллиард.

МС: Охуительно!

ЕК: Вы смотрели? Юра вроде смотрел, да?

МС: Кого?

ЕК: Ты сейчас косплеишь Дори?

(Юрий смеётся)

МС: Блядь, Евгений, просто не понял, про кого ты спрашиваешь. «Дори» — смотрели.

ЕК: Да, да.

МС: Блядь, мы оба смотрели. Мы даже подкаст записали. Ты вообще КГ читаешь?

ЕК: А, значит, я косплею.

МС: Ты косплеишь, да.

ЕК: Да, надо «Динозавра» этого сраного посмотреть и «Дори». Так не хочется.

ЮЛ: Не, не надо.

МС: Закосплей его лучше, этого сраного «Динозавра».

ЮЛ: Слушайте, в какой момент «Пиксар» стал такой вещью, которую не хочется смотреть? Я сказал бы, с «Храброй сердцем», потому что как-то э-э-э, как-то нет.

МС: Я перестал смотреть мультфильмы «Пиксар» с «Храброй сердцем». Некоторые я тупо пропускаю; я на «Дори» пошёл, потому что пресс-показ, так бы я в жизни на неё не пошёл. Я «Тачки 2» не смотрел, я «Храбрую сердцем» не смотрел, я «Динозавра» не смотрел, я бы не посмотрел «Дори», то есть мне реально интересны какие-то единицы.

ЮЛ: «Головоломка».

МС: «Головоломка», да. Там забавная концепция. То есть если забавная концепция – окей, интересно. А вот всякую хуйню про Дори смотреть – зачем? И тем не менее, эта хуйня собрала миллиард. Я вас всех поздравляю с этим. Я так же радовался, когда «Миньоны» собрали миллиард.

ЮЛ: Не, ну это лучше, чем «Миньоны».

МС: Конечно, лучше, да. Но всё равно. Лишний раз показывает, что теперь в Клуб миллиардеров реально пускают..

ЮЛ: Всякую шваль берут, даже «Дори».

МС: Серьёзно, серьёзно. Зачем, почему? «Миньоны» при этом больше собрали, чем «Дори». Я вас ещё раз поздравляю всех.

44:41 «„Блэйд“ на плаву, но без конкретных перспектив»

ЮЛ: Тут насчёт «Блэйда» был разговор. Про то, что Кейт Бекинсэйл подходила к «Марвел»: «Можно у вас Блэйда на один фильм взять?» – «Как смешно, нет».

МС: Меня до сих пор веселит эта новость. Я просто представляю это себе в красках. Она подходит: «А можно взять?» – «Хи-хи, ты такая милая, ути-пути. Иди в кожаном костюме побегай. Ну всё, пиздуй, пиздуй».

ЮЛ: «Сделай шпагат», там, не знаю. «Мы сейчас спросим у Уэсли Снайпса. Уэсли сказал, если ты у него возьмёшь во всяческие части тела – конечно же, он придёт» – «Нет, не подходит».

МС: «У меня муж есть» – «Он может смотреть».

ЮЛ: Уже нет.

МС: А, всё? Они разошлись?

ЮЛ: Всё, да. Кейт Бекинсэйл – уже свободный товар, так что, товарищи..

МС: Свободный, никому не нужный.

ЮЛ: Да, она уже старая.. Сколько ей уже, шестьдесят?

ЕЛ: Сто шестьдесят.

ЮЛ: Она ж вампир. Я не знаю, сколько Селин лет, очень много, судя по всему. И она уже вообще в будущем, если верить «Другому миру 5», – она не

в нашем временном потоке, она где-то далеко. В общем, «Марвел» почему-то не стал давать Кейт Бекинсэйл Блэйда.

ЕК: Там же зато была дальше какая-то новость (может, забегаю вперед) про то, что на «Блэйда» (от Файги, по-моему) стали более серьезно рассчитывать.

ЮЛ: Евгений, я к этому и иду. Это та же новость и есть. Сам Файги сказал: «„Блэйда“ мы очень любим и никому его не отдадим. Но сейчас у нас нет никаких конкретных планов, чтобы им пользоваться. Зато у нас столько перспектив, потому что мы сейчас изучаем новую часть нашей вселенной — естественно, там будет что-то связано с магией, а где магия, там и вампиры и прочие вурдалаки. И Блэйд может появиться где угодно. Смотрите, как хорошо себя чувствует Призрачный гонщик — этот старый упырь с горящим черепом — в „Агентах „Щ.И.Т.“».

МС: Файги всё-таки вспомнил про «Агентов „Щ.И.Т.“»?

ЮЛ: Да, да, да.

МС: Ну наконец-то.

ЮЛ: «Да, у нас „Агенты „Щ.И.Т.“. Этот бастард — он всё-таки наш. У нас есть „Нетфликс“, там всё замечательно, там он, может, в собственном сериале появится». Планов громадье, но прямо сейчас с «Блэйдом» делать они ничего не собираются. Все такие в комментариях: «Уэсли, Уэсли уже девяносто восемь!». Ну, что поделать.

МС: Я б с гораздо большим удовольствием посмотрел про Блэйда, чем про ёбаного Люка Кейджа, серьезно.

ЮЛ: Да, кстати, по-моему, про Блэйда в Гарлеме выглядело бы гораздо интереснее...

МС: В разы.

ЕК: Так Блэйд же не из Гарлема.

МС: Да насрать! Пусть он придёт и пиздюлей всем развешает, этим тупым ниггерам с их тупыми разборками. Он сам негр, вот про этого негра я готов смотреть. Сколько угодно.

ЕК: Проблема Люка Кейджа в том, что сам по себе персонаж сугубо второплановый, и делать из него целый сезон сериала — это перебор.

ЮЛ: В этом он не тянет, ему нужен помощник.

ЕК: Нет, он сайдик сам по себе, он второплановый герой, не первого плана.

ЮЛ: Мы обсуждали, что надо было более комиксоидную историю делать, чем реалистичную. Нам говорят: «Понравились разборки? Смотрите „Прослушку“ — там то же самое, разборки с неграми, только интереснее».

МС: Ага, только мне эти не понравились, поэтому я даже как-то не уверен. Я правильно понимаю, что там до конца сериала так и не будет его превращения в оригинального Люка Кейджа, который по найму работает? Не будет его?

ЮЛ: Ну, видимо, нет. Это как-то не очень хорошо будет смотреться сейчас.

ЕК: Юр, ты ж досмотрел. Там же как раз таки концовка ведёт к этому, что он становится таким героем по найму.

ЮЛ: Не, ну концовка – его арестовали, и он едет обратно в Seagate. Вот к чему ведёт концовка. Учитывая, сколько раз ему предлагали, чтобы он что-то сделал за деньги, а он отнекивался. Евгений, вряд ли...

ЕК: Не совсем.. Ладно, неважно, оставим для ваших «Еле овощей».

МС: «Еле овощей»? (смеётся) Кстати, хорошее издевательское название. Если кому-то захочется постебаться, могут сказать: «Еле овощи».

ЕК: Так я ж давно говорил про это, нет? Не обращали внимания?

МС: Я первый раз слышу. Наверное, мы думали, что ты пропускаешь букву «т» неосознанно.

ЮЛ: Или у тебя так шумел компьютер, что мы просто этого не услышали.

МС: Да, точно. Или ты мышкой кликал в этот момент.

ЕК: Два смысла тут целых: «Еле/ели овощи» – то есть «еле» или «ели» («жрали»).

МС: Да, ну охуеть, Евгений. Ты прям какой-то мета...

ЕК: Ели и засовывали себе в жопу овощи...

ЮЛ: Вот это уже вообще, Евгений.

МС: Нужно было всё обосрать, ну серьёзно. Был такой хороший каламбурчик. А тут прям поручик Ржевский: «Темно, как в жопе у кого?»

ЮЛ: Да не, это хуже. Это из серии: «Без окон, без дверей полна жопа огурцов». Примерно то же самое.

МС: Шутки шутками, а меня до сих пор веселит эта фраза.

ЮЛ: Да, это очень смешной анекдот, это потрясающе. Звучит очень хорошо: «Без окон, без дверей полна жопа огурцов» – как-то это работает на приматном уровне, вот эта частичка ящера в голове. Гы-гы.

МС: После этого надо поржать и обязательно съесть банан, да?

ЮЛ: Да, видимо, да. (кричит как обезьяна) У-у-у! Удачи вам, расшифровщики...

МС: «У-ук», напишите: «У-ук». И всё будет хорошо.

ЮЛ: «У-ук» хорошо будет, да. Ладно.

50:00 «О том, почему фильму „Фредди против Джейсона против Эша“ не бывать»

ЮЛ: Новость про то, почему Брюс Кэмпбелл никогда не приветствовал идею фильма «Фредди против Джейсона против Эша». Оказалось, что во времена, когда они собирались этот фильм сделать, права на Фредди и Джейсона принадлежали двум разным студиям – «Парамаунт» и «Нью Лайн». Сейчас, по моему, они все принадлежат «Нью Лайн» (именно Фредди и Джейсон), но когда они договаривались, выяснилось, что пользоваться они могут только персонажем Эша, остальных нужно согласовывать, не всё с ними можно сделать, и деньги нужно делить на троих. Та же самая дилемма, что и у нашего подкаста, – на троих же делить надо.

МС: А есть же ещё другие подкасты, из которых мы хотим деньги забрать.

ЮЛ: Да, ну и заберём, конечно.

МС: Конечно, конечно.

ЮЛ: Куда они денутся. В общем, по этой причине, судя по всему, «Фредди против Джейсона против Эша»... Я просто представляю себе, если б они... Евгений, ты смотришь «Эш против Зловещих мертвецов»?

ЕК: Хочу, но ещё не добрался.

ЮЛ: Оу, тогда спойлерить тебе...

ЕК: Не надо.

ЮЛ: Мы не будем обсуждать, в какую часть тела мог бы залезть Эш к Фредди и Джейсону, да? Мы всякое видели. Это было неосуществимо, поэтому на фиг... Хотя, конечно, посмотреть бы хотелось.

51:23 «Федерико Альварес экранизирует комикс Incognito»

ЮЛ: Ой, ладно. Тут Федерико Альварес – это который снял фильм «Не дыши» и «Зловещие мертвецы: Чёрная книга» или «Книга чёрных»?

МС: «Книга чёрных», господи боже мой!

(Михаил и Юрий смеются)

МС: Это, что ли, комикс про Люка Кейджа?

ЮЛ: Может быть. Вот этот: «Бр-р-р!» – это Люк Кейдж на карачках бежит за тобой, поэтому дико страшно, естественно.

МС: Конечно, я бы тоже обосрался.

ЮЛ: Ладно, я не буду эту новость обсуждать, потому что дальше уже лучше не будет, извините. Ладно, новость про то, что он собирается экранизировать комикс Incognito (так называется комикс) – это про суперзлодея, который работал на босса мафии, потом его сдал, потом вошёл в программу защиты свидетелей. Ему дают таблетки, чтобы подавлять его сверхспособности, но ему это быстро надоело: работать, нормально жить без сверхспособностей. И он нашёл способ, как обратно их вернуть, и теперь думает: «А что дальше делать?» В смысле (поёт): «Твори добро себе во благо, а не за красивое спасибо». Или обратно возвращаться в стезю злодея. Вот такое кино. Это вряд ли деконструкция жанра супергероев, но очередная вариация на тему «Что с этими персонажами можно ещё сделать».

52:45 «Эмбер Хёрд в образе королевы Меры»

ЮЛ: Появилась фотография Эмбер Хёрд, и она в полном облачении Меры – королевы Аквамена из «Лиги справедливости». Как вам фотка?

МС: Отлично.

ЕК: Отлично, сразу захотелось айфоном в монитор бросить.

МС: Почему айфоном?

ЮЛ: Ну, потому что Джонни Депп...

МС: А! Всё, понял, хорошо.

ЮЛ: Я удивлён, что не было никаких жаб, потому что она стоит на берегу океана – там должны быть «Чёрная жемчужина» на заднем плане и Джек Воробей: «Сейчас побью!», как-нибудь вот так вот. «ВВПЕ!» – как-то вот в таком образе, но почему-то таких не встречал. Сделайте, дорогие читатели, потому что это смешно. На самом деле – нет. Бить женщин нельзя.

МС: Это плохо.

ЮЛ: Да. Но они сами напрашиваются.

МС: Опять же, Юра. Вот опять. Ты не удержался.

ЮЛ: Люди обращают внимание, что на ней слишком много макияжа и как это вообще происходит под водой... Всё должно смывать же ведь. Я настаиваю, что слишком одета.

МС: Слушай, все знают, по-моему, особенно девушки должны это знать, ну и мальчики, которые с девочками встречаются, что есть несмываемый макияж. Так что не вижу проблем.

ЮЛ: А как его смывают?

МС: Специальными этими...

ЮЛ: Так он всё-таки смываемый!

МС: Он водой несмываемый, а специальными средствами он ещё как смываемый.

ЮЛ: Хорошо. Кругом обман.

МС: Я в какой-то момент узнал, что можно специальным макаром так покрасить ресницы, чтобы не пришлось их красить месяц, к примеру.

ЮЛ: Ты свои покрасил ресницы, что ли?

МС: Нет, это был не я, Юра, ты не поверишь.

ЮЛ: Рассказывай теперь, рассказывай..

54:30 «Джоан Роулинг обещает пять фильмов про фантастических тварей»

ЮЛ: Ладно. Ну вот эта новость про то, что Джоан Роулинг взяла и анонсировала пять фильмов во вселенной «Гарри Поттера», но они все принадлежат серии «Фантастические твари и где они обитают», то есть нас ждут пять фильмов про фантастических тварей и где они обитают.

ЕК: Потрясающе, просто потрясающе.

МС: Ну охуеть теперь.

ЕК: Просто преисполнен энтузиазма. Вот из фильмов-блокбастеров, которые выходят в этом году, я просто на каком-то подсознательном уровне игнорирую «Фантастических тварей». Я только ради подкаста посмотрел их ролики, мне хочется отвернуться или уткнуться в телефон, когда начинается трейлер этой хуйни. У вас такое же отношение? Просто у меня какое-то реально противоречие. Я просто не хочу это смотреть, мне как-то вообще наплевать на этот фильм и тем более на серию из четырёх фильмов.

ЮЛ: Из пяти.

ЕК: Кажется это настолько искусственным продуктом, попыткой.. Я не против, когда студии пытаются стрясти бабло какой-нибудь тупой идеей (бывает, из этого что-то хорошее получается, смотрите фильмы «Марвел»), – но, блин, нет, просто нет..

ЮЛ: Ну... Да. Ты во всём прав, Евгений. Но спецэффекты вроде неплохие; опять же (я не знаю, зачем я оправдываю этот фильм), нам показывают какой-то новый уголок волшебного мира, который раньше не показывали.

ЕК: Тут заодно проблема с этим волшебным миром, которая у меня началась ещё с прочтения книг «Гарри Поттера» в юном возрасте: он совершенно не реалистичен. Я могу допустить, что в какой-то там выдуманной вселенной есть магия, но он настолько плохо проработан на уровне самого оригинала, что во всё это не веришь. С одной стороны, там какое-то безумное количество этих магов.. Я рассказывал, по-моему, года два назад в этом же подкасте о том, что читал какое-то исследование на тему того, сколько там должно быть жителей, магов и так далее. Экономика, демография, как это всё работает (неплохой анализ был) – в итоге у человека получалось, что это всё совершеннейшая хуйня, потому что вроде как много волшебных объектов, много магов и всяких существ в Лондоне, а при этом школ, по Роулинг, три на всю Европу: одна во Франции где-то, одна в Восточной

Европе и одна в Британии. Остальные не упоминаются, но это чуть ли не прямым текстом было. Короче, я во всё это не верю, и поэтому когда пытаются раскрывать мир, который являлся декорацией для истории о Гарри Поттере (история о Гарри Поттере, в принципе, — она неплохая, мне нравятся и книжки, и фильмы по большей части), но линия про Гарри Поттера была центральной, мир — условная декорация, где отойдёшь на два метра от Гарри Поттера — всё начинает разваливаться и не живёт своей жизнью. Когда на основе всего этого показывают историю, какую-то там предысторию начала двадцатого века, ещё и в Америке — не знаю, мне кажется, что настолько всё это надуманно, всё это плохо.

ЮЛ: Не, ну, Евгений, никто и не спорит, что студия «Ворнер» будет в очень неприятной ситуации, анонсировав пять фильмов, если первый фильм соберёт чуть меньше, чем ничего. А как они дальше будут вести себя: «Нет, не пять»?

ЕК: Я же предсказатель бокс-офисов известный. Я уверен, что он соберёт миллионов шестьсот — семьсот.

ЮЛ: Оканчивал Хогвартс для предсказателей бокс-офисов?

ЕК: Да. Кстати, я не так уж и много не угадал. Я не угадал про «Дори» и про «День независимости».

МС: Ты не угадал практически всё, Евгений.

ЕК: Про «Отряд самоубийц». На хуй пошёл, почти угадал про всё.

МС: Евгений, споришь, как Спакс какой-то ёбанный, на самом деле, один в один практически.

ЕК: Как кто? А, Спакс.

ЮЛ: В этом фильме режиссёр Дэвид Йейтс, наш любимый режиссёр это снимает...

ЕК: Следующие пять тоже он будет снимать, да?

ЮЛ: Да, конечно, конечно, в этом никто не сомневается. Он трудоустроен на ближайшие — учитывая, что фильмы выходят раз в два года, — десять лет, считай. Почему нет. Там появится cameo молодого Дамблдора и молодого Гриндевальда. Евгений, ты же читал книги и в курсе, в каких отношениях они находятся? Они вначале были типа вась-вась («В каких отношениях они находятся?» — если вы понимаете, о чём я), то есть там вполне может дойти дело до гражданской войны волшебников, которая была. Там есть интересная линия... Почему сразу же нельзя было снимать фильм про молодого Дамблдора? Вот есть персонаж, он известен — давайте, рассказывайте про него. Как он стал... пидором.

ЕК: Я думаю, может быть, это не очень хорошая идея, потому что понятна относительно его биография и, соответственно, вектор развития персонажа. Всё-таки когда он есть в этой вселенной, он добавляет обоснованности и тяжеловесности истории, потому что он знакомый, но при этом лично мне, например, интереснее смотреть на нового персонажа, если уж такие условия.

ЮЛ: Может быть. Я вижу потенциал фильма – что-то похожее на ужастик в стиле «Омена», когда, например, Дамблдор берёт в школу молодого Тома Реддла, который потом вырастет в Волан-де-Морта. Так что там можно всё такое страшненькое снять.

МС: Волан-де-Морта, да.

ЮЛ: Да. Так что там можно уже что-то такое страшненькое снять и всё такое прочее. Ладно. Я очень рад, что компания «Каро» назвала фильм «Фантастические твари», это очень всегда хорошо. Вот смотришь «Фантастические твари» – как замечательно, как бы не прогадали с локализацией. Ну чем им не нравились «звери»? А вот «твари» – это, конечно, да. Столько всего можно интересного в твиттер написать. Вот твари... Джоан Роулинг развела новых тварей, как-то вот так вот. Так что да.

ЕК: Можно пойти дальше, можно мразями называть.

ЮЛ: Ну, это к Мединскому, да, уже – «Конченные мрази и места, где они обитают».

ЕК: Почему? К Мединскому и Соловьёву, да.

ЮЛ: И Соловьёву.

ЕК: И главным заклинанием будет в этом фильме «Представься, мразь!»

МС: «Представься, мразь!», да. Мне нравится, как наш подкаст иногда уходит в политоту, совершенно внезапно, ни с того ни с сего просто.

ЮЛ: Авада мразота! Ладно, это уже хорошо, и дальше лучше уже не будет.

01:01:16 «Дон Кихот» в духе «Пиратов Карибского моря» от Disney

ЮЛ: Студия «Дисней» – она продолжает делать фильмы. Зачем?

ЕК: Это новость и есть, всё?

ЮЛ: Да, вся новость. Не, я просто понимаю, мне кажется, у меня подозрение, что эти «Пираты» станут последними «Пиратами», мне почему-то кажется, что Джонни Депп уже не молодеет, и плюс у него уже есть своеобразная репутация, связанная с королевой Аквамена, да, и с айфоном. И конечно, от показателей «Пиратов» будет очень многое зависеть, будет ли «Дисней» продолжать эту линию дальше. Если они соберут миллиард, я думаю, что с Джонни Деппом они помирятся, а если нет, если будет видно падение, то, наверное, на последних «Пиратах» могут франчайз-то прикрыть. Ну, опять всё это уже нормально.

МС: Ну, давайте честно скажем: кто сомневается, что «Пираты» соберут свой миллиард? Ну правда? Вот учитывая, что четвёртые собрали.

ЮЛ: Не, ну очень может быть, что в Штатах они соберут чуть меньше, например на уровне «Варкрафта». Вот как-то вот так вот.

МС: Ну, не, настолько – вряд ли; но они, конечно, скорее всего, соберут меньше. У всех, по-моему, частей, если я ничего не путаю, было падение в Штатах, но на это всем уже давно похуй, потому что те же «Трансформеры», посмотрите на них: у них постоянное падение в Штатах, постоянный рост за рубежом, за пределами Штатов.

ЮЛ: За счёт роста новых рынков.

МС: Ну, за счёт роста на новых рынках и выхода на новые рынки, и поэтому оно собирает стабильно миллиард. Даже чего-то там росло в какой-то момент. С «Пиратами», скорее всего, будет то же самое, будет им миллиард, мне кажется, без проблем. Ну или по крайней мере очень близко, очень близко. А учитывая то, что нам показывают, по-моему, действительно это будет хорошо. У него банально, мне кажется, если всё пойдёт как надо, по правилам, то у него критика будет получше, отзывы зрителей будут получше, так что... В общем, Джонни Депп, мне кажется, не прогадает.

ЮЛ: Да новость-то про то, что «Дисней» делает фильм по мотивам «Дон Кихота». Да, по-моему?

МС: Да.

ЮЛ: Экранизацию Мигеля Сервантеса. И собираются делать её в стиле «Пиратов Карибского моря», то есть это безумные приключения. Ну, материал сопутствует, потому что там персонаж – он безумный, и...

МС: Это мягко сказано.

ЮЛ: Мягко скажем, да. И приключения его безумные. Они могут добавить мистицизма, что легко делается, – и вот он, получается, франчайз, похожий на «Пиратов Карибского моря» в другом антураже. Я говорю, пять лет назад я бы написал эту новость, я бы точно был уверен, что роль Санчо Пансы получит Джонни Депп, без вопросов. Ну или даже Дон Кихота. Но теперь – скорее всего, нет, возьмут кого-нибудь нового. Кто такой сейчас комедийный? Крис Пратт...

МС: Крис Пратт, конечно, кто ещё.

ЕК: Но он не очень кассовый, вряд ли. Я его не вижу.

МС: Крис Пратт не кассовый?!

ЕК: А, Крис Пратт! Всё, я...

МС: Да. Вот я чуть было не охуел, я хотел сказать, Евгений, ты достиг новых высот в анализе бокс-офиса, но нет, слава богу, ты просто не расслышал.

ЕК: Мне послышалось «Крис Пайн».

МС: Ну, он-то – да.

ЮЛ: Ну, и с ним тоже можно сделать. Даже стоять будет не так уж дорого, да.

ЕК: Не, вообще звучит интересно и так многообещающе. Хорошая идея, мне прям так нравится.

МС: Слушайте, причём я страшнее скажу: вот в «Дон Кихоте» появился сайдкик до того, как это было модно. По-моему, это прекрасно.

ЮЛ: Ну да, двое персонажей, безумие, вино, монстры и всё такое прочее.

МС: Женщины.

ЮЛ: Женщины, да. Женщины, андроиды.

МС: Да.

01:04:51 Слияние телеселенной и киновселенной Marvel

ЮЛ: Ладно. Давайте поговорим про наше любимое. «Мафию» и Сарика мы отложим на конец, потому что это большая такая тема, она больше к срачам подходит, нежели к новостям. Мы просто к этому ещё вернёмся.

МС: У нас просто плавно перетечёт одно в другое, да.

ЮЛ: Да. Я просто хотел сказать про Кевина Файги и про «Марвел», потому что как же про это не сказать. Все уже ждут, когда Файги скажет, что: «Да-да-да, мы возьмём персонажей „Нетфликс“ в нашу общую киновселенную», но пока он напрямую так не говорит, он только говорит, что, например, в «Мстителях», которые «Война бесконечности» и «Мстителях 4» (нет подзаголовка, потому что не скажем вам), там будет 76 персонажей – подразумевается, наверное, ну, важных, действующих, а не просто 76 человек. Все сюжетные линии, которые были до этого, они как-то объединятся (и локации тоже), и богоподобные способности Таноса, и против него восстанут все... И когда у него спросили, будут ли там Лью Кейдж, Джессика Джонс, Сорвиголова и Железный кулак, он сказал: «Спойлеры!» То есть, ну, раз спойлеры, значит, наверняка будут. Ну, должны же их взять, этих товарищей, рано или поздно.

МС: А на хера её брать? Они менее интересны, чем чуваки из «Щ.И.Т.а», серьёзно. Там просто больше персонажей, потенциально подходящих под, ну, борьбу с тем же Таносом. Ну серьёзно. В разы причём. К тому же, вот эта пиздобратия из нетфликсовских сериалов – они ещё и сражаться-то не хотят половина. Один говорит: «Ой, я только за негров!»; другая: «Ой, меня изнасиловали, вообще я всё это в рот чих-пых, ненавижу „Мстителей“!»; третий говорит: «О, Hell's Kitchen! Я буду только здесь сражаться!» – пошли они в жопу! Вот из «Щ.И.Т.ов» надо брать. Из «Щ.И.Т.ов»!

ЮЛ: То есть, ты говоришь, Призрачного гонщика и этих, которые...

МС: Да! Дэйзи-Квэйк, да.

ЮЛ: Но Инхьюмансов точно не возьмут, потому что...

МС: Пидоры!

ЮЛ: Старик Перлмуттер (или как его там), который управляет телевизионной вселенной...

МС: «Перламутр» – мы его так называем.

ЮЛ: Перламутр, да? Старик Перламутр. Мне кажется, что для них может, конечно, найтись... ну, Танос наверняка не будет один нападать на Землю, наверняка у него армия какая-то будет, и наверняка они пойдут... ну, не в Нью-Йорке это всё будет разворачиваться, естественно. Там будут и Человек-паук, и все они. Ну, как-то мелькнуть они должны – потому что сколько радости это фанатам принесёт, серьёзно?

МС: Да это огромное количество. Я сам буду дронить прям в кинотеатре, не стеснясь. Не стеснясь никого вообще!

ЮЛ: А чего ты тогда возмущаешься?

МС: Нет, серьёзно, ну там столько клёвых персонажей! Я говорю, и Дэйзи, и этот... действительно хороший, правда.

ЮЛ: А, ты всё ещё за Щ.И.Т. топишь.

МС: Призрачный гонщик. Ну ладно. В общем... да, господи, новый директор клёвый. То есть до фига хороших персонажей. Идите в жопу с нетфликсовскими...

ЮЛ: А по-вашему, товарищи, что сейчас более популярно? Мы, конечно, не знаем, «Нетфликс» свои данные по просмотрам не даёт. Что сейчас более популярно? Вселенная «Нетфликс» с «Марвел» или агенты «Щ.И.Т.а», которые по АВС?

МС: Слушай, да тупо, мне кажется, по количеству. Конечно, «Нетфликс». У них просто несколько сериалов – соответственно, у них фанбаза, они суммарно... они не все пересекаются далеко, да, одни балдеют от «Сорвиголовы», другие – от «Карателя», ну и так далее, и тому подобное. У них просто реально уже как минимум четыре такие фанбазы, а у «Агентов Щ.И.Т.» она одна. Вот. Так что мне кажется, «Нетфликс». Да, пожалуй.

ЮЛ: Будет забавно, если появляется Танос, тут такой выстрел, пуля, у него дырка в башке, и такой Каратель: «Не благодарите» – и всё, и все расходятся. Потому что всё.

МС: Кстати, да. И тут прибегают кто-нибудь из того же сериала «Нетфликс», из «Сорвиголовы», начинает ныть на тему того, что нельзя убивать...

ЮЛ: Да, «Что ты сделал, это был просто большой пурпурный человек на самом деле!»

МС: «Он не хотел зла, он просто...»

ЮЛ: «Он сидел, он даже не вставал!»

МС. Да, кстати! «У него такие клёвые перчатки без пальцев».

ЮЛ: «Мы могли быть друзьями! Стримы совместные делать по Diablo».

МС: Да, пошла «Футурама».

ЮЛ: Ладно, сейчас будем заканчивать с новостями, крепитесь. Ну, с печатными, естественно, с остальными-то ещё нет.

МС: То есть у нас есть непечатные, да, ещё новости?

01:08:54 «Мир Юрского периода 2» и мурчащие динозавры

ЮЛ: Печатные новости есть, да. «Мир Юрского периода 2» – его сравнили с «Империя наносит ответный удар». Что, по-моему, уже моветон – сравнивать сиквелы с «Империя наносит ответный удар».

МС: Да!.. Это штамп.

ЮЛ: Потому что... да, потому что этот фильм будет мрачнее, на что нам в комментариях сказали: «„Империя наносит ответный удар“ такой уж.. уж очень, ну такой мрачный фильм! Там такой мрачнюк! Там Йода, который «хи-хи-хи» постоянно, и всё такое прочее».

ЕК: Я хотел сказать, что я эту новость прочитал с интервалом в пять минут с новостью с какого-то познавательного сайта про то, что динозавры, оказывается, не рычали, как это любят показывать, широко раскрыв рты и издавая такой звук, как у огромного льва. Короче, типа изучили строение гортани динозавров, и выяснилось, что динозавры на самом деле мурчат и издают воркующие звуки, как голуби, только большие. Или как коты. Но вот они не рычат вообще.

МС: Мурчат? Ни хера себе! А, курлы-курлы то есть как бы, да?

ЮЛ: Они как стримерша Карина: «Мур-мур-мур».

ЕК: Да-да-да. То есть, может быть, они решили, что мрачнюк будет, что динозавры перестанут издавать такой рёв...

ЮЛ: Не, но ведь велоцирапторы – они же это и делают, вот это, такое кашляющее как бы...

МС: Сколько нового узнаём про динозавров! То выяснилось, что они – птицы, теперь выяснилось, что они ещё мурчат.

ЮЛ: В оперениях, да-да-да.

МС: Короче, они – голуби, я понял. Окей.

ЮЛ: Только большие, да.

ЕК: Не, ну то, что птицы, – это же ещё не подтвердилось, там же это было вместе с тем, что они пернатые, а не чешуя у них. Ну, как бы их родство с рептилиями или птицами – по-моему, это ещё предмет дискуссии, если я не ошибаюсь.

МС: Ну, как-то я читал, что сейчас склоняются именно к птицам. Но могу ошибаться, поэтому...

ЕК: Ну, я тоже, да. Блин, представляешь, сразу же какой разрыв шаблона? У нас все динозавры теперь пернатыми будут.

ЮЛ: Да, я сейчас пойду и всех голубей поубиваю. Сволочи, пока они до меня не добрались, очевидно, да?

МС: Твой предок людей жрал! Хотя тогда людей не было, но похер.

ЮЛ: Вот тебе, динозавр! Вот тебе! Вот тебе!

МС: Да.

ЮЛ: Не, там просто ещё сценарист Колин Треворроу, он же режиссёр первого фильма, он говорил, что... Байона, режиссёр, он говорит, что: «Там у нас будет...» – короче, они выйдут на новый, ужасный совершенно уровень: «Пойдём в таком направлении, в котором вы даже не предполагаете, куда бы мы могли пойти». Но вот Теворроу говорит, что динозавры в сиквеле – они будут подвержены, например, тем же мучениям, что и домашние животные. То есть они будут в зоопарках, они будут в приютах, на них будут ставить эксперименты всякие косметические и военные корпорации. Одного динозавра заведёт Евгений Кузьмин и будет шмякать его об стенку, так что вот как бы...

ЕК: Блин, моя шутка про то, что представители Северного Кавказа – горных народов – будут заводить динозавров, пасти их на лугах и совершать с ними всякие противоестественные действия, по-моему, смешнее, чем твоя шутка.

МС: Твоя шутка тянет на розжиг. А у Юры – милая шуточка о том, что ты котика об стенку бросаешь. Две большие разницы.

ЮЛ: А это уже как бы действительно тянет на разжигание межнациональной розни, потому что ты предполагаешь, что какие-нибудь народы...

МС: Да. Юра, повтори это на всякий случай. Если кто-то вдруг не понял.

ЕК: Ты ещё конкретизируй.

МС: Да, да.

ЕК: И в «Твиттере» у кого-нибудь напиши. Ой, не в «Твиттере», а в «Инстаграме» известном.

ЮЛ: Он ещё ещё позвонит потом. Тут же какая-то новость мелькала, что некто звонит всяким людям и спрашивает: «А чего это...»

ЕК: Депутатам.

ЮЛ: «Что вы хотели сказать этой шуткой?»

МС: Нет, просто Юра потом напишет большой пост о том, что ему позвонил Рамзан и сказал... и с ним хорошо поговорил, очень вменяемо, не ругался. Убить не угрожал. Всё нормально, всё хорошо.

ЮЛ: Да-да-да, все части тела на месте, да.

МС: Да-да-да. Как бы: «Меня кормят хорошо, не издеваются».

01:12:45 Сценарист франчайза «Остин Пауэрс» записался в «Шрэка 5»

ЮЛ: Ладно. Новость про то, что сценарист (только-только, горячая новость) всех «Остинов Пауэрсов» будет отвечать за сюжет «Шрэка 5».

МС: Да, почему нет?

ЕК: Потрясающе.

МС: Шутки там были хорошие. Местами даже очень. Истеричные.

ЮЛ: Шрэк будет говорить: «Да, детка! Да!»

МС: Нет, там же круче есть: «А это у нас камера глючит или он реально ссыт ему в рот?» Я помню эту шутку то ли из второго, то ли из «Голдмембер». Я смеялся истерически.

ЮЛ: Это «Голдмембер» был, да, когда он проникал на фабрику.

МС: Да-да-да-да-да. И там, где фонтанчик был. А, он стоял просто за ним.

ЮЛ: Там много было хорошего как бы.

МС: Надо пересмотреть, кстати.

ЮЛ: Там и шутка про солоноватый была, и «Бежим, как будто это Годжира».

МС: Сказка.

ЮЛ: Хотя это на самом деле это не она. Опять же, мастер дебатов и кунилингвистка. И Жирный Ублюдок, разумеется.

МС: Конечно.

ЮЛ: Это Шрэк, собственно, он и есть. Он уже похудеет.

МС: Кстати! Правда-правда. Опять же, есть общее – Майк Майерс, так что всё честно.

ЮЛ: Да, и опять же, вот интересная новость про то, что там один из режиссёров – Митчелл – якобы работает над продолжением фильма «Высший пилотаж». Это который Sky High. Представляете?

МС: Да ладно!

ЮЛ: Серьёзно.

МС: «Восставшие из ада», серьёзно?

ЮЛ: И они собираются работать над сиквелом, что вообще уже..

МС: Фильм-то хороший был, неплохой такой.

ЮЛ: Что-то ты внезапно как Йода заговорил. Как бы ты ещё слова путай — и будет полное..

МС: Фильм был хороший? Нет, неправильно. Я недостаточно хорошо путаю слова.

ЮЛ: Как-то так. Ладно, да, я понимаю. Евгений его, наверное, не смотрел — Sky High, поэтому мнения не имеет.

МС: Он тогда был ещё.. не знаю, ребёнком, пешком под стол ходил в то время.

ЕК: Я плохо помню, да. Ты прав.

ЮЛ: Это были тёмные времена, когда экранизации комиксов не бросались из каждой подворотни и мы ценили их. Там Брюс Кэмпбелл был, опять же, хороший, да? И как-то.. Помнишь, там была наша фраза: «Сейчас придёт „Война и мир“ и выебет её», как-то так, по-моему?

МС: Что-то в этом роде, да.

ЮЛ: Как-то вот такая вот была: «Пойдёт „Война и мир“ и выебет её». Это безотносительно всего, это просто внутренняя шутка, вы не поймёте, слишком долго объяснять. Ладно, давайте перейдём к трейлерам.

МС: Давайте.

01:14:58 Трейлер фильма «Изгой-один. Звёздные войны: Истории»

ЮЛ: Фактически обсуждения достойны два спесимена. Поэтому первый — это, конечно, «Изгой-один. Звёздные войны: Истории»: вышел финальный трейлер.

МС: Я немножко не понимаю, почему это финальный. Ещё до декабря, по-моему, как пешком до Пакистана. С хуя это финальный? Я, конечно, понимаю, что после этого появятся 25 тыщ телероликов.

ЮЛ: И расширенных роликов, и IMAH-телероликов.

МС: Именно, именно, именно. Поэтому как бы называть финальным — это немножко странновато. Нет, мне всё очень понравилось, очень красиво, круто, и даже опять Дарта Вейдера показали на целые полсекунды — я не очень понимаю, если там действительно есть экшен с Дартом Вейдером, почему они не покажут даже, блядь, маленький кусочек хотя бы?

ЮЛ: Ну, это потому что слишком спойлерно. Знаешь, сколько будет воплей? Такой: «Вы всё заспойлерили! Потому что вы показали...»

МС: Да не, покажите буквально вот... нет, на полсекунды, как он кого-то в стену бросает. Всё, этого достаточно будет, чтобы все обдрочились, по-моему, и побежали... Я лично так для себя считаю. То есть я и так пойду, я очень жду, я надеюсь, что это будет лучше, чем «Пробуждение надежды», но просто...

ЮЛ: Силы.

МС: Силы, да. Надежды. «Пробуждение Силы», но мне как человеку... если бы я был не до конца убеждён, мне бы маленький кусочек с экшеном с Дартом Вейдером очень сильно бы помог убедиться. В общем...

ЕК: Не продали.

МС: Продали?

ЕК: Да, продали. Слушайте, это можно не под запись, я расскажу очень унижительную историю.

МС: Ты куда-то убежал. Ведро, по-моему, надел опять на голову, нет?

ЕК: Блядь!

МС: Да что случилось? Евгений такой... ведро-то снимать не хочется.

ЮЛ: Крестonosец-то он наш.

ЕК: Ладно, ладно, я сейчас ситуацию поправлю, но это можно не под запись. Короче, у нас все записи подкаста с Алиной всегда такие контраверсии, потому что это в то самое время, когда она приходит с работы, шумит – хочет делать чай и так далее, а я как бы записываю в гостиной, соответственно, всегда приходится её выгонять, из-за чего она... Я ей сказал: «Всё, сегодня буду записывать в спальне теперь, и мы друг друга не будем беспокоить». В итоге сраный Интернет в спальне не берёт, я вернулся обратно, и меня сейчас выгнали в туалет. В связи с этим вопрос: меня очень хуёво слышно?

01:16:43 Подкаст из туалета

МС: Евгений, ну ты, конечно, совмести приятное с полезным.

ЮЛ: Лариса, не вырезай это!

ЕК: Нет, меня сейчас хуже слышно?

ЮЛ: Нет, сейчас стало лучше слышно.

МС: Сейчас получше, Евгений.

ЕК: А, ну правильно, потому что я поднял с пола ноутбук, видимо, всё-таки меня скайп-то с ноута записывает.

ЮЛ: То есть Евгений, ты сидишь на унитазе? Да, Евгений?

ЕК: Нет, я сейчас сижу на корточках около раковины, потому что все девайсы у меня – айфон и прочее – стоят на раковине, и ноутбук тоже.

МС: Боже! Это ещё круче.

ЕК: Но если вы услышите такой звук... значит, у меня всё хорошо. Ладно, короче, вы пока продолжайте, я когда присоединюсь к вам, я скажу.

МС: Давай, хорошо. Пока Евгений срёт ...

ЮЛ: Или срётся.

МС: Или срётся – одно из двух.

ЮЛ: Видите, как бы, дорогие слушатели, это вот просто, во-первых, или у вас должна быть более обширная жилплощадь для записывания подкастов, или просто, женщины... К вопросу об андроидах и со всем остальным, что имеется. Вот если бы она была с вай-фаем и её можно было отключить...

МС: Всё было бы гораздо проще.

ЮЛ: Вообще, как бы, да. Всё могло сложиться иначе с этим подкастом.

МС: Ладно, хорошо. Мы говорили про «Звёздные войны». Или мы уже договорили про них?

01:19:19 Трейлеры

ЮЛ: Да-да-да. Уже всё, что могли, сказали. Да, но я наверняка думаю, что Евгений не успел посмотреть трейлер мультфильма «Босс-молокосос».

МС: Я посмотрел зато.

ЮЛ: Ты посмотрел? Это же был ведь этот... помнишь этот фейковый трейлер с Адамом Сэндлером, там, где он большой мужик, а на время превратился в ребёнка? Типа тупая комедия с Адамом Сэндлером.

МС: Да.

ЮЛ: Да, но этот фильм...

МС: Не, это то же самое.

ЮЛ: Да, «Комедианты» или Funny People который...

МС: Да-да-да.

ЮЛ: Был там такой типа трейлер. И мне кажется, что это очень похожая экранизация вот такого. Типа ребёнок говорит голосом Алека Болдуина.

МС: Ну или Look Who's Talking – там, где ребёнок. А мысли его озвучивал, транслировал, Брюс Уиллис, насколько я помню.

ЮЛ: Ну, как бы да, да.

МС: Ну, это, конечно, немножко забавно, когда маленький ребетёночек одет в костюм и говорит голосом Алека Болдуина, но вот именно..

ЮЛ: Типа: «Принеси мне суши, я просто умираю из-за спайса и хочу себе...»

МС: Ну, забавно, когда он в него деньгами кинул. Наверное, всё. Здесь я как-то хихикнул. Всё, больше смеяться не над чем, увы.

ЮЛ: Так, делаем ребёнка с голосом Алека Болдуина в костюме и с чемоданом, это дико смешно.

МС: Хи-хи-хи.

ЮЛ: Да.

МС: Да. Ладно, ещё какие ролики? Ещё был «Демон внутри» – или как он там назывался?

ЮЛ: Давай, ещё как-то пытаемся, да-да, как-то...

МС: Главное, был джингл наверняка «Евгений смотрит ролики», а в итоге ни хуя он не обсуждает.

ЮЛ: «Евгения выгнали из комнаты» – «Да-да». «Евгений пишет подкаст в туалете».

МС: В туалете.

ЮЛ: В туалете, да.

МС: И звук смывающегося унитаза как финал.

ЮЛ: Да-да-да, вот вам джингл, да? Пользуйтесь. Ну, я не знаю, Евгений смотрел ли этот трейлер «Миссия: Неадекватна» с Николасом Кейджем. Я думаю, ты посмотрел, да?

МС: Я посмотрел, конечно. Я не знаю, что про это думать. То есть это забавно, но я, конечно, на это не пойду. Зачем мне оно? Зачем мне эта хуйня?

ЮЛ: Не, опять же, к вопросу о фильмах по мотивам.

МС: Это по реальным мотивам, там написано было, да, я вспомнил.

ЮЛ: Да-да. Ладно, пока Евгения нету...

ЕК: Я здесь, я здесь. Я смотрел ролик «Миссия: Неадекватна», мне очень понравилось, я хочу посмотреть это в кино.

МС: Ого, ничего себе!

ЕК: Что там вы ещё обсудили?

МС: Судя по всему, Евгений всё-таки удачно сходил, куда бы он там ни ходил, потому он такой на позитиве пришёл.

ЕК: Трейлер Rogue One тоже всё хорошо, продали. Я согласен с Судаковым, что надо было как в конце ролика про Civil War показать в действии этого Спайдермена, только Дарта Вейдера, и тогда было бы вообще десять из десяти, но и так очень атмосфера...

МС: Кстати, да, хорошая аналогия. Я как-то сразу не подумал. Ведь тогда этот фильм очень многим продало именно появление Спайдермена.

ЕК: Но они поступили, как в трейлере «Люди Икс: Апокалипсис», показав когти Росوماхи, что совершенно не интересно, хотя бы потому что Росوماха был героем предыдущих фильмов.

МС: Зато сцена с Росوماхой в самом фильме была хорошая, так что я надеюсь, что в Rogue One будет сцена с Дартом Вейдером прям охуительная. Я очень хочу.

ЕК: Ну да.

ЮЛ: И вот у меня такая идея появилась, я её озвучу: надо просто засечь, сколько времени будет Дарт Вейдер, и потом сопоставить количество Годзиллы, который был у того же самого Гарета Эдвардса в его фильме. Мне кажется...

МС: Да, давай, Юра. У тебя получится.

ЮЛ: Время!

МС: Видите, как мы слова подбираем? Не несём теперь какую-то ахинею тупую, а... хронометраж.

ЮЛ: Хронометраж, именно, он самый, да. Кстати, хронос примерно будет сопоставимо. Там минут 15 – и здесь минут 15.

МС: Ну, с небольшой разницей. Там всё-таки фильм назывался «Годзилла», а здесь он не называется «Дарт Вейдер». Вот, на самом деле, снять такой спин-офф, назвать его «Дарт Вейдер», там, где будет просто ходить Дарт Вейдер и тупо хуячить повстанцев, и показать его 10 минут – вот это да, вот это смелый ход.

ЮЛ: Да. Кстати, заметили, они опять акцентируют внимание, что эта планета, где всё происходит, это вот такая Мекка для джедаев, там вот был... ну, все заметили вот эту статую поверженную джедая с мечом?

МС: Да. Да, конечно.

ЮЛ: Да-да. Это как бы просто секретный мир джедаев, и единственное, что его выдаёт, – это огромная статуя джедая в плаще и с мечом. А всё остальное как бы...

МС: Это смешно.

ЮЛ: Вот и всё. Больше интересных трейлеров не было, так что давайте...

МС: Был «Демон внутри» странный, не пойми о чём, и была какая-то хуйня про воду. И про что-то ещё.

ЮЛ: А, ты имеешь в виду вот это «Лекарство от всего»? Ну, это Гор Вербински, он снимает фильм про какой-то вирус, и он решил выпустить вместо трейлера...

МС: Ох, Гор! Какой ты, блядь, творец, когда нет над тобой Джерри Брукхаймера! Просто охуеть можно! Вот правда, приставьте кто-нибудь к нему Джерри Брукхаймера, чтоб он рядом ходил с нагайкой и постоянно его стегал, типа: «Нет, Гор, фу! Фу-фу-фу! Хватит этот артхаус снимать, Гор! Фу-фу-фу!»

ЮЛ: Ну, как бы со свёрнутой газеткой такой.

МС: Да-да, конечно. Ой, да.

ЮЛ: Ну и заключительная новость — она связана с нашим дорогим Сариком и достижениями фильма «Мафия: Игра на выживание» в китайском прокате.

01:24:09 «Мафия. Игра на выживание» в китайском прокате

МС: А, йе-е-е-е...

ЮЛ: Слово тебе, Михаил. Слово тебе, специалист по бокс-офисам Евгений Кузьмин.

МС: Евгений такой: «Ща я вам всё расскажу, ща вы всё...»

ЕК: Я не разбираюсь в китайском рынке.

ЮЛ: Ну, значит, как бы хана тебе. Деньги там основные.

МС: Ну, Евгений, мало кто разбирается. Ну, скажем так, фильм собрал там не очень много. Он, конечно, реально четвёртое место или пятое уже в итоге по итогам уик-энда, я точно не помню, среди всех русских релизов, но другое дело, что русских релизов там было кот наплакал. Их за всё время проката, наверное, было штук 15, и большая часть вышла в какие-то совсем стародавние годы, когда не было налажено так называемое сотрудничество. То есть мало-мальски пошли, попёрли вот «Сталинград», который там в итоге один с хером миллион собрал, если в доллары переводить, и вот недавно вышли «Он — дракон» и «Экипаж», они тоже хорошо выступили. «Мафия» выступила, она собрала хуже «Сталинграда», хуже «Он — дракон» и хуже «Экипажа», собственно говоря. Как-то так. В результате по итогам уик-энда у неё 2,3, по-моему, миллиона долларов, если я ничего не путаю. То есть это такое... ну, это нормально для фильма, который в России заработал 4 миллиона. В принципе. Это неплохо, наверное. Мы не знаем, за что...

ЮЛ: Ну, просто сопоставимые... Да-да-да. Но надо учесть то, что Сарик с этих денег получит чуть меньше, чем ничего.

МС: Да. Если, например, он за процент работает, в чём я очень сильно сомневаюсь, потому что... ну, потому что сомневаюсь, вот почему, потому что он не менеджер голливудский и хер ему кто даст процент. Ему скорее заплатили какую-то копеечку. Тут один сумасшедший местный рассказывал, что от 0,2 до миллиона долларов. Миллион долларов звучит как полная хуйня, потому что никто Сарика за его говнофильм не даст миллион долларов. Китайцы – они не сумасшедшие. Так что, ну, допустим, будем считать, что 0,2, или там... похер сколько, типа того. Так что... да, 0,2 – это нормально. Типа: «Подавись!» – вот так вот это звучало. Ну, в итоге не знаю, сколько он соберёт. Ну, 5–6, 7 миллионов максимум. Это будет скорее 5, максимум 6. Он там, в принципе, даже обваливался в процессе уик-энда как-то достаточно стремительно, в итоге поэтому у него получилось 2,4, а не 3 миллиона хотя бы. Не знаю, что тут ещё говорить, кроме того, что первый опыт Сарика в Китае, с китайцами у него как-то не сильно задался, чего-то собрал, но не до хера.

ЮЛ: Да, но надо отметить, что прокат хороший, то есть там роспись гораздо лучше, чем...

МС: Широкие росписи.

ЮЛ: Очень широкие, как бы, да, росписи.

МС: Конечно, конечно. В итоге, у него... Да, у него наработка на одну копию.. Одна копия – у нас многие не понимали, что это значит, – это значит, что одна копия идёт в кинотеатре. В одном кинотеатре может быть, например, 10 копий, если 10 залов. Если, например, во всех 10 залах крутится «Мафия», что, конечно, хуйня полная, но тем не менее, да, представим на секундочку, это значит, 10 копий, и вот, как правило, это хороший показатель – считать, насколько фильм успешно выступает. Ещё более хороший показатель – это считать наработку на сеанс, но это сложнее, немногие кинотеатры выдают информацию, и так далее, потому что может оказаться, например, что у тебя одна копия, зато, блядь, весь день забит этими фильмами, то есть 10 сеансов, к примеру. Или, например, 10 копий и на каждую копию по одному сеансу. Ну, то есть, понимаете, разница, казалось бы, большая в копиях, а в сеансах – одно и то же, один хер. Вот. Нет, у него роспись была очень добротная, очень достойная, там постарались дистрибьюторы местные китайские, видимо, но вот на нём они заработали как-то не очень. Скажем так, те же «Экипаж», «Сталинград» и «Он – дракон» зарабатывали сильно больше с одной копии, иногда в три раза больше, что как бы о многом говорит. Сарик, конечно, нам заранее рассказывал, что его ждёт успех мега в Китае, он теперь уже всё продал и давно отбил, – да, конечно. Ну, посмотрим, что там будет с «Защитниками», когда они выйдут всё-таки, и что там будет тем более с сиквелом «Защитников». Я думаю, в Китае сейчас призадумались, такие: «Опа!»

01:28:17 Хронометраж «Защитников» и его прокатные перспективы

ЮЛ: А, насчёт «Защитников» стало известно, что хронометраж фильма...

МС: Хронометраж, да.

ЮЛ: Хронометраж, да, он будет 100 минут. То есть, по-моему, это вообще ни о чём.

МС: Ну нет, это, в принципе, нормально, если б речь шла об... нет, для Сарика — я только рад.

ЕК: Нормальный фильм. Но представляешь, сидеть 2,5 часа на «Защитниках»? Ну блядь...

МС: Да, вот я и думаю.

ЕК: Я рад, что 100 минут.

МС: Я тоже рад.

ЕК: Жаль, что не 72 минуты.

ЮЛ: Не, я просто хочу сказать, что, может, в эти 100 минут входят титры, сцены после фильма...

МС: А, да, это входит.

ЮЛ: Трейлеры...

ЕК: Конечно, конечно. Нет, трейлеры не входят.

ЮЛ: Анонс про то, что вас записывают на это...

ЕК: Нет-нет, трейлеры и анонс не входят; титры входят, конечно, да.

МС: То есть пять минут можно смело выкидывать, минимум пять минут. 95. Не, ну я говорю, я только рад. Мне тут спорить не с чем абсолютно.

ЮЛ: Не, я понимаю, что вы только рады, мне просто хочется сказать, что, например, я даже в «Твиттере» написал, что прочила Джосс Уидон — он снял своих «Рейнджеров» первых за 143 минуты, если я ничего не путаю. Это при том, что это уже не смешно, там мы уже знали всех персонажей, их не нужно было раскрывать. Вся их мотивация была понятна, их поступки были понятны. Ну, большинству из нас, естественно, кто смотрел все предыдущие...

ЕК: Ну, ты нашёл с чем сравнить, надо сравнивать с «Фантастической четвёркой». Вот она тоже 90 минут, по-моему, идёт, и тоже сразу же несколько героев, пятеро, с суперспособностями. Вот как бы отличная аналогия.

МС: И на всех насрать. Ну, в принципе, похоже, да. Аналогия хорошая, ты прав, ты прав. Ты прав. Ну, учитывая, опять же, мастерство Сарика, я чувствую, их представят так охуенно за это время! У меня есть страшное подозрение, опять же, что много времени будет потрачено на представление героев. Я рад ошибиться в данном случае, но если, например, Сарик рассчитывает на мегафранчайз, то ему никто не помешал бы большую часть фильма представлять героев, под конец там последние полчаса потратить на экшен какой-то, к примеру, и типа: «Ждите следующей серии!» Все такие: «Чего, бля?!»

ЮЛ: Не, ну, может быть, но...

ЕК: Скорее всего, так и будет.

МС: Я не думаю, что настолько упоротый всё-таки, что...

ЕК: Не, ну будет битва, конечно, какая-нибудь, но то, что будет «to be continued» в конце, — это 100%.

МС: Это само собой, конечно.

ЕК: Это ж франчайз. На века.

ЮЛ: Открытый финал.

ЕК: Потом будут дети через 10 лет косплеить медведя с миниганом.

ЮЛ: С миниганом, да. В общем, 100 минут, я говорю, это будет... Фильмы Сарика — как любовь Сарика: быстра и яростна. Да.

ЕК: На «Старконе» будет дефиле из «Защитников» — отдельный стенд.

ЮЛ: Конечно, будет.

МС: Лично Пылаев будет медведем наряжаться, потому что он такой охуительный, и ходить там налево-направо, прохаживаться. И челюсть у него будет западать.

ЕК: В основном налево, наверное.

МС: Направо-налево.

ЮЛ: Но больше налево.

МС: А как вы считаете, есть шансы у него что-то собрать? Что-то он должен собрать, правильно, в России?

ЮЛ: Да, конечно, соберёт. Не, соберёт, просто потому что он на хайпе и тема сейчас такая вот...

МС: Ну, супергероическая, скажем так.

ЮЛ: Супергероическая.

ЕК: Не, я думаю, что «Защитники» соберут хотя бы по миру, где бы там их ни продали, просто тупо из-за того, что это, как бы, ну, какая-то новая...

МС: Руссиш экзотиш.

ЕК: Да, что это что-то такое, как индийское кино. Поэтому...

ЮЛ: Нет, ну слушайте, у нас перед глазами есть «Хардкор», который тоже был, ну, частично, русшиш экзотиш, как вы сказали. Потом, там ещё был известный актёр, Шарлто Сопли (я сделал эту шутку смешной, да).

МС: Нет.

ЮЛ: И этот тоже фильм собрал ничего. Опять же, «Хард» в интернете...

ЕК: Ну, во-первых, я подозреваю, что «Хардкор» подешевле, чем «Защитники». «Защитники» сколько — 5 или 10 миллионов стоят? Я всё время путаю.

МС: У защитников стоит цифра 320 миллионов рублей. С рублями последние несколько лет по понятным причинам...

ЕК: Курс-то какой!

МС: Им вроде давали уже в 2015 году, если я ничего не путаю, то есть курс уже был в районе 5, скажем так, 6 миллионов, примерно, долларов.

ЕК: Ну вот смотри, «Хардкор» — бюджет 2 миллиона, собрали в России 2,7, по миру 14. Ну, то есть...

МС: Ну, о чём и речь.

ЕК: Ребята в плюсе. 2 миллиона.

МС: Нет, конечно, «Хардкор» в плюсе вообще без вопросов. Дай бог Сарикку быть в таком плюсе. Он же, собственно говоря, в своё время кричал, что «Защитники» — это самый продаваемый фильм, да, на фестивале каком-то — по деньгам или типа того, а потом прибежал «Хардкор» и его немножечко в коленно-локтевой чё-как.

ЮЛ: Да, его продали, по-моему, то ли за 10, то ли за 13 миллионов.

МС: По-моему, за 10, но могу и путать. В общем, не, с «Хардкором» ситуация для создателей, конечно, очень выгодная и хорошая, базара нет. Вы же понимаете, что если Сарик, например, соберёт в Штатах 9 миллионов условно, как собрал «Хардкор», то Сарик будет просто до потолка прыгать в восторге и кричать: «Ага, хейтеры, отсосали?!» Неважно при этом, сколько получит сам Сарик (может, он тоже получит 0,2 миллиона), но... вот.

ЮЛ: Ну, посмотрим, короче говоря. Мы в этом плане не скептичны, что это будет провал века.

МС: Абсолютно.

ЮЛ: Как бы это вполне может собрать. Просто потому что люди посмотрели это. Хотя, опять же, ютуб-просмотры — они не конвертируются в деньги, это уже давно всеми доказано.

МС: Смотрите, опять же, эти самые... «Мафия» стоила 180 лямов, да? Ну, допустим, если в пересчёте на доллары, она чуть подороже, допустим, там 250–260, неважно, рекламный бюджет был ещё 100 лямов, про это Сарик

говорил, причём, скорее всего, его ещё всё-таки увеличили, чтобы как-то продажи поднять. Если этот стоит 320, то рекламный бюджет... ну, не знаю, минимум 100, а скорее ещё 150. Так что он по бюджету нормальный. Должен в итоге как-то что-то собрать, хоть что-то. Будем прям реально с любопытством и интересом наблюдать за этой ситуацией. Это не тот случай, когда «Нет, пусть он провалится; если он не провалится, мы кушать не сможем!»

ЮЛ: Да нет, просто интересно действительно. Опять же, так легко люди записывают в хейтеры, но мы не хейтим Сарика — наоборот, он нам очень интересен как объект исследования и источник шуток.

МС: Если уж на то пошло, мы ещё кино не видели. Я сомневаюсь, что оно будет хорошим, но, блядь, всякое бывает. Всякое бывает.

ЮЛ: Действительно, да. Даже сломанные часы — в данном случае Сарика...

МС: Именно так. Даже два дебила девятый фильм делают хорошим.

ЮЛ: Да.

МС: Почему бы Сарика это не сделать?

ЮЛ: Ладно, что у нас там дальше по расписанию? Фильмы или что-то ещё?

01:34:26 Про двух дебилов-метросексуалов

МС: Нет, ну я обязательно должен сказать про двух дебилов — правда, настоящих двух дебилов, прям про сказочных. Мы тут выяснили (мы ж про это в начале говорили, тизерили, так сказать), мне сегодня пришло письмо от «Диснея» со словами: «Миша, а это твои ребята?» — после чего я посмотрел... Мне прислали письмо, я его сейчас даже процитирую, оно, по-моему, прекрасное в своей наивности и в своей охуевшести. Сейчас, извините, открою его. Письмо было такое: «Здравствуйте. Вас беспокоит редакция сайта kg-portal.ru. Пишем на счёт («насчёт» при этом, блядь, написано отдельно, отдельно, блядь!) аккредитации на пресс-показ фильма «Доктор Стрэндж», который пройдёт 24 октября. Просим к аккредитации: первый — Влад Миров; второй — Александр Котляров. Best regards, Влад Миров, kg-portal.ru». И это всё послано с адреса kg-portalpr@yandex.ru. То есть нашлись какие-то два уёбка, которые настолько не знают наш сайт (они, наверное, ткнули, ну, как-то случайно, типа: «А, вот тут 30 тыщ посещений, это ж не „Кинопоиск“, нормально»), которые попёрлись... из всех, блядь, компаний именно в «Дисней» попёрлись. То есть правда, из всех они в «Дисней».

ЕК: Не, а может, они успешно ходили на пресс-показы от других.

МС: Может быть. Я уже думаю, на самом деле, поспрашиваю, типа: «Вот этих двух педиков вы знаете, нет? Ну, если знаете, это самое...» В итоге я попросил... сказал: «Нет, я этих чуваков вижу впервые — гоните их ссаными тряпками. А ещё лучше — спросите их: „Пошутите чего-нибудь про хер“». Нет, конечно, я их не это попросил, я попросил, чтобы они написали какое-то... типа подтверждение главного редактора. И чуваки после нескольких уточняющих вопросов как бы взяли и пропали. Всё, их не видели, не

слышали. Но я этих двух педиков нашёл, разумеется. Я зашёл на «ВКонтакте», ввёл... потому что Влад Миров — всё-таки достаточно редкая фамилия. Я нашёл двух Владов Мировых, закинул в чатик общий, типа: «Пацаны, как вы думаете, кто из них?» Там один просто такой... блядь, метросексуал — попросту говоря, педик.

ЕК: Там оба, оба...

МС: Я просто не знал, какой. Один из них такой... Боже, только не этот! Начал проверять по друзьям и нашёл в друзьях у Влада Мирова Александра Котлярова. Или как его там, господи боже мой. Котлярова, да. Вот они друг у друга в друзьях, какие-то очень молодые люди, очень педиковатого вида.

ЮЛ: Да я сказал бы, что они ещё не определились в своём половом развитии, в кого.

МС: В мальчика или в девочку?

ЮЛ: Они просто ещё находятся на перепутье.

МС: Причём там у одного — у Александра Котлярова — написано: статус — «влюблён». Я знаю, в кого он влюблён, блядь, и это точно не девушка.

ЮЛ: В доктора Стрэнджа, очевидно, да.

МС: Да-да, доктора Стрэнджа, именно в него, родимого. В общем, пользователи vladomios и kotlyarovsanya — вот это прекрасные люди, которые пытались себя выдать за работников «КГ-Портала».

ЮЛ: Вообще, очень странные существа, потому что...

МС: Это именно существа здесь, это слово...

ЮЛ: Такого подобия люди — они могут, как бы, знаете, заставить сомневаться в полезности человечества. То есть прям поставить под вопрос, и там, не знаю, «Метеорит прилети, порядок наведи», потому что ну это никуда не годится.

МС: Считаешь, что если прилетят инопланетяне и вдруг на пресс-показе «Диснея» увидят этих двух педиков, они такие: «Ой! Ебать человечество долго кверху жопой!»

ЮЛ: Эти двое — они как бы передний край защиты от инопланетян. Такие: «О боже мой! А вдруг эта зараза — она распространяется? Если мы это завоем, то такие вещи — они начнут происходить у нас? Боже-боже, только не это!» — да? То есть старый безумец Дэн Эйкройд, который искренне верит в инопланетян...

МС: Да-да.

ЮЛ: Он уверен, что сейчас существует около 20 рас, которые знают о существовании Земли, и он уверен, что никогда не будет у нас установлен контакт из-за событий 11 сентября. Он честно верит, он так на шоу Ларри Кинга говорил. А я уверен, что, например, инопланетяне могут посмотреть

странички «ВКонтакте» вот этих двух людей... Я бы не захотел вступать с такой расой в какой-либо контакт. Мало ли, что они подразумевают под словом «контакт» и как они в него вступают. Поэтому нет-нет-нет. Я смотрю на такие странички, и мне лично кажется, что или кто-то меня троллит, или это бот, я просто не верю в существование таких людей.

ЕК: У меня тоже дисбелив, примерно такой же дисбелив, как от «Фантастических мразей».

ЮЛ: Я думаю: а как это вообще? Для чего оно существует? А что оно делает, чего оно хочет достичь?

МС: А оно фоткается. Оно губки бантиком или уточкой изгибает, блядь!.. Вспомнил — ужаснулся. Это вот из той категории: я вспомнил фотографию этого vladosmios как бы. Блядь, какие педики просто! Мне просто интересно, они вот, если хотя б немножко знают КГ, они чего решили? Раз мы для них не пишем, то они могут при этом от нас на пресс-показы ходить? Нет, ребята. Просто нет.

ЮЛ: Может, они прочитали в конце, типа: «Мы для вас не пишем, но вы можете ходить от нашего имени на пресс-показы»? Они такие: «Интересно, надо попробовать. Акция действует?» Мы такие: «Действует, да». По-моему, мы слишком много времени им уделили, хотя это было забавно.

МС: Это было забавно, так что нормально. Окей, хорошо. Чего ещё?

ЮЛ: Фильмы, которые мы смотрели на этой неделе?

ЕК: Да.

ЮЛ: Мы посмотрели «Инферно», да. Я написал рецензию на «Стерильно», Евгений написал отзыв... На что ты написал отзыв, Евгений? Как мы договаривались, да, Евгений?

ЕК: Слушай, ты прислал его в субботу утром или в пятницу вечером, я вообще уехал и приехал только вчера ночью.

ЮЛ: Да, Евгений, расскажи нам, зачем ты хотел пересечь российско-латвийскую границу? Что ты рядом с ней делал?

ЕК: Эстонскую.

ЮЛ: Эстонскую, да.

МС: Какая разница, да? Скажи, Юра.

ЮЛ: Да.

ЕК: Да. Я, короче, ездил в секретный дом нацистов. Вот. Находящийся на границе Псковской области и Эстонии, посреди леса на сельскохозяйственных землях.

МС: Ого!

ЮЛ: Нашисты уже не существуют, по-моему.

ЕК: Да, но дом-то существует.

ЮЛ: И против такого не попрешь, действительно.

МС: Это серьезно.

ЕК: Да. Там висят фотографии Суркова, Василия Якименко и прочих товарищей.

ЮЛ: Так это же забытые люди, особенно Василий Якименко.

ЕК: Про этого-то да, да. Ну, не будем о политоте.

ЮЛ: Ну, действительно, хорошо. А ты хорошо... я понимаю, ты провёл кампанию в компании прекрасных нашихток, да?

ЕК: Да, да, да.

МС: И как нашистки?

ЕК: Отлично, отлично. Одна тут в соседней комнате сидит.

ЮЛ: Передавай привет.

01:41:19 «Инферно» (обсуждение со спойлерами)

ЕК: К «Инферно», да. Миша, ты смотрел?

МС: Не-не-не.

ЮЛ: Бог миловал, да? Нет, не посмотрел?

МС: Да-да, спасибо большое. Оставьте добро себе.

ЕК: Ладно, тогда начну я, потому что мне более-менее понравилось, в отличие от Юры (мы с Юрой ходили ещё полторы недели назад). У меня главная проблема с фильмом следующая. У нас в России есть 282-я статья.

ЮЛ: Как интересно.

ЕК: Из-за этой статьи я не могу говорить о том, что я в сюжете больше поддерживал сторону злодея.

МС: А 282-я — это что? Разжигание или что?

ЕК: Да, ну, это разжигание ненависти по отношению к классу социальному, народу.

МС: Понятно, да.

ЕК: Группе, сайту и прочее. Там, в общем, на самом деле, конечно же, если вы читали Дэна Брауна, хотя бы две книги, то вы читали их все, потому что

сюжет строится совершенно стандартным образом, с предсказуемыми сюжетными поворотами. Мужик, по сути, просто контекст меняет, там в разных декорациях всё происходит. Читается увлекательно, ну, конечно же, такая жвачка. А фильм, соответственно, тоже там, наверное, от «Ангелов и демонов» и «Кода да Винчи» мало чем отличается. Ну, в отличие от «Ангелов и демонов», который мне показался скучным в своё время, этот как-то пободрее, хотя с сюжетом тоже есть проблемы. Ну, там как бы главный злодей – он пытается очистить Землю от всех «лишних» людей.

ЮЛ: Таких, как «ВКонтакте», как... как его там?

ЕК: Опять же, 282-я статья.

МС: Влад Миров, Александр Котляров.

ЕК: Я не могу говорить о том, что я поддерживаю злодея, о том, что я за него болел, поэтому опустим это. Опустим, да. Хорошая музыка Ханса Циммера, бодренько всё бегаёт. Мне понравилась Фелисити Джонс, это первый фильм, где у неё более-менее главная роль, потому что до этого она как-то всё эпизодические играла, типа Фелиции Харди в «Человеке-пауке» втором. Очень хорошие виды всяких там Флоренции, Стамбула и прочего, очень так всё здорово. То есть фильм, что у него плюс, он не несёт, блядь, 150 минут, в отличие от других таких среднего пошиба блокбастеров современных, это его просто главное достоинство. То есть я два часа эти провёл хорошо и увлекательно, и я не успел заскучать. Сюжет, конечно, местами да, можно было утопить лицо в руке (может, даже в обеих руках), потому что, не знаю, спойлер, не спойлер, Юра может меня поддержать, например, террорист заложил вирус...

ЮЛ: В пакет.

ЕК: В пакет около колонны в достопримечательности Стамбула, вирус активировался по нажатию детонатора или просто же от порыва ветра, если пакет порвётся, – разумеется, все искали этот пакет. Спасли. Почему нельзя было два пакета положить? Почему так плохо террористы готовятся к своей работе? Потому что они... Опять же, не знаю, вот этот символизм: нужно отвезти было именно в Стамбул, блин, не знаю, распылить...

ЮЛ: Да, я говорю, что вся вот эта тема, что она должна была найти разгадку, чтобы не уничтожить мир, это было совершенно до такой степени... Эта вот охота за сокровищами, которую они практиковали, – ладно, это у них была любовная игра такая. Опять же, мотивация для этого была придумана... Ну блин! Это дело всей их жизни. И они до такой степени ставят этот вопрос, что она может не найти, ей нужна помощь, она не знает, что делать. В общем, до такой степени это надуманно было, ну просто ужасно. И опять же...

ЕК: Ну да, это такой бульварный детектив. То есть там вот этот поворот сюжетный, что злодеи оказываются не злодеями, а это, оказывается, предательница, – это так всё предсказуемо.

ЮЛ: Опять же, для Брауна, у него один из самых положительных персонажей – сподвижник героя – становится предателем, это он, по-моему, практикует, в каждой, блин, своей долбаной книге.

МС: Как минимум у него сколько их вышло? Штук 10 уже, наверное, да, суммарно?

ЕК: Да не, поменьше, ну да...

МС: Ну, шесть-семь, и вот реально, я...

ЕК: Но решение популярное, скажем так, да.

МС: Я это лично читал, сука, в трёх книгах! После третьей я сказал: «Пошёл он на хуй просто, Дэн Браун!» — и перестал его читать.

ЕК: Я четыре выдержал. То же самое.

МС: Вот. Не, я суммарно четыре выдержал как раз, просто в трёх был вот этот сюжетный поворот, и тут я выясняю от Юры, что в «Инферно» та же хуйня. Я такой: «Блядь!»

ЕК: Не, причём в «Ангелах и демонах», по-моему, они антиматерию пытались... что-то тоже — уничтожить Землю, чёрную дыру сделать. В «Коде да Винчи» — я, честно говоря, не помню, в чём там был как бы..

ЮЛ: Там было про церковь, волновался. Потому что Одри Тоту — она была потомком Иисуса Христа.

ЕК: А, потомком Христа, точно-точно. Вспомнил, да. Ну, хорошо, это не так важно.

ЮЛ: Она могла уничтожить религию. Ну и весь мир вместе с ней тоже как бы.

ЕК: Институт религии, да-да-да. А тут как бы чума, которая уничтожит половину, как я понимаю, людей, насколько я помню.

ЮЛ: Ну да, опять же, это такая популярная страшилка. Я говорю, у Брауна — у него так легко раскладываются его фильмы: это часть путеводитель по Европе, часть — популярная страшилка, ну и часть — историческая личность (в данном случае это был Данте со своим «Инферно», да).

ЕК: Мне что ещё очень нравится, у него этот главный герой — Роберт...

ЮЛ: Лэнгдон.

ЕК: Лэнгдон, да. То есть вот эти книги про этого профессора — они друг с другом вообще никак не связаны. Я с удивлением узнал, что «Ангелы и демоны» — это приквел к «Коду да Винчи», хотя там никакой преемственности и последовательности и вообще связанности сюжета вообще нету. У него типа там, насколько я помню, был романтический элемент с Одри Тоту в «Коде да Винчи» — всё, её потом просто и в помине нет, этого персонажа в следующих частях: ни в фильмах, ни в книгах. То есть, по сути, он берёт одного такого американского интеллигента, который знает всё про историю Европы, и просто помещает его, такого абстрактного персонажа, в разные контексты, в разные условия. При этом, серьёзно, потрудиться как-то связать всю эту историю, типа: «А вот я бегал в Париже с подобной историей»...

Представляете, Том Хэнкс говорит посреди фильма: «Блядь, что-то похожее со мной было в Риме во время „Ангелов и демонов“»? Но нет, он такого не говорит, потому что это другой персонаж.

МС: Или, извините, когда она его предаёт, он просто говорит: «Опять...»

ЕК: У меня поэтому есть теория, почему так происходит, почему, по сути, это разный персонаж, просто его зовут одинаково, играет один и тот же актёр.

ЮЛ: Но это, может быть, о мультивселенной, Евгений?

ЕК: Да, это, скорее всего, параллельные вселенные, не знаю, соседние. И смысл в том, что просто ну он же умный, этот герой, он эрудированный, он сообразительный, он разгадывает ребусы, но как бы разгадать сюжетный ребус (что с ним происходит, по сути, рядом предатели, а вокруг какая-то хуйня происходит), хотя бы исходя из прошлого опыта, из истории, которая с ним случилась...

МС: Кстати, да.

ЕК: ...он не может. Поэтому как бы его каждый раз лишают памяти о том, что с ним было до этого.

ЮЛ: Ну, может быть. Он андроид, которому очищают память как бы, это нормально.

МС: Да-да.

ЕК: Кроме энциклопедии «Путеводитель по Европе».

ЮЛ: Да. И ещё я хотел сказать, что там был забавный персонаж – это был ассасин, который хотя бы что-то делал экстраординарное, чего мы не видели раньше: он убивал людей ножичком. Как бы и это было интересно.

ЕК: Выскакивающим из рукава.

ЮЛ: Да-да-да, что вызывает определённые аллюзии. Плюс там перед третьим актом в фильме такая стоп-машина происходит, когда он наконец встречает свою эту бывшую жену и они разговаривают про свои отношения, про то, как их карьера мешала их совместной судьбе. Я думаю: «Зачем это мне здесь?» Вот там темп повествования был более-менее ещё, ничего, нормальный, опять же, со скидкой на сюжет и на всё остальное – но вот это вот включилось, и я думаю: «А зачем? Вот что вы хотели этим сказать?» Мне вот на этих персонажей в этом плане абсолютно плевать. И тут мне стало совершенно, абсолютно скучно, и я потерял абсолютно интерес к фильму, вплоть до развязки – с этим кульком, который они пытались в аквариум какой-то запихнуть. Плюс там получился смешной момент, практически пародийный, когда они в каком-то очередном известном месте в Стамбуле, у них разборка, а там параллельно идёт какой-то концерт. Там играет тревожная музыка Циммера, да, и в это же время показывают музыкантов! И думаю: «Они сейчас прекратят играть – и музыка тогда тоже кончится». Это напомнило Мэла Гибсона... ой, Мэла Брукса с его «Вертиго», там тоже был момент: он едет в машине, начинает играть тревожная музыка, он хватается за сердце –

и просто показывают, что рядом проезжает машина с репетирующим оркестром, который эту музыку тревожную ещё и играет. Они проезжают...

МС: Потом тыщу раз, да, в других использовался после этого.

ЮЛ: Да, поэтому над этим моментом я посмеялся.

ЕК: Да не, в целом бодро, на один раз нормально, и на большом экране, наверное, это даже имеет смысл смотреть, но все-таки «Кино» — оно так, с натяжкой. Вот. Я ещё посмотрел «Белоснежку и Охотника 2». Это говно.

01:50:08 Евгений о «Белоснежке и Охотнике 2»

ЮЛ: Рассказывай. Please, do tell, Евгений.

ЕК: Нет, я просто делаю ремонт небольшой в квартире. У меня фоном играло это, я там полки вешал. И это было абсолютно скучно, отвратительно, неинтересно. Единственное, что Крис Хемсворт играет Тора. То есть он в первом фильме как-то был более серьёзный персонаж, тут он такой чистый Тор. В остальном... Шарлиз Терон мало, сюжетный поворот, что она убила ребёнка своей сестры, — это, блядь, читалось ещё до того, как я фильм скачал с торрента. В общем, не знаю, зачем это снимают. А он собрал там что-нибудь?

ЮЛ: Вообще ничего не собрал, по-моему.

ЕК: Вообще ничего? Странно, что первый собрал.

МС: Ну, его и сняли дешевле, безусловно.

ЕК: Не, ну причём первый-то мне ещё меньше понравился, первый — там прям совсем говнище. Второй как-то чуть-чуть получше, за счёт того, что там есть смешные моменты. Но всё равно это отвратительно. Ужасно, ужасно.

01:51:07 Юрий об «Эквилибриуме»

ЮЛ: А я на выходных пересмотрел «Эквилибриум». Я его, на самом деле, никогда не смотрел в HD, и некоторые сцены выглядят очень забавно. Ну, то есть видно, что бюджет небольшой, и декорации очень-очень бумажные, и всё остальное. Но эмоционально фильм по-прежнему работает на ура. Просто меня больше всего цепляет момент, естественно (ну и опять же, экшен, да, экшен очень хороший), цепляет момент с собакой. Единственный момент, который меня цепляет. Когда...

МС: А!..

ЮЛ: Да, серьёзно. Когда вот убивают его — и он дёргается, собаку хотят отнять, он такой типа: «О боже мой!» — причём такие липовые... очевидно, что его ведут, такие липовые отмазки, он такой: «Нужно забрать! Вдруг у нас тут эпидемия...» Но с другой стороны, конечно, да, это... И опять же, смотришь, какой Кристиан Бэйл молодой! Какой Шон Бин ещё не пропитый абсолютнейше! Нет, фильм по-прежнему просто отличный. Вот я как помню, я смотрел его в кинотеатре — и было хорошо так же... Вообще, он как бы не старится в этом плане. Такой же умный, такой же хороший, и музыка такая

же хорошая. «Эквилибриум» по-прежнему силён, сила всё ещё за «Эквилибриумом».

01:52:12 Евгений о «Бешеных псах»

ЕК: Круто. А я первый раз в жизни посмотрел «Бешеных псов». Я почему-то каким-то странным образом упустил этот фильм, даже один раз его смотрел, но вообще почему-то забыл. То ли когда пьяным был много лет назад, не знаю. Хорошее кино камерное. Конечно, не «Криминальное чтиво», но очень и очень неплохо.

ЮЛ: Ты же его, конечно, смотрел в правильном переводе, Евгений?

ЕК: Разумеется!

ЮЛ: Ну разумеется.

ЕК: Только в правильном переводе. Мне, кстати, сегодня приснился сон о том, что я попал на «Тупичок Гоблина». Не совсем так. Мне приснилось, что я пришёл в какое-то учреждение имени Гоблина, где Гоблин главный. И, короче, Гоблин взял ружьё пневматическое, начал стрелять по всем нам, а мы прятались от Гоблина между какими-то укрытиями и ползали, чтобы он в нас не попал из пневматики. Вот такой вот мне сон приснился.

МС: А кто-нибудь ему кричал... А он кричал: «Вот если бы у вас у всех был короткоствол, всё сложилось бы иначе?»

ЕК: Не, а Гоблин там был почему-то ещё с волосами, что самое ужасное. То есть с такими жиденькими, реденькими волосами, из которых лысина проглядывает.

МС: Ну, это кошмарно, конечно.

ЮЛ: Действительно.

МС: Это лучше не представлять даже.

ЮЛ: По-моему, это подсознание что-то хочет тебе сказать, Евгений, какую-то полную чушь несёт – может, оно пьяно? Ладно. Привет, кошка. Михаил, ты нам хотел рассказать какую-то интересную историю про «Альфа-Банк»? Хотел рассказать напоследок.

МС: А, об этом, да? Ну я могу, в принципе, если вы ещё не устали. Почему нет? Нет? Да? Нет? Евгений?

ЕК: Рассказывай.

01:53:29 История про «Альфа-Банк»

МС: Хорошо, да. Я очень хочу передать большой привет «Альфа-Банку». Я не так давно, ну, месяц назад, просто я держал это в себе, у меня пропали все мои карточки – я их то ли забыл, то ли вытащили, не суть важно; слава богу, это всё достаточно быстро восстанавливается. Я пришёл домой и не знал, то ли я их где-то посеял, то ли я их где-то дома так засунул очень

аккуратно и теперь не могу найти (такое тоже случается). Когда мне пришла смс-ка из «Тинькофф», что 170 рублей я потратил только что где-то в «РосАле» (это было примерно в час ночи), тут я понял, что всё-таки я не дома их потерял, я где-то их забыл на улице. Я сказал: «Вот блядь!» – потому что у меня там как бы «Тинькофф» рублёвый... А, «Тинькофф» долларовой у меня там, собственно говоря, был, и «Альфа-Банк» основной у меня был, основная карточка.

ЮЛ: А ты думаешь, по PayPass расплатились? Просто прижали карту?

МС: Да, разумеется, по PayPass, потому что в большинстве случаев до 1000 покупки нормально проходят, без всяких особых вариантов. Вот. И я такой: «Окей». Я сразу позвонил в «Тинькофф», заблокировал, сразу же позвонил в «Альфа-Банк», заблокировал моментально. Заказал себе доставку карты, восстановление. У меня и там, и там взяли какую-то небольшую сумму денег за это дело. «Тинькофф» мне привёз через два дня. Мне могли бы привезти, наверное, и на следующий, но поскольку дело происходило ночью, это можно считать как следующий день, поэтому привезли через один. Курьер приехал, доставил. В «Альфа-Банке» мне сказали: «Ну, блядь, четыре рабочих дня, четыре-пять рабочих дней, и выбирайте, в каком отделении вы её заберёте». Я такой: «А вы доставить не можете?» Они такие: «Нет».

ЮЛ: Мы таким не занимаемся.

МС: Я говорю: «А за деньги?» Они такие: «Не-е-ет». Я такой: «Окей». Я выбрал, я выяснил, что неподалёку со мной отделение находится, сказал: «О, как замечательно! Чудесно. Давайте туда». В итоге прошло три-четыре дня – ну, сколько они сказали изначально. Четыре дня, по-моему, прошло (да, они сказали про четыре). Я звоню: «Чего там с картой?» – «Нет, нету карты». Я: «Окей». Подождал ещё день или два. Наконец-то мне пришло сообщение, карту доставили. Я, значит, поёрся туда... тут ещё у меня Лев был в гостях, мы вместе такие потопали в этот «Альфа-Банк», потому что мы там по делам ходили, потом назад возвращались. Значит, заходим... а отделение работает до восьми. Мы заходим в 19:10 – чего-то никого нет. А этот «Альфа-Банк» – он ютится в отделении другого банка, то ли «Балинвестбанка», то ли «Валтийского банка», который гораздо больше в данном случае, и тут маленькое такое отделение «Альфа-Банка» в нём. Окей, зашли, там непонятно, где кто. Какая-то дверь. Я туда стучусь, открываю – там сидят две девушки. Я говорю: «Девушки, здравствуйте, мне бы карточку получить». Они такие: «А мы уже не работаем». Я говорю: «Как это – не работаете? Вы до 20-ти». Они такие: «Мы до 19-ти». Я им говорю: «Нет, до 20-ти» – «Нет, до 19-ти». В общем, мы так попрепирались примерно секунд 30, после этого я говорю: «Окей, хорошо». Я позвонил при них в техподдержку как бы и спросил: «Извините, девушки, я пришёл в отделение, мне говорят, что до 19-ти, хотя на сайте написано до 20-ти». Более того, тут я выбежал на улицу, за дверь посмотрел, до 20-ти у них написано. Я возвращаюсь, взял одну из этих, которые сидели в «Альфа-Банке», вывел с собой на улицу, говорю: «Смотрите. Видите, до 20-ти». Они такие: «Ничего не знаем, нам босс сказал, начальник сказал, до 19-ти мы работаем». Типа, отъебитесь. Я такой: «Окей». Я, значит, им пытаюсь доказать, что, типа, нет, до 20-ти. Тут подходит охранник. Я говорю: «Я как раз девушке объясняю, что смотрите, там у вас написано – до 20-ти». Охранник такой: «На заборе тоже много чего написано». Я такой говорю: «Ещё один умник нашёлся! Я правильно понял, что вы „Альфа-Банк“ к каким-то заборам

приравняли, а „до 20-ти“ вы сравниваете с известным словом, да, из трёх букв?» Охранник молча отошёл в сторону. В общем, девушка, с которой я общался по телефону, это всё параллельно происходит, она говорит: «Ну, давайте я попробую с ними поговорить». Я включил на громкую связь. «Извините, вы работаете до 20-ти, на самом деле. У нас всё указано, и отделение должно работать до 20-ти». Эти такие: «Ничего не знаем» – короче, они послали на хуй ещё и девушку из техподдержки. Я в шоке. Я говорю: «Окей, какие варианты тогда вообще мне остаются?» Они такие: «Никакие, уходите домой».

ЕК: Капец вообще.

МС: И мы – я очень грустный, Лев грустный, зато с охуенными перчатками – мы пошли домой не солоно хлебавши. Я по дороге, разумеется, оставил на этих двух куриц заявку, что, типа, охуели, работать не хотят, ещё и охранник охуевший – в общем, все охуевшие, сделайте что-нибудь. Замечательно, но это ещё не конец истории. Самое охуенное дальше. Мне сказали: «Конечно, всё нормально, примем меры. Разберёмся, накажем по строгости закона». Я говорю: «Ну, окей. Я потратил на это время...» Не деньги, конечно, хотя мог и деньги потратить (мало ли, может, я на такси приехал). Я говорю: «Вы мне доставите карточку?» Они такие: «Мы так не умеем». Я такой, типа: «Ну ёб вашу мать!» Ну ладно, хорошо. Завтра зайду, мне не жалко. Реально, это недалеко от меня. Завтра я, наученный горьким опытом, уже туда пошёл к 18:30, да, потому что они же работают...

ЮЛ: А они работают до шести?

МС: Да, Юра, почти. Я пришёл – никого нет. Я подхожу к двери, где они были до этого, стучу – там закрыто. Я стучу в соседнюю дверь, там, где для бизнеса, – там тоже закрыто. Я подхожу к охраннику (к другому уже, слава богу), говорю: «А где здесь „Альфа-Банк“?» Он мне показывает на терминал, говорит: «Вот „Альфа-Банк“». Терминал, опять же, этого «Балтинвестбанка» или «Балтийского банка», там в одном углу незаметно (он сам весь синий, в их цветах) написано – кнопка – «Альфа-Банк». Я нажал – и получил талончик, типа № 25. Я охраннику такой: «И чего мне теперь делать с этим талончиком? Окей, я понял, что это „Альфа-Банк“, дальше-то что?» Он такой...

ЮЛ: Дальше иди в туалет...

МС: Да, и подтирайся. Это как... О боже! Я, значит, посидел, подождал пять минут, подошёл ещё раз, постучал – молчание. Подождал ещё пять минут. Пришла какая-то бабушка, такая тоже: «Где здесь „Альфа-Банк“?» Охранник такой открыл рот... я подбегаю, говорю: «Не-не-не, „Альфа-Банк“ не здесь, здесь просто нужно получить, а вообще-то „Альфа-Банк“ должен быть вон там. Там никто не открывает». В итоге мы с этой бабусей подождали на пару ещё минут пять – десять, я смотрю, уже остаётся реально 15 минут до закрытия. Ну как, закрытия по их версии. Я подхожу...

ЮЛ: До семи. Ты же уже живёшь в новой нормальности.

МС: Да! Я подхожу, стучусь в эту дверь, как бы, стучусь – не открывают. Я стучусь долго, я реально минуты полторы стоял просто стучал, увеличивая амплитуду постоянно. Короче, дверь открывается, клуши с предыдущего дня

такие: «Да-да?» Я говорю: «Вот талончик, блядь! Мне карточку бы получить». Они такие: «М-м-м.. Ну а чего вы так стучите, мы бы всё равно вышли, нам нужно документы вынести было». Тут я уже просто подохуел. Я говорю: «Понимаете, осталось 10 минут до того, как вы, по своей собственной версии, закроетесь, хотя на самом деле вы работаете до 20-ти». Они такие: «Нет, до 19-ти». Я говорю: «Нет, до 20-ти». В общем, она такая говорит: «Вам чего нужно-то?» Я говорю: «Карточку, блядь, мне получить нужно». Я получил карточку, сказал: «Спасибо большое, до свидания!», вышел оттуда, оставил ещё одну заявку по телефону. Мне опять сказали, что их строго накажут. Прошло, блядь, две недели или даже три недели, мне пришло сообщение, что: «Ваша заявка удовлетворена». Я такой: «Окей...»

ЮЛ: А что это значит?

МС: Да! Я подождал для приличия ещё день: может, мне позвонят, чего-нибудь скажут, разъяснят, что значит «заявка удовлетворена». Я звоню на следующий день, говорю: «Здравствуйте, так и так, моя заявка была». Они такие: «Да» – «А какой статус?» Они такие: «Удовлетворена заявка». Я говорю: «Что это значит? Я заявлял на ту-то, на сю-то, на охранника – чего с ними сделали? Наказали, расстреляли, похлопали по плечу, сказали: „Так с ними, с пидорами, и обращайтесь дальше“?» Я, конечно, другие слова использовал. «Как... чего сделали?» Они такие: «У нас нет этой информации». Я говорю: «Ну как? А почему? Мне что, на вас теперь, что ли, заявку писать? Какой в этом смысл?» Я говорю: «Вы мне ни хера не сказали абсолютно. Может, вы им конфету дали, может, вы им премию дали, что значит „заявка удовлетворена“?» – «У нас нет больше информации» Я такой: «Блядь!..» Тут я не сказал, конечно, «блядь», но я сказал всё, что я думаю об «Альфа-Банке», сказал всё, что я думаю об их системе доставки, и они, разумеется, похихикали как бы, распечатали, наверное, талончик и им подтёрлись, моим заявлением. То есть я просто в таком ахуе небольшом от «Альфа-Банка» в этом плане, что у-у-у!.. XXI век, когда тебе карточку уже давно привозят за три дня, если вы «Рокетбанк» (или за четыре), и, блядь, за день или за два, если вы «Тинькофф», когда не нужно переться ни в какое долбаное отделение, до сих пор такая хуйня происходит, где сидят какие-то клуши, которые говорят: «Ничего не знаем, у нас обед» – вот в таком стиле, серьёзно.

ЮЛ: Это какой-то совок, извини меня. Это на «Альфа...»

ЕК: Капец вообще! Слушай, даже в «Сбере», я не знаю, я давно не встречал, чтобы..

МС: Вообще, просто голимейший совок! Да в «Сбере» такой хуйни давно нет уже.

ЕК: Второй банк страны, блин.

МС: Да, серьёзно, это адово; но хотя бы, я надеюсь, это получилась смешная история.

ЮЛ: Не, она действительно была очень смешная.

ЕК: Смешная, да. Смешно очень.

ЮЛ: Ты практически попал во временной луп.

МС: Примерно, примерно.

ЮЛ: Причём дежавю, Матрица перестраивается. Лучше выходи. «До семи как бы».

МС: «Нет, до восьми».

ЮЛ: Может, в каком-нибудь кошмаре. Ты будешь спать, в кошмаре а-ля Дэвид Финчер, тебе будет являться какая-то женщина, которая: «Нет, до семи!»

МС: Точно-точно. Причём я почти уверен, что люди, особенно операторы и так далее, которые слышали мои возмущения по поводу что значит «моя заявка удовлетворена», искренне не понимали: хули он возмущается, мы всем говорим: «Заявка удовлетворена», обычно все говорят: «А, да? Правда? Ну, спасибо большое, до свидания!»

ЕК: Нет, я не согласен. На самом деле, люди, которые работают в этой системе, они ещё лучше тебя представляют, какая там хуйня происходит. Ну, ты столкнулся с определённым внешним бизнес-процессом, да, и он как бы работает через жопу.

МС: Ага.

ЕК: А люди, которые работают внутри кривых бизнес-процессов...

МС: Ну, скорее всего. Да, ты прав.

ЕК: Они гораздо лучше понимают, и на самом деле я часто встречаю, когда люди какой-нибудь одной корпоративной среды ржут или сетуют на то, как у них всё через жопу; я уверен, что операторы-то как раз таки...

МС: Не, может быть.

ЕК: Они уже просто фильтры включают. Ты думаешь, ты один такой принципиальный? Люди же постоянно звонят, жалуются на что-то, особенно в такой огромной структуре.

МС: Да я даже не буду спорить. Потому что в определённый момент ты, когда общаешься с техподдержкой, когда тебе что-то сильно не нравится, если ты попадаешь на такого неопытного работника, он начинает возмущаться, он начинает в ответ тебе пытаться хамить, ещё какую-то херню нести; а если ты попадаешь на опытного, просто в определённый момент у него такая галочка «режим робота», и всё, что он может тебе ответить, – это, типа: «Я могу вам ещё чем-то помочь?», «Я ответил на ваш вопрос?»

ЮЛ: «Ваша заявка удовлетворена, ваша заявка удовлетворена».

ЕК: Ну, понятно. Естественно, они фильтруют всё это, потому что...

МС: Да-да.

ЕК: ...если бы они не фильтровали, они бы сошли с ума.

ЮЛ: С ума сходили.

МС: Danger-danger! My shitty acting is ruining saga. В общем, да. Вот, всё.

ЮЛ: Тебе осталось только поступить с этими двумя женщинами, как ты поступил в водителем „Убера“. Вот всё, что я могу тебе предложить.

МС: Ну, как бы ББПЕ, я понял, да. Нет, ну всё-таки я не настолько...

ЮЛ: Сделай вид, что ты — Джонни Депп. А они — Эмбер Хёрд.

МС: А, то есть прийти, в них кинуть айфон? Понимаешь, Юра, в чём проблема, я кину в них айфон, они возьмут айфон, закроют дверь, типа: «Пошёл на хуй! Мы работаем до семи, сучка! Ха-ха-ха!» — и всё. Вот.

02:05:28 Зачитываем отзывы и благодарим наших спонсоров

МС: Ладно, на этой истории наш подкаст более-менее почти заканчивается. У нас есть целых три отзыва и большой список наших замечательных спонсоров. Давайте я зачитаю три отзыва. MikhailShakirov пишет нам: «Обсуждение экранизации „Короля Льва“ с потенциальным кастингом из киновселенной „Марвел“, казалось, сделало выпуск одним из лучших, но потом пришло время новости про „Планету обезьян“ и кошек Кузьмина, это было потрясающе. Спасибо, что не снижаете планку!» Спасибо. alexey_detr пишет в iTunes: «А благодарю! Стал вашим патреон-саппортом. Вы охуенные! Спасибо!» Ой, alexey_detr, как мы-то вам благодарны!

ЕК: Спасибо, да.

МС: Да. И Niyaset пишет в iTunes: «Пять звёзд! Юрий, шути больше, нам нравятся твои тупые шутики».

ЮЛ: Они мне и самому нравятся, спасибо большое.

МС: Юрий, да, шути больше.

ЮЛ: Спасибо.

МС: А теперь я зачитаю наших спонсоров, которые нам кинули на «Патреоне» — patreon.com/lasershow — от 8 долларов и больше. Я их зачитываю в этот раз немножко по другой системе, я зачитываю тех, с кого деньги уже снялись, а то у нас постоянно путаница страшная, ну прям чудовищная. И товарищи, если вы, например, только что задонатили нам что-то, а я вас на зачитал, я вас начну зачитывать с ноября месяца. Всё нормально. Не переживайте, всё будет хорошо.

Дружелюбный сосед, Иван Лисовский, Kalathea, Дмитрий Семчук, Михаил Кравцов, Alvy2025, Jexus, Kotiek, Алексей Бочаров, «Меня частно страпонят. Это я имя прочитал, на самом деле не часто» (человек поставил себе цель надо мной поиздеваться! Но поскольку он заносит деньги, то бога ради), СТРИПТАКОКСКИЙ, Dmitriy Veremskiy, Satoshi, Feniks Mint, Anton

Avdyshoev, Georgiy Krupka, Александр Долматов, Ingvarr, Чингис Мурзагалиев, Alex Fry, Mikhail Zhitkov, Сергей Иванов, Vasili Shtin, Evgeny Shumikhin, Старый Аноним, Федор Затылкин, Andrey Zyazin, Хранитель, Vladimir Rasporskiy, madnut, Igor MAximov, Тупа-чу, Игорь Корепанов, muakacho, Илья Модестов, Boris The Blade, Ruslan Bes, Obiebozza, Михаил, которого поздравляем особо!, Alex Frolov, Букер ДеВитт, Александр Курков, Серж Добрый, Michael Danilov и Парбауэлл Йохнухуйтсман.

ЮЛ: Здорово, отлично! Молодцы!

МС: Молодцы, ребята! Не снижайте темпа и накала, дорогие товарищи! Остальные — тоже присоединяйтесь, мы вас тогда зачитаем, скажем вам огромное-преогромное спасибо! Ваши вопросы будут в супер-пупер-приоритете, и, в общем, как бы всё..

ЮЛ: И вы нас как бы заставите верить в человечество больше, потому что..

МС: Да. Потому что на этой неделе вера пошатнулась очень сильно из-за этих двух педиков, но вот благодаря вам она всё-таки укрепляется. Давайте, укрепляйте ещё сильнее.

ЮЛ: Да.

ЕК: Да, спасибо.

МС: Всё, да.

ЮЛ: Лайк, шер, патреон. Спасибо большое.

МС: Всем пока!

Расшифровка: Антон Чеснаков, Юлия Шипова